

漫步古城 寻找艺术气息

本报记者 赵永宏



图为清华美术学院教授与市民分享艺术观点。

约上两三好友，漫步古城街头，欣赏建筑艺术，逛逛特色小店，点一杯咖啡，或是品尝地道的小吃……这段时间，漫步古城成为年轻人的新宠。北京人文学者刘勇说，行走在饱含艺术气息与古典风韵的街巷，用双脚探索，深入城市的肌理，贴近城市的呼吸，感受城市独特的气质。

在古城内，非遗文创、咖啡手作、乐队表演等吸引了众多市民游客驻足。东南邑历史文化街区以独特魅力吸引游客前来。“寻邑·2023大同当代艺术季”是东南邑历史文化街区以“当代艺术”为题进行的点亮城市地标文化活动，丰富多彩的活动内容、优雅和谐的街巷景观，让古城夜生活拥有了全新的“打开方式”，为大同夏日生活和夜经济注入更多活力。“这次活动以大同城市的再生与更新为背景，将城市文化与当代艺术相结合，以艺术的表现手法突破外界对大同文化认知的刻板印象，提升大同文化形象的国际表达。”策展人陈大同告诉记者。

7月20日晚，清华大学美术学院教授李睦、曲欣、王君瑞做客文艺艺术中心，与市民游客分享他们关于古城历史传承与艺术创作的独特见解，精彩的观点为古城文旅提供新鲜的思路。

7月23日晚，毕业于大连艺术学院工艺美术系的张茜正在“非遗手作馆”向游客介绍着她的木雕作品。旁边的桌子上放着一把小锤子和一张雕了一半图案的牛皮，张茜说：“我每天都会在这里工作。创业5年来，顾客的满意就是对我最大的鼓励。”一位市民说：“茜子皮具”雕出了传统文化的韵味，尤其那件《千里江山图》包，做工精细，极富神韵，背在身上，感觉精气神十足。

博物馆是一座城市的“灵魂”，展示着一座城市的文化传承与再出发。近年来，大同市博物馆在博物馆建设工作中不断探索“总馆+分馆”模式，大力建设博物馆之城，已走出一条文博、文旅、文创融合发展的路子。在古城内的同博文创店，一些极富地域特色的文创作品吸引市民游客的眼球。

古城拥有许多值得慢慢挖掘的宝藏，重要的是给人们提供发现身边“小确幸”的路径。行走在古城中，浸润在文明间，这里的一切让一座城更迷人，亦让漫步者更悠然！

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

从盛乐到平城 是拓跋鲜卑民族的历史性飞跃

——访山西大同大学教授马志强

本报记者 崔莉英



图为马志强(左)与大同长城文化学者刘志亮在考察北魏长城。

方，主要承担着保障战略物资的储备和供应的重大职责，盛乐、平城各司其职、各尽所能。

马志强说，曹魏甘露三年(258)，拓跋鲜卑“迁于定襄之盛乐”，逐步形成了以盛乐为中心的统治区域，一直以来过着游牧生活的鲜卑族开始了定居的都城，从出土文物和历史文献看得出，整个盛乐时期，拓跋鲜卑人依旧保持着逐水草迁徙的游牧生活，社会制度是部落联盟国家开始向早期封建社会过渡。西晋永嘉六年(312)，拓跋族开始青昧平城，拓跋猗卢“城盛乐以为北都，修故平城以为南都”，加强了盛乐和平城两地的密切联系。

拓跋鲜卑族在盛乐时期，完成了鲜卑民族认同、部落联盟国家制度向早期封建社会制度过渡认同，这些为他们进入平城以后进一步发展提供了雄厚的阶级基础、制度基础和经济文化基础。但在盛乐时期是游牧政权的行

6月下旬，市委统战部组织我市文史学者、长城专家赴内蒙古考察调研，在内蒙古和林格尔县参观了盛乐博物馆，考察了盛乐古城遗址，在考量鲜卑历史发展以及北魏民族融合方面，马志强认为，拓跋鲜卑族有相当一段时间，许

多重重大政治军事活动都在盛乐至平城这一区域进行，盛乐到平城是鲜卑拓跋活动的核心区域，盛乐时期，平城作为拓跋鲜卑的前沿阵地和桥头堡，方便南下出击，也利于鲜卑族与汉族的融合。迁都平城后，盛乐成为大后

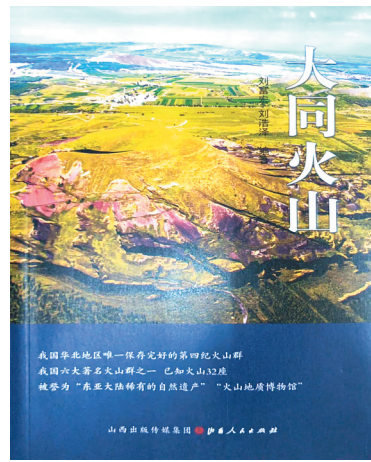
国，天兴元年(398年)，拓跋珪迁都平城，改国号魏，史称北魏，成为了封建帝国，实现了鲜卑民族史上的历史性突破。盛乐的政治、经济和文化实践，为平城时期的综合发展打下了坚实的基础，而平城政治、经济和文化方面取得的成就，则是对盛乐发展的继承和进一步升华。

马志强认为，拓跋鲜卑族经历了一个从大兴安岭到北部草原向与内地接壤的盛乐迁徙，然后进一步进入内地边陲重地平城，最后进入中原腹地洛阳的过程，其迁徙方向是越来越接近中原，直至进入中原。这条曲折的迁徙之路，随着其地域位置的变化，生产方式、生活方式以及政治、经济、文化都在发生改变，这种改变也给中原汉族输入北方游牧民族的强悍和奋发向上的因子，为中华文化注入了新的活力，增强了中华民族的凝聚力和战斗力，也使北魏王朝成为走向大唐盛世的奠基石。

“《人生》警示着我的人生”

——刘富宏作品研讨会侧记

本报记者 赵永宏



上世纪八十年代，著名作家路遥的《人生》曾激励着无数人为梦想而奋斗。如今40多年过去，央视热播剧《人生之路》依然给人带来新的启发。对于云州区作协主席刘富宏来说，高加林的人生就是他的生活，他与高加林有着几乎相同的人生经历。1984年，小说《人生》和电影《人生》轰动一时，他曾被当时的同事戏称为“高加林”。刘富宏说：“可是，我并没有成为他。但《人生》一直警示着我的人生。”

上世纪80年代，刘富宏高中毕业那年，没有考上大学，他来到一家乡镇企业，工作了几年之后，不甘命运的搁浅，又靠着自学考进了县广播站当上了记者。这期间也经历了一段爱情的

纠葛。但刘富宏不是高加林，高加林反而成了刘富宏的一面镜子，刘富宏经常反思自己，人要想志存高远，理想不能太高远，只有脚踏实地，才能走得更稳当。于是，从农民到记者，从记者到报刊通讯员，再到科级干部，刘富宏一步一个脚印，走过了那段岁月。其间虽然也有过酸甜苦辣，但他总是笑对一切。

对于《人生》，刘富宏读了大约有六七次。每读一次，总有新的启发。在刘富宏看来，人生的初期都是懵懵懂懂的，以高加林的人生映照，人生要靠自己，要始终鼓舞自己做一个坚强的人。当然人生是要受到社会和生活所左右的，不少过程不以人的意志为

转移。可如何在这诸多的左右中不确定中胜出，做好自己，走好自己的路，这是人生的重要课题。人生要有主见，要有信念。首先是端正人生观、世界观、价值观，选择坚定的信仰，然后去表现自己，表现自己至关重要。

说到表现，兢兢业业、任劳任怨，是基本原则。多年来，刘富宏采写的报道经常在当地引起关注和反响。刘富宏说，这就是价值的体现。

40多年来，刘富宏一直坚守在云州区新闻宣传战线，默默耕耘，辛勤工作，以他的视角体现着自身价值。他的新闻作品多次在国家、省、市级报刊发表。业余时间，他也从事

文学创作，散文、诗歌常见诸报端。近几年，他先后出版了旅游随笔集《大同火山》，诗集《太阳总在路上》，散文集《时光走过》三部作品集。

7月21日，云州区委宣传部、云州区文联为刘富宏举办了作品研讨会。与会的30余位大同作家、评论家就他的三部作品《大同火山》《太阳总在路上》《时光走过》进行研讨。他们认为，刘富宏的作品立足家乡，以真挚的情怀、细腻的笔触、朴素的情感，描绘云州区的火山、黄花、桑干河等自然、人文景观，描绘云州区民风民俗、百姓故事和人生记忆，字里行间透露出他对家乡的热爱和对美好生活的追求。不少篇目也从另一个视角展现了云州区独特的文化魅力，如《美丽营坊沟》《石头村庄东沙窝》可以让读者感受到云州区是一个神奇的地方。再如《给两个儿子的书信》《执着手妈妈的手散步》《我拥抱了妈妈》又会让读者品出作者的温情。

如果说沈从文的“边城文化”、汪曾祺的“高邮文化”有一种灵动、自然之美，那么，刘富宏40年如一日地把笔触深深地扎在云州区的山山水水，他展现的就是一种情怀、一种品质。现在，他已退居二线，他又把他的创作风格传递给了他的两个儿子，希望他们继续为云州区书写美丽诗篇。

灵丘县举办红色党建策展活动

本报讯(记者 李炯)7月18日，灵丘县以“重温平型关峥嵘岁月 扛起新时代奋斗使命”为主题，在东南镇小寨村开展为期1个月的红色党建策展活动。此次活动为灵丘县第十六届平型关文化旅游节系列活动之一。

据了解，红色党建策展展分为4个展厅，共展出《血战驿马岭》《百团大战》《太行山上》《夜袭》《鸡毛信》等宣传画、连环画、画报、图册750余册。一幅幅精美的连环画，图文并茂的精彩故事，生动再现了中国革命的光辉历程，记录了革命前辈浴血奋战的不朽功勋。当日，不少游客带着家人一同观展。“我们一家都是党员，知道这场展览就赶紧带着家中老人和孩子前来观展。”市民李女士说，“父母跟我们讲了不少革命先辈的英雄事迹，我们也对父母说了很多新时代中国特色社会主义的伟大成就，对我们来说，此次活动意义非凡。”

连日来，观众络绎不绝，每天有数百人或自发前来，或团体组织前来观展。参观学习后，大家纷纷表示，要用党的奋斗历程和伟大成就鼓舞自己、明确方向，用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量，用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格。



图为灵丘县红色党建策展活动现场。本报记者 于宏摄

2023中国咖啡杯测大赛在我市举行

7月23日，由市咖啡文化协会承办的“2023中国咖啡杯测大赛城市赛大同赛区”在万达广场举行。这是该协会第三次承办全国性咖啡专业赛事。此次大赛参赛选手中，年龄最大的有72岁。会长王涛表示，普及咖啡文化，让每个人爱上咖啡，学会正确喝咖啡，是承办此次活动的宗旨。图为获奖的三位选手。 赵永宏 摄



人文摄影 大同胜境

李毅

近日，我与一些摄影品茶聊天，话题自然全是摄影的事情。谈及摄影创作与大同人文环境氛围营造，大家感触颇多，遂遣我以笔抒发，以期与同行交流。

我和身边的这些老友，长在大同，情系大同。每一次生活体验和摄影创作都离不开我们所热爱的大同。

我们所生活的城市——大同，曾为两汉要塞、北魏京华、辽金陪都、明清重镇，素有“三代京华，两朝重镇”之称。这里拥有灿烂的古代文明，遗存有云冈石窟、北岳恒山、悬空寺、善化寺、华严寺、九龙壁、长城……恢弘的历史人文景观，为视觉艺术创作提供了磅礴的气场。

大同是民族融合之地，千百年来，北方各族人民在这里繁衍、生息、交融，构建了大同文化生态的多元结构。浓厚的人文艺术气息，宽泛的人文空间，有利于摄影艺术创作开展想象的翅膀。

大同地处北纬40度，地理环境四面环山，气候四季分明，舒爽宜人，每年都有300多天以上的良好天气，康养大同，名副其实！

每当盛夏到来，大同就是避暑胜

地。优良的生态环境，使这里的蓝天白云常年相伴，清新和风的常年送拂。北岳恒山、桑干河湿地、火山地质公园、文瀛湖等自然风光景色绚丽；“大同蓝”“大同清”“大同绿”是人们赞美大同风采的印证，吸引着摄影爱好者走进大同，走进风光摄影创作的理想之地。

大同，国家首批24个历史文化名城之一、首批13个较大的市之一、国家新能源示范城市、国家园林城市、全国双拥模范城市、全国性交通枢纽城市、中国十大古都之一、中国优秀旅游城市、中国雕塑之都、中国十佳运动休闲城市……千年古都大同与摄影艺术紧密相连，是艺术创作的富矿，为艺术创作孕育着有价值的灵感。大同古城历经多次修筑，古城轮廓呈正方形，遗存城墙是明代大将军徐达在汉、魏、唐、辽、金、元旧城基础上于明洪武五年(公元1372年)增筑起来，1600多年以来，大同一以

贯之地享有“北方锁钥”之誉。大同古城，里坊建筑风格，传承着中国里坊文化，留住了千年里坊文化根脉。

远望大同古城墙，高大墩实，望楼环列，护城河沟宽水深；古城内府衙威严，庙宇高大宏伟，亭台楼阁，斗拱飞檐，青砖灰瓦，绿树红墙；古城绚丽，夜晚灯光璀璨；民居错落有致，宁静祥和；四合院里飘出绝味美食的香气，街巷中闪烁着温暖和男孩和漂亮姑娘的身影。

摄影纪录是摄影的本体语言，摄影家对自身生活环境的观察反应始终在创作中贯穿。幸运的大同本土摄影人，生活在历史悠久、民风淳朴、文化深厚、多元并存、多民族杂居交融的空间。他们用独特的视角，细致深入的眼光，挖掘着时代影像，记录客观世界，将现实融入了一种诗意。在朝阳升腾前，夕阳西下时，皎洁月光里，摄影家结伴穿行于古街小巷，伫立在城头塔窗，举

起相机肆意挥洒着影像灵感，纪录着市井烟火氛围，摄取着自然的诗情画意，描绘出一幅幅岁月沧桑画卷。

近年来，网络平台为本土青年摄影家提供大平台，晋北摄影联盟、平城摄影联盟等频频在网上展示摄影家作品。他们通过摄影把视线里熟悉的影像推广延伸到世界，展现出千年古都的独特魅力。

在大同摄影家群落里，老一辈摄影人在传统摄影领域成绩巨大，用摄影捕捉历史瞬间，用照片记录城市变化，优秀的职业操守影响着后人，发挥着摄影标杆榜样的力量。思考美、追寻美、凝固美，摄影人塑造大同美好形象的同时，也被大同所塑造。

当今，在全民摄影时代，每个人都是时光的记录者，影像的储存者、收藏者。古都大同是一个跨越千年、无围墙的“博物馆”，是一部兼收远近、吞吐万汇的“研学教科书”，是一个运用影像融通世界的地方。摄影艺术创作在大同有着良好的人文环境，我们当从“说世界大同”到“让世界大同”，让世界的目光关注大同！

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳泉路演艺文化产业园
QQ: 345014025@qq.com
电话：0352-5375933