

携手构建文化遗产开放数据 大力促进数字人文研究

# 云冈文化遗产智慧数据与数字人文研究论坛在同举办



开幕式现场

本报讯(记者 赵喜洋)日前,由云冈研究院与中国古迹遗址保护协会数字遗产专业委员会、中国测绘学会文化遗产保护专业委员会、大同市文物局联合主办的云冈文化遗产智慧数据与数字人文研究论坛在大同成功举办。

冈研究院党委书记张焯出席。论坛由云冈研究院院长杭侃主持。

本次论坛主题为“携手构建文化遗产开放数据,大力促进数字人文研究”。来自中国国家博物馆、故宫博物院、敦煌研究院、龙门石窟研究院等19家文博单位和中国科学院、清华大学、

北京大学、武汉大学等28家科研机构的150余名专家学者共同探讨文化遗产的智慧数据建设与开放利用问题,分享数字人文研究领域前沿的学术动态与最新的科研成果,以推动中国文化遗产的数字化数据更好地活化利用。

宋超智在致辞中表示,我国高度重

视文化遗产的保护事业,测绘科技的运用为文化遗产地的保护提供了新的研究方向。同时,文化遗产地也为测绘科技提供了新的应用场景。此次论坛将进一步促进测绘科技与文化遗产的深度融合与发展,促进测绘科技在文化遗产保护领域的研发、转化与推广,促进文化遗产的保护、传承和研究应用。

张焯在致辞中向与会领导及专家介绍介绍了云冈石窟数字化工作进展情况。他说,当前,数字化发展不断提速,数字技术持续创新,对于不可再生的文物遗产来说,文物数字化建设是实现文化资源长久保存并发挥更大作用的基础性工作,云冈石窟已完成一半洞窟毫米级数字化信息采集工作。希望文博单位与高校共同努力,持续推进数字化建设工作,赋能文物保护事业高质量发展。

北京建筑大学首席教授、东南大学特聘教授李爱群,国际文化遗产记录科学委员会国际执委、北京清城虚拟现实数字科技研究院院长贺艳,国际知识组织学会董事会理事、国际联盟数字人文课程委员会主席曾蕾分别作了题为“面向可持续发展的建筑遗产预防性保护关键技术”“数字阐释增进文明交流互鉴”“增强文化遗产智慧数据FAIR化,助推文化遗产数据开放共享”等主旨发言。

论坛还以分会场的形式从测绘、计算机、智慧数据建设等角度对数字赋能文化遗产保护进行了圆桌讨论。



圆桌讨论现场



参会嘉宾在云冈考察数字人文与智慧数据融合成果

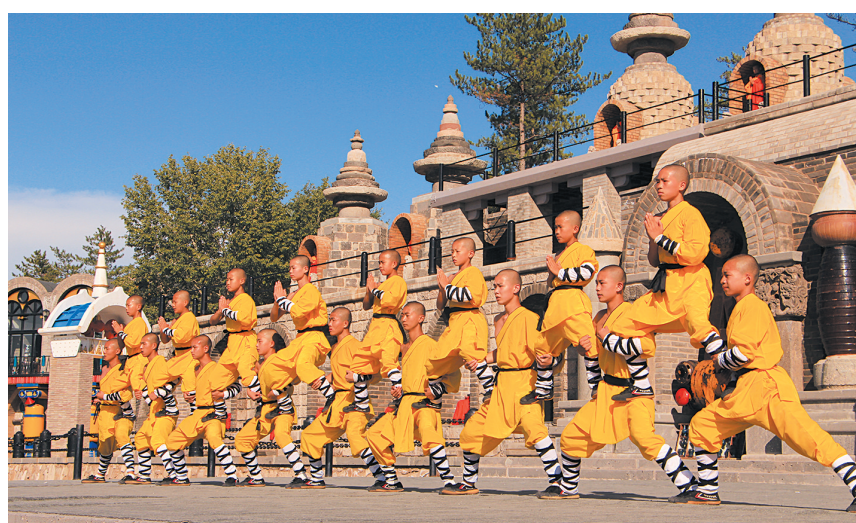
延续“暑期档”火爆势头 力促大同游淡季不淡

## 云冈东山大舞台激情上演“乐舞季”

本报记者 赵小霞



《云冈东腰鼓舞》



少林寺武术表演



《云冈之舞》大合照

为了落实市委、市政府指示精神,延续暑期旅游火热盛况,使大同旅游淡季不淡,云冈研究院经过多次专题研讨,从云冈文化研学、云冈乐舞演艺、云冈特色展览、云冈夜游工程、云冈技能培训等方面着手,多措并举将大同旅游推向新高潮。9月1日,云冈东山大舞台“乐舞季”系列演出在菩提艺术区曼荼罗广场开幕。曼妙优美的云冈舞蹈、佛语禅经的乐声、刚劲有力的武术表演等引得众多游客驻足观赏。本季演出将一直持续到9月9日,每天15时30分开演,云冈研究院官方抖音账号同步直播。

本季演出由云冈研究院主办,大同大学舞蹈系为主要参演团队,特邀国家一级导演王和平为云冈东山大舞台艺术总监担纲策划,大同大学舞蹈系主任李莉担任乐舞编导。

“曼荼罗”出自梵文,意为坛城,是密教修持的能量中心,云冈东山大舞台菩提艺术区的建筑中心即为曼荼罗广场,它依山而建,融汇东西方建筑风格与传统艺术于一体,以单巴钟楼、塔林、金字塔等建筑为主,配套三大表演舞台和阔大广场,打造云冈石窟景区的文化活动中心地。这里全部利用建筑废料和工业机械废旧物缔造了一处别具一格的艺术景观区。本季演出在曼荼罗广场设有情景展示区和中心舞台表演区,除主要节目之外,另在展示区做了动态、情景式的表演。

《云冈之舞——云冈系列舞蹈表演》是本季演出的首秀,随着一声声明快的鼓声,身挎宽边腰鼓的云冈石窟伎乐天重现人间,她们时而翻转跳跃,时而击鼓声响,舞姿鲜活流畅,气势刚健威武,分分钟惊艳游客,仿佛带大家穿越到1600多年前那个舞乐飞扬的时代。这些翩翩起舞的当代少女从《云冈东腰鼓舞》到《西域梵音·化身童子》《盛世宴歌》《云冈六臂神舞》再到《西域梵音·金刚力士与菩萨》《云冈连珠纹舞》《云冈长袖飞天舞》等,演绎了一场热闹非凡的佛国庆典,长袖飞天、六臂神舞、东腰鼓舞、连珠纹舞等都是云冈洞窟里满壁生动的飞天形象,如今它们“走”出洞

窟,在舞台魅力绽放。

云冈舞是云冈学的重要组成部分,云冈舞的灵魂来源于云冈石窟艺术,云冈舞就是从石窟中飞出的舞蹈。从2002年开始,云冈舞就成为大同文艺工作者们的创作灵感和努力方向。云冈系列舞蹈不仅让云冈1600年前静默无言的雕像动起来再现北魏平城气象,并屡获国际大奖,先后两次受外交部和原国家旅游局选派,走出国门,成为世界文化遗产的名片,《云冈长袖飞天舞》是山西省首个获得国家版权的舞台艺术作品。

本场乐舞编导大同大学李莉说:“用舞蹈诠释世界文化遗产的魅力一直是编创团队的心愿,数不清多少次走进洞窟观摩学习,用石头雕刻的北魏乐舞艺术看似沉默无言,却在岁月流转中留给我们无尽的创作源泉。本次演出共九个舞段,希望通过深入挖掘云冈石窟的文化底蕴,展现各民族文化交流交融,从而更好地宣传云冈石窟、宣传大同。”

《佛语禅音——诵经听禅》是由云冈石窟灵岩寺住持僧人为首的表演,当僧人的诵经声响彻云冈东山大舞台,在场的游客们瞬间都静了下来,紧接着风雷鼓响,僧人们依次进入广场的洞窟内进入禅定状态,接着少林寺小和尚依次开始集体旗、地躺拳、软气功、集体棍、硬气功、七星拳等武术表演,动作行云流水、刚劲有力,台下的游客连连发出赞叹声:这可是真功夫啊!

此次云冈研究院隆重推出的“曼荼罗乐舞季”演出是推动文化遗产活化利用与时代发展同步同向的具体体现,也是以丰厚的历史文化滋养为市民游客提供更优质公共文化服务的具体措施,以使云冈东山大舞台成为一道新的风景线、打卡地,让更多的游客和观众探寻中华美学精神,了解民族融合历史,让云冈文化更广泛传播,真正做到“让文物活起来”“走出去”。之后还会有《吉祥满天下——舞、乐、歌表演》《云动民族风——民族歌舞表演》《礼佛云冈》《幸福一起来》等多个篇章的歌舞盛宴奉献给广大游客。

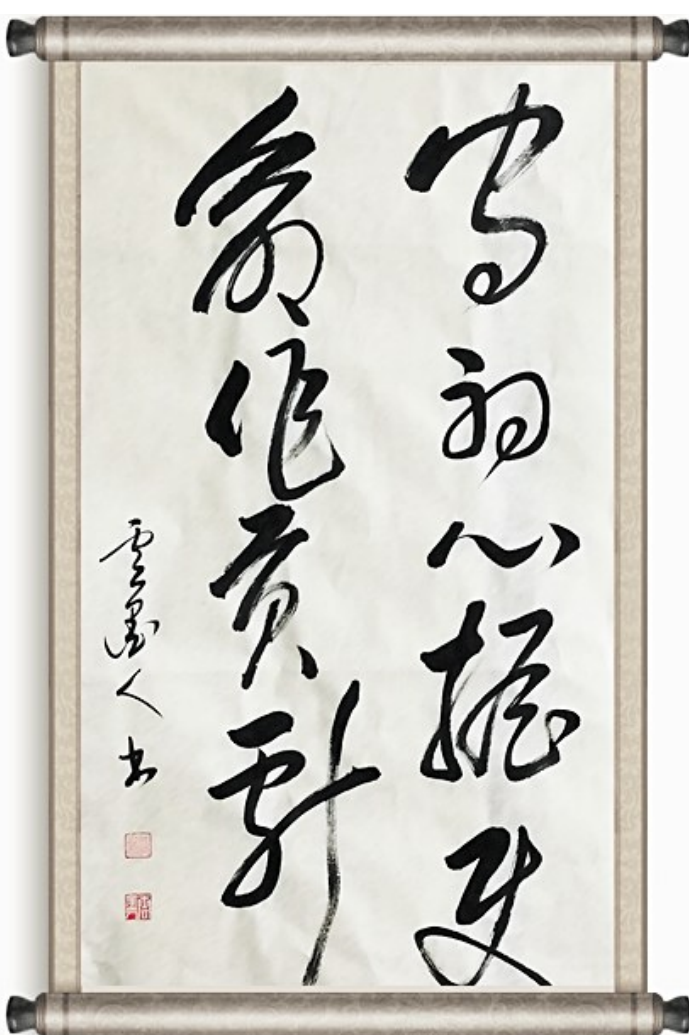
## 云冈文创精品展台

“云中风物 吉瑞相随”系列丝巾



“雅庐云冈”的丝巾设计从云冈石窟、华严寺等著名古迹中汲取灵感,经过重新演绎,创作出喜感洋溢的系列产品。菩提树、金翅鸟、吉象、神龙等图案,姿态各异,华彩纷呈。这些形象在石窟雕刻中具有装饰作用,与庄严慈祥的佛像同处一片净土,闪烁着智慧与灵性之光,是善良和祥瑞的化身。

设计师以弘扬传统文化精髓为旨归,以自由灵动的想象力融汇欢快的色彩,用朴拙的笔触描绘出生机盎然的瑰丽图案。力求多角度展现传统文化的博大精深,让更多人了解和热爱云冈文化、大同文化,感受传统艺术的活力与精神。 王晨



草书 守初心 担使命 作贡献 丰驰书