

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

# 追溯大同盆地与河套地区民族融合的历史渊源

——访长城专家刘志尧

本报记者 崔莉英

6月下旬,市委统战部组织我市文史学者、长城专家赴内蒙古考察,在追溯河套地区民族融合历史时,我市长城专家刘志尧认为,河套的现代化崛起与大同盆地的经济贸易、文化传输,与长城所承担的历史功能和作用密不可分。其中,和亲和修长城贯穿河套地区始终。

河套,历史上称“河南地”,属黄河中上游隆起的一块高原,历史上,曾崛起过匈奴、鲜卑、蒙古等北方草原民族。

和亲联姻作为一项民族总政策的一个组成部分和一种民族关系的表现形态,贯穿于中国古代历史的发展过程中,对历史发展有着或隐或显的影响。长城阻止、缓解战争,和亲能让战争远离长城;长城欲阻隔南北人员往来,和亲联姻则可跨越长城,在化解民族矛盾、实现民族融合中起着杠杆和示范作用,所产生的效

应是举足轻重的。这是中原与北方少数民族之间交往交流交融所结下的丰硕成果。

刘志尧说,和亲联姻在中华民族共同体融合中,起着催化剂的作用,如汉朝时王昭君远嫁匈奴,跨越北部长城,筑起了象征中原到大漠地区的和平桥梁。和亲从春秋战国时期开始,一直到清代,几乎所有的朝代都有次数不等、缘由各异的和亲。

据统计,二十五史记载的和亲联姻篇目有216篇,和亲出嫁的公主200余人。这些和亲公主有一部分嫁到河套或途经河套深入草原腹地。康熙三十六年(1697年)十一月,被誉为“草原巾帼”的19岁四公主下嫁草原的敦多布多尔济,当四公主越过边墙走到河套延伸地清水河县时,考虑到父皇西征噶尔丹所带来的安全问题,便暂住汤沐地。山西遭了旱的灾民,纷纷走出西口到四公主汤沐地免税

耕作,这些移民,当他们奠定了一定的经济基础后,便向河套草原腹地迁徙,民族融合出现空前高涨现象。

刘志尧认为,北方长城不光是游牧文明与农耕文明的界线,也是长城两边民族贸易与交流的场所,在民族融合中起着举足轻重的作用。长城是民族和谐的保障,大同盆地与河套之间的长城是各民族追求融合的见证,长城真正的作用不在于守和攻,而在于调整。界于河套与大同盆地的长城,以丫角山为中缝,就像随时开启关闭的两扇大门,开门就有了和平景象,长城内外的人民在长城沿线开展贸易。关住门就封锁了经济贸易,断绝了两边人们的交流。长城贸易促使一些关隘和城堡逐渐形成了固定贸易的场所,据不完全统计,长城沿线2200多个关堡中,有超过半数发展成为当地聚落,这应该是

长城经济贸易带来的附属效应。长城外,由过去草原飘忽不定的部落,形成城镇与乡村聚落,几乎延伸至漠南草原腹地。

明末“隆庆和议”后,沿边共设置开启了11个马市,而这些个经济贸易场所也称“官市”,大同镇与山西镇沿边就设置8个马市,其马市贸易的重点区域就在河套与大同盆地的长城沿线。马市的开通给人民带来安居乐业,农牧民便深入河套与大同乃至山西腹地进行大胆交易,出现了民族融合的边际效应。长城文化是一种胡化了的汉文化,也是汉化了的胡文化,而且由长城融合了的汉文化与胡文化,又派生出了诸多文化板块。大同盆地与河套盆地在中华民族共同体意识中,有一种难以割舍的兄弟情结,毫无疑问,长城是这种情结的桥梁和纽带。

## 让书香气息充盈古城

本报记者 赵永宏

法国哲学家帕斯卡尔说过:“人是一根有思想的芦苇。”芦苇寓意着坚韧,就像它那顽强的生命力一样,鼓励人们要勇敢、努力、乐观地生活。芦苇,永远默默无闻,散发着它独有的芳香。

走进古城东南邑正府巷一苇书坊,记者便闻到了这种久违的气息。进入室内,两个空间将整个屋子分布得格外雅致。两个空间没有明显的边界,都可以用作活动分享和阅读区域,并且是可以流动的。一苇书坊就是在为爱书的人士搭建这样的公共空间。正如主理人阿俊所言:“人是思想的动物。思想需要交流才能碰撞出火花,人也需要通过线下文化活动去结识志趣相投的朋友,所以像一苇这种文化空间是有需求的。”

读者的需求就是事业的开端。几年前,他从陕西去了成都,深深地被这座城市的精神气质所吸引,经过酝酿,他和朋友一起租下了一个铺面,花了3个月的时间,完成了店面设计、装修、选书、布置的全过程。“阿俊确实是一位真正的爱书之人。他一边打工,一

边开店,用平生积蓄支撑着书店的日常开销,艰难中走过了一年又一年。”阿俊的一位友人向记者说。

今年6月,阿俊又从成都来到了大同,这座城市深厚的历史文化底蕴和当代艺术生命的萌生又让他感到了古城书香生活的鲜活气息,在他看来,这是一座有别于成都、西安的优秀旅居城市。他想在这里打造一个真正的人文阅读空间。而一苇书坊真正的价值在城市公共文化空间这个层面,作为独立书店,选什么样的书、做什么活动才是关键。

“学生、农民、工人是我大半辈子的经历,没学历、没光环,自认为是个有点儿感觉的主儿。相机,已成框取我所见的工具。摄影虽不是我的职业却是我终生的志业。我的家乡大同,她的变迁牵动了无数人的心绪,她是一座古城,她是一座新城,她是一座涅槃之城……”邀请我市资深摄影人武建国分享《大同老城影像》,是阿俊与这座城市对话的开端。

火山计划是由策展人张锐澜(镜子)发起的一项当代艺术项目。项目

由行走与展览构成,围绕大同火山群及周边古村落,策展人与五位艺术家进行为期一周的前期巡游,并据此行为展开后期创作以及展览。作为一个致力于自然与人与人之间互生关系的当代艺术项目,结合并探寻与商业、品牌的交流,最终产生一个对大同的文化生态有持久影响力和传播力的文化艺术活动。

7月17日,在一苇书坊,当代美术批评家吴鸿与本地雕塑家韩鹏、贾艳、任小颖、于波等围绕《当代文化如何重振古城活力》进行对话。

国内畅销书作者、当代艺术家、知名艺评家走进大同,全视角感受大同阅读空间的博大与深邃。一苇书坊的藏书量约有4000册,以人文社科读物为主,因为阿俊自己偏爱非虚构类作品,所以店内文学类书籍相对较少。在选书时,他们有两类书不选,一是“文化垃圾”不选,二是自己不喜欢的作品不选,所以最终一苇的书目相对小众、晦涩,但思想价值很高,从中也能看出主理人的旨趣。一苇书坊虽然是书店,但又不仅仅是书店,阿俊心中

的定位是“一个有自己个性和态度的文化空间”,举办文化活动则是一苇书坊承载文化交流功能的主要方式。走进书坊进行分享的国内作者,也是一苇书坊精挑细选的一流畅销书作者。

通常每周一苇书坊都会有2至3场活动,活动从策划到执行都是阿俊负责,这让他自由度比较充分的情况下也承担了较大的压力,“活动的分享人邀约、海报设计、宣传招募和现场秩序的维护都很费精力。”“分享和话题有趣有料有吸引力”则是阿俊在选择和策划活动时的标准,“分享者与观众有效交流和互动的最基本条件是活动人数要控制,还要要选合适的主持人和对谈嘉宾,主持人和分享嘉宾对活动氛围的影响很大。”作为陕西人,阿俊对大同文化是很认可的,“通过《秦制两千年》和《千面宋人》等畅销书作者的分享,大同人参与文化活动的积极性很高。当然,这和古城的时尚气息和当代艺术氛围也有关系,大家喜欢在这样的环境中漫步古城,参与读书分享。”阿俊说。

本报讯(记者 冯桢)为促进大同、扬州文艺工作交流,繁荣两地文艺创作,7月15日,两地文学交流暨《念念不忘汪曾祺》新书分享会在汪曾祺纪念馆报告厅举办。活动由大同市文联、扬州市文联、大同市作协、扬州市作协、成都书点文化传播有限公司主办,高邮市文联、高邮市作协协办,高邮市汪迷部落文学社、汪曾祺纪念馆等单位承办。高邮市文联主席赵德清主持。

扬州是国家级历史文化名城,有“淮左名都,竹西佳处”之称,享有“中国运河第一城”的美誉。此次活动主场地高邮历史悠久、文脉绵长,是国家级历史文化名城、世界文化遗产城市、全国文明城市、中国文学之乡。汪曾祺先生以其“人间送小温”的文学理念和文学作品享誉文坛,其以家乡文化为底色和背景创作的《大淦记事》《受戒》等作品已经成为当代文学的经典,让高邮成为一座“被文学宠爱的城市”。特别是汪曾祺纪念馆开馆以来,文学活动高潮迭起,成为新时代高邮文化的新地标,是广大“汪迷”的朝圣之地。汪曾祺文学院、汪迷部落文学社、汪曾祺书吧、祺菜馆、汪家客栈、一汪情深茶馆……汪曾祺与高邮,演绎出“一座城与一个人”双向奔赴的传奇。

扬州市文联党组书记、主席姜师立说,近代中国文坛上出现了一大批来自小城的作家,他们以故乡生活为背景,创造了独特的“小城”世界。譬如鲁迅的“鲁镇”、沈从文的“边城”、萧红的“呼兰河”等。汪曾祺笔下的“高邮”系列也是独具汪氏特色的“小城”作品。高邮这座千年文化古城也是汪曾祺魂牵梦绕的心灵故乡,创作源泉,他以高邮为背景的作品占据他文学创作的核心,在他一生创作的所有小说中,半数以上都是以高邮的自然人文为背景,他的散文、诗歌中也随处可见高邮的影子。高邮水乡的环境塑造了他柔情似水的文风与人格,高邮丰富的物产还使他赢得了文坛美食家的称号。在文学的长河里,书写出一段“一座城与一个人”相得益彰的传奇。

大同市文联党组成员、副主席侯建臣认为,汪曾祺作为赫然独立于中国文坛的大家,以其独特的人格魅力与文字魅力,打动了无数读者。大同、扬州两地作家走在一起,就是因为对他的喜爱与热爱。两地都有汪迷,大同的作家曹乃谦、宋志强等都在文学创作中得到汪曾祺先生的大力提携与热情指导。今天我们畅谈文学,研读汪老,是一场有意义有影响的文坛盛事。希望今后两地加强交流,推动文学创作迈上更高的台阶。

7月15日下午,100多名热爱汪曾祺、热爱汪曾祺文字的汪迷相聚汪曾祺纪念馆报告厅,参加《念念不忘汪曾祺》新书分享会。为了宣传推广汪曾祺文学

# 大同扬州两地开展文学交流

畅谈创作观点

分享新书故事

成就,繁荣地方文学创作,高邮汪迷部落文学社策划出版《汪迷丛书·珠湖文萃》10册,其中入选的山西大同作家宋志强《念念不忘汪曾祺》于2023年7月出版发行,为汪曾祺文学研究与传播阅读增添了新样本。宋志强是汪老的忘年交,他在新书分享会上讲述了他与汪曾祺先生交往中难忘的几件事,回答了现场读者的提问,并为70多位购买《念念不忘汪曾祺》的读者现场签名。

分享会上,大同市作协主席任勇分别向汪曾祺纪念馆、汪迷部落文学社赠送一幅“汪曾祺诗词”书法作品,并作了发言。他说,汪曾祺先生是士大夫精神的典范,希望拥有这种士大夫精神的人越来越多。

活动期间,两地作家走访了汪曾祺故居、汪曾祺纪念馆等,东大街、大淦等场景让大家重温汪曾祺笔下风情意境。大同作家对扬州这座文学之乡的作家们深受汪曾祺影响而迸发的创作热情留下深刻印象,扬州作家对千年古城大同的塞上风情、云冈文化等充满了兴趣。



图为活动现场。

## 大同市博物馆馆藏北魏铺首衔环赏析

大同市博物馆 乔培



连瓣纹铜铺首衔环

面,衔环为首尾相接的二龙,环身篆刻有类似鬃毛的纹饰。铺首的主图案中,兽面的两耳向上竖立,耳部边缘各有两个类似乳钉的装饰。头上两角各向两侧延伸,角的顶端内卷。角内有一力士,两腿弯曲做蹲状,双臂肘部向外伸出,倚靠在内卷的角上。兽眉上卷,兽眼旁各有一颗獠牙。整件器物通体鎏金。

2.北魏铜鎏金一人二龙纹铺首衔环:大同市城南轴承厂北魏建筑遗址出土,通长15厘米。铺首为镂雕兽面,双目圆睁突出,三角高鼻,鼻下卷成勾,有须外撇,外侧獠牙外露。两眉内上卷,眉上镂雕一龙。两立耳竖于两眉之上,两耳间雕一力士蹲坐于龙体上,一手捉龙爪,一手捉龙尾,与龙搏斗。兽面两侧各饰有七个涡云纹,整体鎏金。

3.北魏铜鎏金铺首衔环:大同市博

物馆馆藏,铺首长11厘米,宽10厘米,环直径10厘米。铺首为镂雕兽面,双目圆睁突出,两眉向上内卷,鼻梁方折,鼻翼两侧有须外撇成勾,雀喙突尖,獠牙外露,两侧胡须下卷,最外侧双耳竖立,铺首兽面上部犄角内饰背脊返顾的二瑞兽,瑞兽背部各有一夜叉,逆发,上身赤裸,下身着狹鼻裤,兽面两侧各饰有七个涡云纹。衔环由两龙一人组成,两龙相对环绕,龙身盘曲,首尾相接,中央站立一人,双腿分立,各踏一龙首。双手高举紧握龙爪,人物面部丰满,口涂红唇,上身赤裸,斜斜向十字装饰,下身着狹鼻裤。另外,与此铺首衔环相似的还有大同智家堡北砂场出土石雕棺床以及大同下深井北魏墓出土北魏鎏金衔环。

4.北魏兽面忍冬纹铺首衔环:云州区吉家庄出土,铜质,长29厘米,宽16.5厘米。通体鎏金,铺首方形,浮雕兽面状,巨目宽眉,二目怒睁,双眉上卷,鼻梁方折,雀喙突尖,獠牙外露,两侧胡须下卷,头上两角上扬内卷,双耳竖立,耳部边缘各有四个形如忍冬花叶形凸出,衔环素面。

5.北魏忍冬纹兽面铺首衔环:大同市博物馆馆藏,铺首长12厘米,宽11.5厘米,衔环直径10厘米。铺首浮雕兽面状,头上两侧各有一角上扬内卷,双角之间用一三叶忍冬相连。双目圆睁突出,两眉向上内卷,鼻梁方折,鼻翼两侧有须外撇成勾,雀喙突尖,獠牙外露,两侧胡须下卷,最外侧双耳竖立,耳部边缘各有四个形如忍冬花叶形凸出,衔

环素面。

6.北魏连瓣纹铜铺首衔环:2002年平城区迎宾街北魏墓出土,直径6.5厘米。铺首为覆莲花瓣形,由八个双瓣连纹饰组成,素面衔环。

7.北魏兽面纹铺首衔环:大同市博物馆馆藏,铺首长12厘米,宽10厘米,衔环直径10厘米。铺首正面浮雕衔环兽面,双目、双耳、鼻梁清晰可见,面部以勾云纹及云雷纹填饰;头顶竖起内勾双角,张目弯鼻,獠牙伸于嘴前,面目狰狞,下衔一双龙首尾相接的衔环。

8.北魏铜鎏金衔环:铜质,整体呈圆形,由相对二龙盘曲相接而成,龙尾相接,前后爪相抵,昂首挺胸,龙角向身后伸展,龙身弯曲,身上刻有细密的龙鳞和毛发,通体鎏金。

9.北魏镂空莲花形铜铺首衔环:铜质,铺首呈莲花形,由六个镂空的双连瓣纹组成,铺首中央按铁质的插棒,衔环素面,通体鎏金。

二、北魏时期铺首衔环受汉文化影响

公元398至公元494年,北魏定都平城近一个世纪。在此期间,为了加强统治,实施了一系列汉化政策和改革,积极学习汉文化,包括政治、经济、社会文化以及丧葬等多个方面。北魏时期的铺首衔环在形制和功能上也一定程度反映了这一历史现象。

从铺首衔环的形制来看,北魏时期的铺首,基本上继承了汉代的风格,均以兽面为主且兽面铺首头顶多呈现出“山”字形结构。在继承汉代风格的基

础上又表现出独特的时代特色。从当前出土的北魏铺首衔环来看,与汉代相比,此时的铺首和衔环二者间的尺寸更为接近,衔环的直径均基本等同于铺首的宽度。装饰上也变得更加丰富,大量装饰莲花纹、忍冬纹、一人二龙纹等,铺首衔环上更多地体现了佛教及外来文化元素。

汉代是铺首衔环发展、成熟期,广泛用于各种实用器物、礼仪用品、宫殿和墓葬上。“兽面衔环辟不祥”,铺首衔环被广泛应用于画像砖、画像石、墓室建筑及棺槨之上,除具有实用及装饰功能外,还具有与神沟通、避邪、镇墓、魂魄升仙之功能。

三、北魏时期铺首衔环纹饰反映的中外文化交流

在中外交流史上,魏晋南北朝是上承秦汉下启隋唐的重要阶段,也是一个文化交流兼容并蓄、多元发展的活跃时期。公元398年,道武帝拓跋珪迁都平城,平城成为当时北方重要的政治、经济、文化中心。在北魏定都平城的近百年间,随着对西域的征伐,大量迁徙西域的能工巧匠、儒道士门等到平城定居。在迁徙的同时,佛教徒、佛教文化沿河西走廊传播到平城地区,再加上北魏平城时期的统治者大都信奉佛教,使得佛教在北魏定都平城时期得到传播与发展。《魏书·释老志》称:“凉州自张轨后,世信佛教。敦煌地接西域,道俗交得其旧式,村坞相属,多有塔寺。太延中,凉州平,徙其国人于京邑,沙门佛事皆俱东,象教弥增矣。”所在编

民,相与人道,假慕沙门,实避调役,猥滥之极,自中国之有佛法,未之有也。略而计之,僧侣大众两百万矣,其寺三万余。”佛教盛行使得佛教艺术在北魏时期得到大力传播,作为“西方弥陀净土”象征和佛教艺术装饰主要纹样的莲花及忍冬纹等,在铺首中被广泛地应用,构成了北魏时期铺首衔环的特征之一。

北魏时期中外文化的交流比秦汉时期有了更加显著的发展。早在武帝时期就着眼于与西域的往来,太延(435-439)年间,曾多次派使者前往西域,与粟特、萨珊王朝和笈多王朝之间往来极为频繁。《魏书》中记载北魏时期波斯使者先后10次来华,有5次是在定都平城期间。1988年于大同南郊北魏墓群出土的萨珊王朝玻璃器及1970年南郊建筑遗址出土的石雕方碗和金银器等也足以证明此时中外交流的繁盛。外来纹样及艺术表现形式也在此时得到广泛的传播交流与融合。基于上述历史及时代背景,使得此时的铺首衔环出现了东西方文化融合的气质与特点,如夜叉、飞天、化生与“一人二龙”等题材。平城地区铺首衔环大量出现的“一人二龙”等纹样正是北魏平城与中亚文化交流的重要见证。

结语:铺首作为中国古代文化的一种载体,其艺术表现形式和审美取向皆为特定历史时期的社会意识的反映。外来的佛教和纹样造型艺术在北魏时与中华民族的传统艺术相融合,塑造了北魏铺首衔环的独特气质。在其发展演变过程中,无时无刻不体现着所处时代的政治、经济、文化以及社会习俗等,对北魏时期的历史、艺术、社会风俗等方面的研究具有重要的参考意义和价值。



博物臻萃