

朱鸿祥梁荐铭画展在大同通史馆开展



图为朱鸿祥(左三)、梁荐铭(右二)与嘉宾在观看画展。李鸣放摄

本报讯(记者 冯植)8月6日,朱鸿祥梁荐铭画展在大同通史馆临展厅开展。

朱鸿祥、梁荐铭2014年7月应邀中法文化交流中心特邀,前往法国参加中法文化艺术交流学者之所以选择在大同举办此次画展,旨在纪念法国总统蓬皮杜访问中国、访问大同50周年,回应中法建交50周年文化交流活动。

朱鸿祥,号半江,当代著名书画篆刻家、设计家。原中国《设计》杂志主编,中央工艺美术学院教授,中国书画家协会会员,长期从事金石书画教学、研究、创作,被誉为当今中国画坛书画、印“三好”的艺术家。其中国画以花鸟为主,气韵清秀高雅、

生机盎然;书法以篆、隶为主,结构严谨、沉稳古拙、骏发疏展;篆刻结体精致、刀法简练、刚柔并济、奇宕多姿。书画印作,均受中外鉴赏家高度评价。

梁荐铭,号墨林,当代艺术家、鉴藏家、资深编辑,也是一位从大同走出去的艺术家,曾任《中国美术》编辑部编辑、《中华美术·时代广角》副主编,现任《中华美术·当代百家》副主编。其山水画作构图多变,笔墨坚实,山体深厚,墨色丰润,刻画入微,气势恢宏,做到了“尽精微,致广大”。

此次展览共展出两位艺术家山水花鸟作品20幅。据悉,展览截至9月6日结束。展览开幕前,精彩的古琴、古筝、太极扇表演烘托出浓浓的氛围。



朱鸿祥画作。

梁荐铭画作。



市云冈书画院联合市幼教协会开展捐赠活动

本报讯(记者 赵小霞)8月2日,我市云冈书画院联合市幼教协会深入广灵县南村中心敬老院和焦山乡敬老院开展捐赠慰问活动,向敬老院赠送了书画作品,为老人们捐赠了价值7286元的布鞋、袜子、背心等慰问品,让老人们深切感受到来自社会各界的温暖。

在敬老院里,爱心人士与老人们在敬老院内,亲切交谈,认真倾听老人们在敬老院的生活状况和身体情况,叮嘱老人们保重身体,保持积极乐观的心态,并为每位老人送上慰问品,用一份暖暖的心意,向老人表示敬意。老人们从爱心人士手中接过物品,高兴地说:“我们生活在敬老院,还有这么多爱心人士关心我们,真的感到很欣慰。”

平城区直机关工委开展党建大督查

本报讯(记者 李炯)7月18日,平城区直机关工委召开会议,专题部署开展党建大督查工作。会议重点对开展区直机关党建工作大督查进行了再研究再部署,决定用两个月时间集中对区直机关2022年以来党建各项工作开展专项大督查,督查采用“四不两直”方式进行,要全覆盖、

无死角、清单化彻底清除长期存在的问题,影响党建工作的顽疾。平城区直机关工委书记马鹏说,平城区直机关各项事业要开创新局面,机关党的建设必须要有新成效、新作为。要以此次大督查为契机,按照《中国共产党和国家机关基层组织工作条例》等有关规定,针对近年来巡察发现的党建方面问题,重点对各党组织和党员领导干部落实机关党建工作责任制、机关党建重点工作和重要制度执行情况开展督查。督查要突出问题导向,坚持边督查边整改。通过此次督查,力争达到区直机关党建工作焕发新活力,呈现新气象。

民间视听 抖音号: 76804949657 大同今昔对比 让城市留下记忆 让人们记住乡愁 抖音

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 随记

云中,诗意与融合

侯建臣

云中故郡,在内蒙古托克托一带,曾经的高墙厚垒,已成废墟,上面布满了杂草。

鹿塞鸿旗驻,龙庭翠辇回。毡帷望风举,穹庐向日开。呼韩顿颡至,屠耆接踵来。索辔攀臆内,韦鞞献酒杯。何如汉天子,空上单于台?

公元607年对于刚刚登基不久的大隋皇帝杨广来说,是一个还算不错的年份。一直活动于中国北方,让此前历朝历代不少皇帝头疼的突厥,分裂为东西两部,其中东突厥已经臣服,对于建立不久的隋朝来说,绝对是天上掉下来的大馅饼;对于公元604年刚刚即位的隋文帝杨坚来说,也完全可以说是上天送给他的一个大礼包。肯定是,兴奋让他好几个、好几十个夜晚难以成眠,辗转反侧。说起突厥,杨广是熟悉的,就在开皇二十年,也就是公元600年,他曾率军打退过犯边的突厥。许是喷涌的激情一时无法消减,或是为了趁热打铁,秀“我”肌肉,这一年的夏历四月,开始北巡。

关于隋炀帝杨广,许多人是从那部《隋唐演义》了解的,且人们一提起他,就跟昏庸残暴挂起钩来。其实,杨广是一个颇具魄力的皇帝,他率军灭掉陈朝,平定江南叛乱,帮助他的父亲杨坚建立了隋朝。到了他登基以后,做了许多实实在在的事情,比如营建东都,开凿运河,推动南北交流;比如革新官制,改进文教,促进社会发展;特别是他首创的“试策”取才制度,开启了中国科考制度的模式。他还亲巡西北讲武,派人视察流求。这些足以看出他的与众不同。

天下初定,有族来附,且是北方强族,对于一个雄心勃勃的皇帝来说,不兴奋是不可能的。于是,在群臣山呼万岁的祝贺声里,他在长安的皇宫大殿里发出了震耳欲聋的声音:“朕要北巡。”

地处边陲的云中大地,即使已经进入了春天,肯定还是春寒料峭,而且天气也是变化无常的,正所谓“三月三,红衣凉帽单布衫。四月八,皮袄皮裤不敢脱。”对于这片相对偏远的地区来说,皇帝亲临,真不是一般的大事,这样的事情也曾经有过。那一次跟这一次不同,高祖不是巡视扬威,而是带领铁骑北伐。当然,最终结局也不一样,高祖被匈奴大军包围在白登山,忍冻挨饿,饱受屈辱,最后用了陈平的计谋,贿赂单于后官人进行反间才得以脱险,灰溜溜地南返。隋文帝不是,当时的杨广先生春风拂面,意气风发,在北上的路上,看着北方的大好河山,也许还不时哼几首平日跟妃嫔们在皇宫吟唱的小调。当然了,诗意勃发也是必然的,毕竟杨广是一个才情横溢的皇帝,历史上有过那么多皇帝,像杨广一样文武双全的还真是不多,汉武帝刘彻算一个,唐太宗李世民算一个,清康熙帝玄烨算一个。在有花有月的夜晚,杨广面对春江,能吟出:“春江平不动,春花满正开。流波将月去,潮水带星来。”和“夜露含花气,春潭漾月晖。汉水逢游女,湘川值二妃。”看着萧瑟的原野,杨广能吟出:“寒鸦飞数点,流水绕孤村。斜阳欲落后,一望黯消魂。”当然了,他的诗还有很多,跟北魏那位统一北方的太武帝佛狸只要到一个地方就要竖碑纪念一样,杨广先生却是要用诗来留下他的痕迹的。

情景尽管与现在不同,当时主要是与犯边的突厥交战,但杨广先生仍然写出了《饮马长城窟行示从征群臣》的长诗:“肃肃秋风起,悠悠行万里。北河秉武节,千里卷戎旌。山川互出没,原野穷超忽。摧金止行阵,鸣鼓兴士卒。千乘万骑动,饮马长城窟。秋塞寒云外,雾暗关山月。缘岩驻马上,乘空烽火发。借问长城侯,单于入朝谒。浊气静天山,晨光照高阙。释兵仍振旅,要荒事万举。饮至告营威,功归清庙前。”这一次,杨广的北巡车队入山西,经雁门、马邑抵达古榆林,居住了一个月左右,在八月份又从榆林出发,直达云中,五万披甲的士兵和十万匹马铺陈在北方的大地,鲜艳的旌旗在暖风中随意飘扬。特意制作的观风行殿下边安着辇子,既可以拼到一起,又可以分开行走,让突厥人以为看到了神一般,远远地就屈膝拜拜。在突厥臣民可汗早早准备好的庐帐里,王侯以下的官员们恭敬恭敬地跪在地上,没有一个人敢抬起头来。看着眼前的一切,杨广的诗情又一次涌了上来,他轻轻地咳嗽了一声,这首《云中受突厥主朝宴席赋诗》的诗便从他的嘴里缓缓地吐了出来,像是早就在腹中酝酿了好久,又像是纯粹属于即兴之作:

鹿塞鸿旗驻,龙庭翠辇回。

……

杨广的声音在穹内回旋,杨广的诗意在历史的长廊激荡,若干年后,当年的人事已成往事,而这首诗却让一段真实的历史在字里行间定格成永恒。

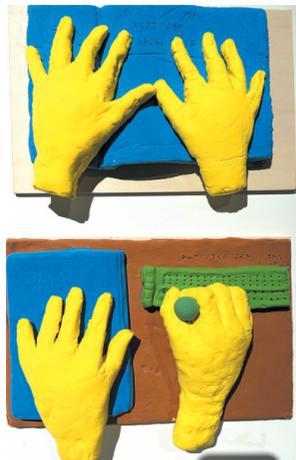
每个孩子心中都有一个雕塑世界

——2023 第六届青少年雕塑作品开展展侧记

本报记者 赵永宏



图为北京市盲人学校马明、马亮姐妹俩与妈妈、老师在展厅合影。赵永宏摄



马明、马亮的超轻粘土作品《追光》。

题材更加广泛、构思想象更加奇特、创作技巧更加鲜活。

本次展览特别邀请北京市盲人学校的小朋友参加展览,这是中国青少年美育关注关爱特殊儿童美育的一个突破,并依托本展览逐步探索出中国美育教育新模式。北京市盲人学校是北京市教育委员会直属的公益一类事业单位,是中国第一所特殊教育学校,中国盲人教育和中国盲文点字的发源地,是北京市第一批“百年学校”,被誉为“视障教育人才的摇篮”。此次展览展出的该校学生马明、马亮的超轻粘土作品《追光》是她们在夜深人静时凭着双手触摸创作出的作品。马明、马亮是一对双胞胎姐妹,作品中的“双手”表达出姐妹俩对美好生活的向往,作品中的“盲文工具”则展现了她们对知识的渴求和不懈的奋斗精神。该校魏凡老师告诉记者,观众还可以通过展厅内的屏幕全面了解学生们创作作品的整个过程,了解视障学生心中的雕塑世界。

展览中年龄最小的作者是年仅4岁的刘桃逸,来自太原。小姑娘活泼可爱,炯炯有神的眼神望着周围陌生的一切。在她幼小的心灵里,也许还不知道此次雕塑展的分量。但看看她的作品《卷头发的石狮子》,我们已经明白了她心中有一个美丽的雕塑世界。一头狮子,张着大嘴,露着牙齿,在刘桃逸的手中展现得活灵活现,惟妙惟肖。

“假如我有一头漂亮的长头发,配上我的瓜子脸,一定很漂亮……我的彩色童年天真烂漫,自由自在,无拘无束……我病了,但我很乐观,我向往生活的快乐,我想吃好吃的零食。”当观众看到来自北京的10岁小朋友王安琪的作品《假如我有头发》,有点儿落泪了。透过作品,人们仿佛看到了这位小朋友的坚强。

展览还展出了我市不少青少年创作的雕塑作品。郑佳尹的《迷官》,卢艾萱的《文具大集合》,徐巍的《灵鹿》,全金冉的《云冈石窟》,胡雨馨的《花样年华》,连娅含的《机器之城》,张逸帆的《家》,张轩赫的《万物生长》,王芊予的《神奇的人脸》,杨璐璐的《距离》,葛然的《神奇的猫》,刘光琳的《爱在无形》,王寅旭的《我们毕业啦》,宝及诗悦的《一线童年》,朱傲琪的《假如我灭绝了之变色龙》,张思睿的《我不是怪兽》,刘梓萱的《梦的眼睛》等作品让人看到了他们对大同的关注与热爱,以及对生活的细致观察。别看他们年龄小,可他们却是出手不凡。普通的纸箱,用过的矿泉水瓶,看似没有用处的泡沫,或者几张废报纸,经过这些孩子的想象与创造,成就了一件件极富神韵的雕塑艺术作品。市新闻中心供职的李常春说:“今天特意带着儿子前来观展,就是想从小培养他的艺术审美之心。”

开幕当日下午,还在云冈石窟景区特别策划了“席地而坐博物馆”——对话云冈、塑造未来主题活动。分享嘉宾及参展小作者在云冈石窟20窟前广场席地而坐,讲述美育故事、成长故事,感悟云冈文化、雕塑文化。蓝天白云、云冈大佛、绿树盎然,凉风习习,让这些来自不同城市的小朋友感受到了大同文化的妙趣横生。活动中,第六届青少年雕塑作品展览策展人、中央美术学院党委书记高洪就美育文化、雕塑艺术、青少年雕塑的发展和未来进行分享互动;云冈研究院院长杭侃就云冈文化、石窟艺术、云冈石窟与青少年雕塑事业的关联与发展进行分享互动;中央美

术学院原党委副书记、教授王少军就弘扬中华美育精神,对传统文化的继承和对文化的选择进行分享互动;中国美术家协会雕塑艺术委员会副秘书长、中央美术学院雕塑系主任张伟,中国美术家协会少儿美术艺委会副主任兼秘书长、中央美术学院教授郝勤砚,中国美术家协会少儿美术艺委会副秘书长靳长安,中国美术家协会少儿美术艺委会委员、北京市教育科学院研究员陶涛,中国美术家协会策展委员会副秘书长、中华世纪坛艺术馆馆长冀鹏程等以青少年雕塑大年的发展与创新为主线,解码广大青少年雕塑创作的初心和意义。

对谈中,一些小朋友提出的问题让这些美术界大咖感到惊奇。“雕刻一件作品的流程有哪些?”“云冈大佛为什么会是大耳垂肩?”“如何运用雕塑材料?”“粘土为什么会粘手?”一位家长在旁边轻轻向另一位家长耳语:“这些问题连我们都想不到。”面对教授们的讲解,孩子若有所思地点了点头。一位年仅10岁的小学生表示:“在云冈石窟看雕塑,我要穿越时空去探索。”话音完毕,所有观众为这位小学生热烈鼓掌。

本次活动通过线下和线上相结合的形式同步进行,不仅现场观众反响热烈,同时在网络直播平台也备受瞩目,当日总观看量达42920人次。

市雕塑博物馆馆长张万军说:“我们采用‘席地而坐’的形式与大咖对谈,不仅具有仪式感,而且能够拉近讲授者与聆听者的距离,增强互动性。展览期间,我们会与更多的研学机构合作,走进博物馆,席地而坐,带领学生进一步了解中国雕塑的博大精深。”

大同市歌舞剧院 文艺创作表演 文艺交流策划 舞台造型策划 舞台设备租赁 地址:经济开发区柳营路樊庄文化产业园 QQ:345014025@qq.com 电话:0352-5375933