



# 寻觅北魏风华 畅游古都美景

## ——2023年云冈研究院第三期精品研修班前瞻

本报记者 梁有福



张焯(右)与往期精品研修班学员交流。

### 研修亮点

云冈研究院2023年第三期精品研修班将于8月19日至8月24日举办,现已开始面向全国招募学员。本期研修班立足云冈石窟,整合晋北优势文化遗产资源,全方位阐释大同,让学员近距离感受云冈石窟的文化内涵,进行古建筑、佛像、文物保护等方面的研学。

本期研修内容丰富,形式多样,共有十大亮点:

- 1.知识讲座,专家与学员一起探讨云冈石窟背后的故事;2.深入早期洞窟内部,近距离欣赏造像,追溯云冈造像艺术渊源;3.参观山顶考古发掘遗址,专家现场讲解;4.进入文物保护单位,聆听专家解说最新石质文物修复技术及保护理念;5.树影婆娑,月照云冈,在清幽寂静的环境中感悟悠悠禅意;6.打卡长城1号公路,领略明清重镇的塞上风情;7.古建筑专题研修,专家带领学员品味辽金古建的独特魅力;8.走进大同火山群,观赏独特的地质地貌,体验传统非遗项目“掐丝珐琅”手作;9.游

览桑干河湿地公园,置身自然环境,来一场别开生面的烧烤晚宴;10.登临云冈5、6窟阁楼,体验穿越千年的对视。

### 研修重点

本期研修期间,云冈研究院将向学员们重点介绍云冈早期和中期洞窟。昙曜五窟(16-20窟)是云冈石窟最早开凿的洞窟。由于开凿年代较早,其洞窟形制、佛像造像等与新疆克孜尔石窟大佛、阿富汗巴米扬石窟大佛风格相近,可以感受到浓郁的中亚风情。纵观昙曜五窟的佛像造像艺术,在吸收中亚健陀罗、印度马土拉以及新疆等地佛像造型艺术特色的同时,还保留有秦汉以来的传统雕刻技艺,开创了新的佛窟造像艺术风格。既是云冈的开山之作,又对后世石窟开凿有着举足轻重的影响。

相较于早期造像的庄严肃穆和晚期的秀骨清像,云冈中期洞窟中的佛像面容银盘,双眸含笑,更为和蔼可亲。中期洞窟一改早期以三世佛为主的佛像主题,整个洞窟内故事题材丰富多样,表现形式也多姿多彩。在有限的空



往期学员参观大同明长城。

间内,创造出亦真亦幻的佛国空间,令参观者叹为观止。

根据课程安排,开班首日,云冈研究院党委书记、文博研究馆员张焯将为学员们主讲《东方佛教第一圣地》,全方位解读云冈石窟的来龙去脉和前世今生;文博研究馆员王恒主讲《云冈石窟第16-20窟》;文博研究馆员王雁卿主讲《云冈石窟第1-3窟、7、8、9窟》。文博馆员董凯带领学员参观文物修复、云冈创意图书馆文化艺术长廊。在完成所有研修课程后,8月24日下午将举办云冈文化沙龙,向学员颁发结业证书。

咨询报名联系人:赵老师  
联系电话:15935263334

### 授课专家简介

葛春芳:大同地质博物馆馆长、大同市传统文化促进会顾问。自2004年开始从事地质矿物等相关工作,并通过了中国地质大学相关理论和实践

考试,具备地质矿物、宝石学鉴定等方面的专业能力。

张焯:云冈研究院党委书记、文博研究馆员,北京大学考古学中心客座教授,享受国务院特殊津贴。主要研究方向为石窟寺考古及魏晋南北朝史,曾发表《东方佛教第一圣地》《云冈石窟的历史艺术》《徐州高僧入主云冈石窟》《大金西京武州山重修大石窟寺碑》等学术论文20余篇,著有《云冈石窟编年史》《明实录大同史料汇编》,主持编撰《平城丝路》、《云冈石窟志》《云冈石窟雕塑全集》《云冈石窟分类全集》等。

王恒:文博研究馆员。1985年开始从事云冈石窟研究,研究方向为石窟历史、宗教、建筑及图像学等。出版《云冈石窟佛教造像》《云冈佛经故事》《云冈石窟的开凿》《云冈石窟洞窟建筑形式》《云冈石窟辞典》等著作十余部。发表《从健陀罗到云冈》《魏书·释老志》与云冈石窟》《云冈学:从自发到自觉》等论文七十余篇。

崔晓霞:文博研究馆员,云冈研究院党委委员,文旅融合与发展中心主任。多年来从事石窟寺研究和文化弘场利用等相关工作,曾多次接待国家级、省部级领导,发表《武周川与云冈石窟》《云冈维摩诘变相故事释读》等论文十余篇,出版专著《世界遗产丛书——云冈石窟》《带你游云冈》等,主持或参与多项国家级、省级文物研究专项课题。

王雁卿:文博研究馆员。着重于北魏考古和云冈石窟考古研究,合著出版发掘报告《大同南郊北魏墓群》《中国饮食器具发展史》,担任《中国大同雕塑全集——奇观雕塑卷》副主编并撰写图版说明;编撰丛书《山西历史文化丛书·大同博物馆藏品选萃》,翻译日本学者长广敏雄《云冈日记》,发表《从北魏平城考古成果看云冈石窟的开凿》等论文30余篇。

闫宏彬:文博研究馆员。1994年毕业于北京师范大学物理系物理专业,石窟寺保护专家,曾多次主持重大文物保护工程及科研项目,发表《云冈石窟温湿度变化规律及对石窟保存的影响》《云冈石窟洞窟内凝结水形成机制与防治研究》等论文10余篇,两次荣获省部级奖励。

曹臣明:文博研究馆员,大同市博物馆副馆长。长期从事田野考古、地方史研究、博物馆工作。曾参与主持北魏明堂遗址、云冈第三窟窟前遗址、操场城北魏一号建筑遗址等重要考古发掘;组织策划大同博物馆诸多重要陈列展览;对汉平城县、北魏平城等大同古城遗址布局和沿革有较深入的调查和研究。

李雪芹:文博研究馆员。曾参加首届全国石窟寺考古培训班,参加云冈

王庙遗址、1992-1993年云冈石窟窟前遗址考古发掘、第三次全国文物普查等工作。撰写《大同市志·云冈石窟卷》、《云冈石窟全集》第9、10、11卷文稿,承担《云冈石窟内容总录》《云冈石窟志》撰稿与统稿工作,出版《解读云冈》(合作)、《走进博物馆——云冈石窟》《云冈大事记》《雕刻在石头上的北魏王朝——云冈石窟》等书籍,独立主持或参与国家及省级课题6项,发表论文20多篇。

白志宇:文博研究馆员。原大同市古建筑文物保管所所长,毕业于河南大学历史系文博专业。1979年参加工作,从事文物保护工作40余年,着重于建筑学与古建筑保护方面的研究。曾经主持参与下华严寺的建筑测绘及维修保护工程、善化寺建筑等处的测量、绘图及维修保护工程,具有丰富的理论和古建筑修复经验。曾发表《大同华严寺薄伽教殿梁架结构分析》《善化寺大雄宝殿脊博增长构造与“营造法式”制度之比较》《从云冈石窟中塔的雕刻看中国古代文化的发展》等论文。



咨询报名二维码



月下云冈



研修证书和学员证



大同风光

## 云冈石窟第39窟探讨(下)

付浩

中心塔柱洞窟来自于印度、西域窄塔坡式“支提窟”。支提,集聚之意,以积聚土石而成之也。唐道世《诸经要集》卷3有记:“初起僧伽蓝时,先观度地。将作塔处,不得在南,不得在西,应在东,应在北,不侵佛地、僧地。应在西作南作僧房。佛塔,高显处作。……佛言:亦得作支提。有舍利者名塔,无舍利者名支提。如佛生处、得道处、转法轮处、佛涅槃处,得作菩萨像、辟支佛像。佛脚迹处。此诸支提,得安佛华盖供养。若供养中,上者供养佛塔,下者供养支提。”早在佛教之初的无佛陀形象时代,塔就是最重要的供养对象。印度著名的巴尔胡特塔、桑志大塔等早期窄塔坡塔,主要结构为塔基、覆钵体和塔顶相轮等。阿富汗石窟中的支提窟,大约是佛塔走进洞窟的初始。佛教北传之后,佛塔大概始如中亚民居建筑,出现了通体方形或多层样式。

东汉时期,佛教进入中华,《魏书》记佛塔形式云:“自洛中构白马寺,盛饰佛图,画迹甚妙,为四方式。凡宫塔制度,犹依天竺旧状而重构之,从一级至三、五、七、九。世人相承,谓之浮图,或云佛图。”从这里我们清楚地知道,中国汉晋以来的塔,就是在古印度的窄塔坡之下,加重塔构建而成。梁思成在《云冈石窟中所表现的北魏建筑》一文中记述:“云冈塔柱,或浮雕上的层塔,必定是本着当时的木塔而雕刻的,决非臆造的形式。因此云冈石刻塔,也就可以说

是当时木塔的石仿模型了。……中国楼阁向上递增,顶上加一个窄塔坡,便是中国式的木塔。”其中,最具代表性的就是第39窟的这座阁塔式的中心塔柱了,它的下部完全就是一座阁楼,而将表述佛教意蕴的须弥山放置在顶部,显示出中国人对于佛塔的理解及佛教建筑逐渐中国化的历史进程。

### 四、关于顶部平基

由残存的图像可以看出,第39窟的窟顶平基是围绕中心塔柱而设计的。首先在塔顶四角雕出斜枋(支条),采用单环格样式,在4个角的位置,形成了4对、8个三角形平基格,格中雕刻了飞天。然后,在东南西北4面各设置了2个方形平基格,其塔柱南北屋顶的4个格内雕刻了团莲;东西屋顶的2个平基格内,分别雕刻了三头四臂的护法神和蛟龙的形象。由此可知,这种设计雕刻的模式是继第11窟四面单环单格和第6窟四面重环多格之后,中心塔柱洞窟的又一种新的平基样式。

同时,出现在格内的多头多臂护法神,亦与前两者不同。这种将不同形式和内容融合于一体进而创造出新的图像形式,也是这座洞窟新出现的特点之一。它与窟内的中心塔柱及四壁造像,共同营造了佛国世界的庄严气氛。

### 五、关于洞窟主题

洞窟主题,就是通过洞窟内主像所表达出的主题思想。在云冈,凡是方形洞窟,其主像大多出现在窟内与窟门相对的正壁(大多是北壁),但在第39窟,窟内正壁与东西两壁均布满千佛,因此也被称为千佛洞。但是,在云冈不少壁面雕满千佛而被称为千佛洞的石窟中,其正壁往往都在千佛像映衬下,开凿了象征主题思想的龕像。以3个龕像各异的千佛洞为例:第3窟平台上的矩形洞窟内,在各壁面千佛像的映衬下,正壁是交脚菩萨及其两侧供养弟子像,主题当然是表现了当时极为流行的弥勒信仰思想;第15窟内四壁布满千佛,而正壁在千佛像映衬下,上为交脚菩萨龕(表示未来佛),下为二佛并坐龕(表示过去多宝佛与现在释迦佛),还是表现了以弥勒信仰为主题的三世佛;第36-2窟是一个南壁全部坍塌的敞口洞窟,而窟内其他壁面都布满千佛,其北壁在千佛像映衬下,上为交脚菩萨龕(表示未来佛),下为七佛立像(表示过去六佛和现在佛),表现的依然是以弥勒信仰为主题的三世佛。

反观第39窟,虽然属于千佛洞之列,但其正壁并未出现千佛像映衬下的其他雕刻。如此可知,其主题思想的表达不在北壁。仔细对比不难发现,这是一个云冈仅有的中心塔柱式千佛洞,笔者推测,其主题思想的表达,不在壁面



云冈第39窟西壁千佛壁

而在塔柱。如唐道世《诸经要集》卷3所记:“有舍利者名塔,无舍利者名支提。如佛生处、得道处、转法轮处、佛涅槃处,得作菩萨像、辟支佛像。佛脚迹处。”由此可知,此座洞窟应是一座以佛教涅槃思想为主题的洞窟。

通过对39窟的观察,可发现其窟门、洞窟形制、窟顶平基都与其他中心



云冈第39窟窟顶多头多臂护法神形象

塔柱窟有所区别,其造像内容雕刻、造型样式以及表现手法与同期的中心塔柱窟亦不同,它在云冈石窟是独具一格。它用新的造像理念为人们诠释了中心塔柱窟变化,这种变化是时代的需要,同时也是佛教发展的需要,它所形成的造像样式成为云冈晚期中心洞窟的特色之一。窟内的中心塔柱开创了

佛塔与塔庙窟的并行演化,与云冈石窟洞窟中的雕刻内容中国化同步而行的时代风貌,展现出云冈石窟艺术的兼容并蓄。顶部造型富有创新意义的是网格形式,梯形与三角形相结合,阿修罗、飞天、莲花的共生;千佛壁的雕刻布局、平基明窗的设计,既有传承,又有创新,是云冈西部晚期窟区中的绝唱。