

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 随记

“因俗而治”,辽西京大同的民族融合

吴天有

大同地处农耕民族与游牧民族的交界地带,历史上有相当长的时间是由少数民族建立的政权所统治,并留存了丰富的历史文化,如云冈石窟、华严寺、善化寺、灵丘觉山寺塔等,分别是在鲜卑、契丹和女真统治时期的北魏、辽、金等时期,由汉族和少数民族共同创造的。五代后期和宋辽时期,大同是由契丹人所建立的大辽国所统治,辽重熙十三年(1044)大同又由云州升为辽西京大府,成为辽国五京之一。

作为汉民族聚居的地区,为了更好地实现其统治,辽国统治者实行了“因俗而治”的政策,不仅加强了自己的统治,也实现了民族的深度融合。在汉族和契丹等民族的共同努力下,创造了丰富的物质文化和精神文化,这一时期也是大同在继北魏之后的第二个辉煌时期。

一、燕云十六州的割让

契丹民族起源于蒙古东北草原,是一个狩猎与游牧皆具的民族。公元916年,耶律阿保机建契丹国,公元947年正式建国号为大辽。公元936年,后唐节度使石敬瑭据晋阳图谋自立,被皇帝李从珂削去官爵,并派张敬瑭围石敬瑭于晋阳。石敬瑭派人向契丹求援,契丹皇帝太宗耶律德光遂兴师援救,自雁门而南,大败张敬达。石敬瑭与太宗相见,约为父子,并受太宗册立为大晋皇帝,改元天福。同时约定,将燕云十六州割让给契丹。公元937年,契丹割据云州等地。至此,大同等地为契丹所有,划入辽的版图。

二、“因俗而治”

辽作为少数民族建立的政权,其官僚体制、统治方法乃至风俗习惯,都与汉族政权有着巨大的差异。为了保持汉族地区的经济持续发展,辽政权没有强推本民族的治理体制,而是采取了“因俗而治”的治理方式,在职官制度、政区建置、法律制度、选官制度、礼仪与服饰制度等方面都采取

了与契丹等少数民族不同的政策,即“以国制治契丹,以汉制治汉人”的“藩汉分治”的政策。

首先,在职官制度上,采用了“南北面官”制,“北面治宫帐、部族、属国之政,南面治汉人州县、租赋、军马之事。”北面官有御帐官、皇族官、诸帐官、边防官、行军官、属国官等。南面官置有三省、六部、台、院、寺、监、诸卫等官。其次,在政区管理上,在契丹、奚人等少数民族区域实行部族制政区,在汉人聚居地区实行州县制政区。再则,针对汉族和契丹等少数民族生活差异等现状,先是用唐令、唐律,后来用宋律来治理汉人。用契丹固有的法律制度来治理契丹人和奚人等少数民族。以汉法治汉民,以契丹法治契丹及诸夷。而在选用官员上,北面官通过世选进行选拔,即从具有才能的世家子弟中择优任用官吏;南面官则通过科举考试来选拔。在祭奠礼仪上,在契丹族适用本民族的“柴札礼”;而对汉人地区则仿汉人的礼仪习惯实行“大册礼”。服饰方面,并不强行推行契丹的服饰和发饰,而是坚持了契丹和汉人服饰、发饰并存,采用“北班国制,南班汉制”的原则。皇帝与南班汉官用汉服,太后与北班契丹官僚用国服。

三、“因俗而治”对辽代社会的作用

“因俗而治”对辽代的作用是巨大的,首先是促进了辽代社会的进步。在进入中原前,契丹的社会制度还处于原始的部落制度,与中原的封建社会制度相比,有着巨大的差距。中原成熟的儒教社会已经历了近千年的成长,对维护人口稠密地区的农耕文明,促进经济的发展,社会的稳定起着积极的作用。在“因俗而治”的过程中,契丹统治者学到了许多治理社会、促进不同地区文明进步的东西,从而加速了契丹社会向封建社会的转变。

其次是有利于经济的发展。辽在取得云州等燕云十六州后,没有强



迫当地的人民采用契丹的生产生活方式,而是尊重当地人民的生产生活方式,采取减免租赋等措施,进一步促进了当地经济的发展,使得当地经济在原有基础上,有了更大的进步。《辽史·食货志》记载:“契丹旧俗,其富以马,其强以兵。纵马于野,驰兵于民。有事而战,……卯命辰集。”“及其有国。……食货之用斯为急矣。”于是开始畜牧、农耕并重。太宗会同元年(938),即契丹取得燕云十六州的第二年,即“诏有司劝农桑,教纺绩”,可见其对当地农业的重视。辽统和四年(986),因对宋战争,山西诸州民力凋敝,田谷多遭践踏伤害,政事令室昉奏请免当年税赋,得到准许。统和七年(989),“禁趋牧伤禾稼”,“诏免云州逋赋”,十年(992),“免云州租税”。通过轻徭薄赋,大大促进了云州等地区的农业和手工业生产。考古工作者在大同青瓷窑村遗址和天镇县夏家沟的窑藏中发现了许多辽代的铁制工具、农具、铁铧等,这些出土文物,充分证明西京的农业生产发展水平和冶铁、锻造业的发达程度。

更为重要的是,这种“因俗而治”,促进了民族团结与民族融合。辽代作为少数民族对多数民族的统治,遭到反抗是必然的。但由于实行“藩汉分治”的职官制度,包容差异的生产、生活习性和礼俗习惯,通过轻徭薄赋等,不仅减少和避免了冲突与反抗,而且在那个战乱频仍的时代里,也加深了汉民族对辽的认可程度。通过“因俗而治”,汉族官僚与契丹官僚、汉族人民与契丹等少数民族人民的相互摩擦减少,认识加深。相互包容各自民族的生活习性和风俗习惯,促进了民族间的交往与交流。在交往与交流中,各民族的文化融合进一步加深,促进了民族的团结。在汉民族与契丹等少数民族的共同努力下,西京大同创造了丰富的物质财富和精神财富,从而也为大同留下了丰富的历史文化遗产。



图为《人间芳华》作品研讨会现场。

9月9日,我市作家庞善强长篇纪实小说《人间芳华》作品研讨会在举行。本次研讨会主题为“牢记总书记嘱托 讲好大同黄花故事”。研讨会由山西省作家协会、大同市文联主办,省作协创研部、云州区区委宣传部承办,市作协协办。省市作家、评论家近40人齐聚一堂,从不同角度对《人间芳华》进行了研讨。

长篇纪实小说《人间芳华》是中国作家协会2020年度定点深入生活项目作品,由北岳文艺出版社出版,全书分上下两册,共60万字,是作家庞善强历时三年深入我市云州区乡村走访调研,倾心创作描绘的一幅生动宏阔的时代画卷。作品描写了北方一个古老村落,在新时代背景下,在一班矢志重塑乡村精神、彻底改变乡村面貌的干部带领下,大力推行以黄花种植为全县乡村振兴的支柱产业,让千年古村发生巨变的故事。小说重点塑造了县委书记梅奕瀚、月城村年轻村支书陈志远等新时代乡村振兴人物。

研讨会上,省作协原党组副书记、中国赵树理研究会会长杨占平,省作协副主席徐大为,省作协签约评论家王朝军,《都市》杂志副主编高璟,省作协创研部副主任李莉、市人大常委会副主任王凤瑞等和我市作家纷纷发表评论,从作品现实背景、乡土情怀、文化内涵、人物塑造、故事情节、文学语言、文学体裁、媒体传播等方面展开深入研讨。

省作协原党组副书记、中国赵树理研究会会长杨占平认为,《人间芳华》题材富有典型性和时代感;主题思想积极向上;主要人物形象有特点;故事结构框架完整;历史文化氛围浓厚。该作品关注农业农村农民的变化,表现了党的十八大以来,基层领导干部全身心投入乡村振兴大业,贫穷落后地区村民发扬努力奋斗奔向富裕的精神,闯出了一条有特色的县域发展道路,富有典范性和启示意义。

省作协签约评论家、《都市》杂志副主编高璟说,长篇纪实小说《人间芳华》是《县委大院》与《狂飙》的复合体,作者笔端流露出对农村农民的真情,场面宏阔,令人震撼。个人感觉,这是近年来罕见的一部接地气、带泥土,同时带有鲜明时代气息的纪实文学力作,希望早日搬上荧屏,让更多人看到,并且喜欢上它。

特邀嘉宾、市人大常委会副主任王凤瑞讲述了云州区如何把小黄花做成大产业的实践过程,如今黄花种植基本实现了标准化、规模化、系统化、现

——庞善强长篇纪实小说《人间芳华》作品研讨会侧记
本报记者 赵小霞

代化、智慧化、数字化的运作模式,人民群众过上了富裕的幸福生活。但这十年的黄花产业发展经历了诸多困难和艰辛,该作品深入基层了解农民最真实的生活,了解基层干部的工作,从而挖掘典型的故事,写出了生动真实的故事情节,塑造了个性典型的人物形象,《人间芳华》为云州区发展黄花产业、助力乡村振兴注入了文化之魂。

大同媒体代表、大同日报社副总编杨刚从媒体人角度认为,《人间芳华》是一部符合社会主旋律、适合广泛传播的好作品,该作品在《大同晚报》进行连载,已有149期,受到广大读者的热烈好评,关于作品再传播,改变成电影、电视剧也是好的传播方式。

研讨会上,大家通过不同侧面阐述了《人间芳华》的成功之处,认为这是一部思想积极向上、人物形象丰满生动、地域特色鲜明、语言功底扎实、历史氛围浓厚、为时代立传、与时代同频共振、与人民同向同心的佳作。

大同堪称工艺美术之都

王玉田

蕴深厚,工艺美术种类繁多,人才辈出,精品荟萃。大同铜火锅作为国礼赠送给法国前总统等政要,广灵剪纸走进联合国大厦,康氏绢人进入全国艺术珍品行列,大同玉雕成为大同标志性的贵重礼品……在文博会、中博会、广交会以及国内外各大展会上,活跃着大同工匠艺人的身影,展示着大同工艺美术精品。

毫不夸张地说,大同堪称工艺美术之都!

这本散发着油墨馨香的《大同工艺美术精粹》画册,是大同传统工艺美术高水平、高质量的展示,铜器、银器、陶艺、根艺、煤雕、玉雕、木雕、皮雕、刺绣、剪纸、绢人……丰富的品种璀璨夺目,精美的佳作光彩照人。

入选本画册的81位工艺美术作者,有中国民间传统工艺美术大师,也有中国陶瓷艺术大师;有山西省工艺美术大师,也有大同市工艺美术大师。他们之中有耄耋之年

的老艺人,也有新一代的后起之秀;有大学本科毕业生,也有自学成才的佼佼者。他们身怀绝技,出手不凡,有的挖掘历史、复仿文创,反映大同厚重的历史文化;有的超凡脱俗、大胆创新,填补了工艺美术创作的艺术空白;有的崇尚生活、刻苦创作,用美好艺术理想表达对现实生活的热爱和追求。他们用心、用情、用功创造新时代工艺美术的价值,采用新理念、新材料、新技术,结合传统工艺进行大胆的实践和探索,真正实现了工艺美术的保护、传承、发展、创新。

作品中艺术、技法、科学、传统工艺的完美结合,其价值远远超出了作品本身,我们为他们点赞,为他们喝彩!当代工艺之路是持续发展、地域发展、特色发展,倡导和弘扬一丝不苟、精益求精、一以贯之的工匠精神,其核心内涵就是专业、专注、严谨的态度。大同工艺人不但在技术层面对作品进行完美

的追求,在精神层面更是超脱了常人的理念,达到了物我两忘的境界。他们用工艺美术作品为人们的精神和物质生活贡献着自己的才智,把最好的文化产品献给这座城市,献给更多的人。

路虽远,行则必至;事虽难,做则必成。从他们身上,我们看到了令人敬佩的工匠精神。工匠不再是无足轻重的手工劳动者,而是创造产品乃至艺术品的大师。我们要认识传统工艺美术的价值,继承和发扬中华民族优秀的文化遗产,保护传统工艺美术重要的传统文化要素和美学载体,传承工匠精湛的技艺,使大同工艺美术品以其非凡品质,变成大同的文化礼品、城市礼品,在非物质文化遗产中,闪耀着迷人的光芒。

巍巍古都,浩浩名城,大同血脉,薪火传承!

(作者系大同市人大常委会原副主任、现大同市传统工艺美术保护与发展协会会长)



工艺美术是中华文明的重要组成部分。人类文明的结晶,浸透着民族的文化精神和审美意识,为人民群众提供了无限的物质和精神享受。

弘扬中华工艺美术文化,振兴中华工艺美术产业,繁荣中华工艺美术经济,传承中华工艺美术工匠精神,是时代赋予我们义不容辞的责任。

大同是中国十大古都和全国首批24座历史文化名城之一,文化底蕴

大同济宁文艺家共话历史文化

本报讯 (记者 赵小霞) 9月6日,山东省济宁市从事书法、绘画、音乐、曲艺、文学的8位首批签约制文学艺术家来到大同,与我

市文艺界代表在大同古城铂蓝五龙巷·四合院举行“历史文化沙龙”,共话两地文化特色,追溯文化根源。本次活动由大同市文联和济宁市文联联合主办,大同市作协承办。

活动中,济宁市文联党组书记、主席张作昌介绍了济宁的历史文化特色。大同市作协主席任勇以“大同原来如此”为主题,为远道而来的文艺家作了一场别开生面的“大同历史文化讲座”。

济宁文艺家代表表示,大同是宜居、宜游的城市,此次来大同考察学习,受益匪浅,希望两地加强交流,共同繁荣文学创作。

平城区文博苑新时代文明实践站举办书画创作活动

本报讯 (记者 李炯) 9月5日,平城区文博苑新时代文明实践站举办书画创作活动,一场经典写实的书法盛宴让居民在家门口感受到浓浓的书画魅力。

是日上午,我市书画家赵佃玺、张新明、李健、籍升等早早就来到活动现场,铺纸、蘸墨、润笔……很快,一幅幅透纸背、散发着墨香的山水花鸟画作、真草隶篆书法作品呈现在居民面前,引得大家赞叹声不断。

平城区文博苑新时代文明实践站相关负责人表示,本次活动通过搭建书画交流展示平台,引导和鼓励广大书画爱好者植根传统、尊崇经典,从而提升平城区公共文化服务水平,同



时也为我市书画家提供了展示才艺、相互交流的机会。

图为活动现场。李炯 摄

