



### “融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

# 大同华严寺和辽宁奉国寺 辽代建筑“双雄”的一脉相承

——访大同市统战事务中心主任谷敏

本报记者 崔莉英



大同华严寺



辽宁奉国寺

日前，市委统战部组织我市文史专家学者，对辽契丹故地进行实地考察调研，以多民族之间共生融合的视角考察调研了辽宁义县奉国寺，感受一脉相承的历史文化遗韵。

大同市统战事务中心主任、文博副研究员谷敏说，辽拥有燕十六州后，契丹人不断汉化，崇佛尚孝，大同的华严寺和辽宁义县的奉国寺便是辽皇家敕建寺庙，也是祭祀祖宗的宗庙。谷敏认为，在漫长的民族融合发展长河中，少数民族接续在大同地区建立政权，拓跋鲜卑之北魏、契丹之辽、女真之金等等，大同见证了中华民族的融合与发展，华严寺在这种独特的地理历史环境下，民族文化融合的色彩大大加强。建筑、塑像、壁画都反映出各民族间的密切联系，正是他们的不断交融、创新，才有了上承唐唐风韵、下启辽金寺院布局的华严寺，大同的华严寺依据佛教经典《华严经》而命名，其中建于辽重熙七年(1038)的薄伽教藏殿现存29尊辽代

塑像，被誉为“辽代彩塑艺术博物馆”，尤其是胁侍菩萨和供养菩萨，宝相庄严，栩栩如生。

据《山西通志》载：“清宁八年建华严寺，奉安诸帝石像、铜像。石像五，铜像六，内一铜像袈裟垂足而坐，余俱常服。”“奉安”指安置神像、神位等，在华严寺奉安诸帝石像、铜像，可见当时的大同华严寺不仅是参禅礼拜的敕建寺院，同时也具有皇家祖庙性质，辽帝在这里请祖宗、尽孝道。奉安的地点一般集中在五京、帝陵、奉陵邑和其他重要州城内专门修建的祖庙、御容殿以及少数佛寺之中。在辽道宗奉安先帝全部七位辽帝御容的殿堂屈指可数，而大同华严寺便是其一，有等级最高的七祖御容殿，更可谓是佛学与儒学的相互融合，同时也是北方少数民族对汉文化、佛教思想文化融合认同的主要表现。

谷敏认为，辽帝崇佛，其中辽圣宗耶律隆绪便主动学习引进汉族先

进文化，构筑“汉契一体”的中华观念，使原属于中原汉族文明的古代建筑、绘画等融入佛教寺庙之中。耶律隆绪时期佛寺遍布全境，不计其数。辽开泰七年(1020)，辽宁的奉国寺就是在这样的历史背景下于古宜州(即今辽宁义县)开始兴建。奉国寺兴建寺院较少的古宜州，主要是那里是耶律隆绪母亲萧太后的故里，在当时有着极其重要的地理作用，统管着今天的锦州、阜新等领地，也是辽代皇帝大臣朝拜巫闾山的必经之地。奉国寺建成后成为皇族和皇室国戚降香朝拜、祈福的专用寺庙，也象征着佛教文化与契丹文化的融合发展。奉国寺大雄宝殿，面阔九间，是

现存辽代寺院建筑中面积最大的佛殿，殿内的七佛题材是华严宗和密宗中的常见题材，由于辽代密宗与华严学并重，辽道宗就撰有《华严经随品赞》十卷，奉国寺内除了七佛塑像，还有14尊胁侍菩萨和2尊天王和石雕供器，都是辽代雕塑精品。从大同华严寺到辽宁奉国寺，两座辽代寺庙与汉文化既一脉相承，又有自身特点，使辉煌的中华文化通过建筑、雕塑、彩绘等艺术形式展现给世人，两座寺庙以撼人心魄的大体量、大气势雄冠一时，展示着中国古代建筑、雕塑艺术的无穷魅力，以其珍贵的历史价值和独特的艺术魅力流传千载。

## 坐旅游直通车 到灵丘月亮湾采摘苹果

本报记者 赵永宏



游客走进月亮湾有机水果产业园

踏着初秋的脚步，大自然的丰收之美渐渐展现在人们的面前。暂别城市里忙碌的生活，找一处宁静的乡村，来一次有趣的田园采摘，成为人们期待已久的休闲活动中心。近日，大同市旅游集散中心推出的“金秋采摘季——灵丘月亮湾采摘惠民直通车线路”深受市民游客欢迎。9月14日，记者跟随直通车采风体验团来到位于灵丘县红石塄村南的月亮湾有机水果产业园，体验了甘甜的“水果采摘之旅”。

一进入月亮湾有机水果产业园，一片绿意扑面而来，远离城市的喧嚣和压力，仿佛置身于宁静的世外桃源。果园里，株株果树上的果实都已熟透，一阵微风吹过，散发出阵阵清香。

采风团成员兴致勃勃地开始了采摘活动。一根根粗壮的树枝上挂满了各式各样的苹果，有酸甜可口的“王林”“中秋王”苹果，有清爽脆甜的蜜脆苹果，还有香甜多汁的“嘎啦”苹果等。仔细挑选，轻轻一拧，就能将苹果采摘下来，欢快的笑声在果园里回荡。采摘过程中，不仅感受到了大自然的赐予，更体会到了劳动的乐趣。

据悉，今年是月亮湾有机水果产业园建成的第5年，园内共种植果树1860亩、桃树180亩、梨树300亩，全部采用矮化密植的种植



绿意盈盈的果园

模式，品种有蜜脆、王林、中秋王、嘎啦、斗南、华硕、信农黄等，还有5个试验科研品种。果园通过几年现代化栽培、规模化经营、科技化管理、品牌化销售，初步形成了两园(采摘园、观赏园)、两径(田园径、水湾径)、两轴(生态轴、景观轴)多节点的发展模式，成为经济性、观赏性和生态性相统一的有机旱作农业封闭示范区，并被确定为河北农业大学教学、科研、生产“三结合”大学生实践基地。

“果园为周边村民提供了大量就业岗位，每天有来自周边农村的60多人在果园里工作。在这里干活一天能赚100多元，干一天也不觉得累，感觉挺好。这里的苹果没有污染，水好品质好，香甜脆，很可口很好吃。随便摘下来就能吃，也不用洗，很干净。”和记者一起采摘的一名工人说。

大同市旅游集散中心董事长李迎东说，近年来，灵丘县红石塄乡立足资源禀赋，大力发展农文旅融合产业，同时，培育特色种植与餐饮、民宿、康养相结合的田园综合体，形成规模效应，拓宽农民增收致富渠道，助力乡村振兴。为此，大同市旅游集散中心于9月9日、16日、23日、30日推出四趟直通车，为灵丘乡村采摘增添新亮点。

## 新时代大同工艺美术的一次盛大检阅

曾强

翻开沉甸甸的画册《大同工艺美术精粹》，竟产生了一种非常神奇的感觉。俨然是，雄壮、浩荡的大同工艺美术队伍列成雕塑雕刻、陶瓷陶艺、玉器银器、铜器铜艺、剪纸纸艺等14个方阵，在李志正、张福荣、李安民、张多堂等国家级、省级工艺美术大师的带领下，迈着矫健的步伐，带着精美的作品，接受时代的检阅，接受人民的检阅。同时，也给予读者惊艳的视觉冲击和多维的审美享受。

这部画册总体呈现出以下几个特点：

学术背景构建基本骨架。任何艺术活动，离不开一定的学术背景。没有学术的艺术很容易失去思想深度和认识高度。尤其是画册，光有图片，往往叫读者局限在视觉观赏的狭小范

围，流于昙花一现的浏览，会严重影响著作的传播功能。这部画册，根据大同工艺美术特点，对各种工艺美术进行了科学分类。每个大类起首都有专家撰写的一篇2000字左右的综述性文章，从历史传承、艺术特色、代表性人物等进行了宏观把握、艺术剖析和精到点评。这就使画册突破了程式化、概念化特别是简单化的桎梏，开辟了一种全新、丰富的画册范式。

优秀代表支撑主体内容。据不完全统计，大同地区从事各种工艺美术的工作者逾万人，主要从事工艺美术的也不下千人。这部画册，从众多的工艺美术工作者中选中精英，优中拔优，选取了81位典型代表。阅读书中资料就知道，这些代表性艺术家或者是作品多次在全国、全省斩获大奖，或者是师出名

门，更关键的，是他们的作品都具有强烈、鲜明而独特的艺术风格和特色，代表了大同工艺美术各个门类在新时代所取得的最新、最全、最有价值的艺术成果。正是这些代表性艺术家和他们各具情态、生动鲜活、特色鲜明的精美作品，形成了画册的核心内容。

集中展示地域文化底蕴。工艺美术的繁荣程度，表面看，显示的是地域的多种特色艺术，但归根到底，展示的是地域文化底蕴的丰厚程度，是地域文化的传承、普及和弘扬。大同多年前就被认定是中国雕塑之都，这首先就是国家层面对大同文化底蕴的一种高度认可。事实上，大同位于内外长城之间，数千年来深受草原文化和农耕文化的综合影响，这种融合文化的长期滋养，形成并造就了大同工艺人

习古而不泥古、守正而敢于创新的大同工匠精神。画册中很多前所闻的工艺美术范例，就突出地显示了大同工艺美术工作者注重精神传承、勇于创新的优良品质，更揭示了大同文化底蕴的博大精深。

大同的工艺美术历史非常悠久，可以追溯到1600多年前的北魏建都时的里坊制。新中国成立以后，大同工美作品推陈出新，精益求精，大放异彩。铜火锅作为国礼赠送给法国前总统等政要，广灵剪纸走进联合国大厦，康氏绢人进入全国艺术珍品行列……新时代以来，在大同市传统工艺美术保护与发展协会的引领下，工艺美术得到了更大更好的发展，重视人才培养，种类愈加丰富，作品更加精美。《大同工艺美术精粹》的出版，既是对新时代大同优秀工艺美术的一次集中盘点和展示，也是对更多工匠潜心艺术、守正创新的激励和鼓舞，更是对大同地域文化的又一次挖掘和整理，具有重要的地方美术史价值。

**民间视听**  
抖音号：76804949657  
大同今昔对比  
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

**大同市歌舞剧院**  
文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁  
地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话：0352—5375933

**大同市博物馆**  
一日阅尽千年



青少年参观大同考古纪实展

## 溯文明之源 寻历史之根

——“溯源·寻根”大同考古纪实展综述

本报记者 冯赫

“溯源·寻根——大同考古纪实展”于7月11日在大同市雕塑博物馆西厅一层开展，展期至9月10日，展览期间游客参观总量约为12万人次。此项展览由大同市文物局主办，大同市考古研究所、大同市雕塑博物馆共同承办，是大同市在2023年重点推介的考古纪实类原创展览。

展览以新时代以来大同历年重要考古发掘与研究成果为基础，通过展出275件/组出土文物、36块图文版面，以“人类演进的沃野”“文化交流的纽带”“民族交融的前沿”“繁盛恢弘的帝都”“鼓角铿锵的军城”“异彩纷呈的陪都”六个单元，展示了大同考古发展历程、重要节点事件、重要人物及重要考古发现。

循着历史脉络，找寻文明根源。从许家窑人的圣火点燃，开启了大同远古足迹的历史，在新石器时代，大同先民开展了物质文明的开拓和宗教信仰的实践，为中华文明多元一体格局

的形成做出了贡献。战国时期，大同境内城邑逐渐兴起；汉代，大同地区迎来了第一个发展高峰；北魏时期，大同成为百年帝都，见证了国家繁荣和文化交流的辉煌场景；辽金、元明清时期，大同作为重要区域见证了民族融合的历史进程，在中国历史上留下了深刻、永久的印记。

考古是构建中华民族历史、展示中华文明瑰宝的重要工作。大同的科学考古工作始于中华人民共和国成立初期。1950年起，老一辈考古学家在大同开始了考古工作。七十年间，为配合大同城市基本建设，开展了大量古代遗址、墓葬的发掘工作。同时，以探究人类起源、文明起源与发展、民族融合、文明交流互鉴为宗旨的田野调查和主动性发掘也蓬勃展开，丰硕的考古成果，印证、补充、丰富了大同文明发展史。

“溯源·寻根——大同考古纪实

展”是通过历年重要考古成果的挖掘、整理、阐释，讲述文明故事，展现大同辉煌历史文化，也为建设中国特色中国风格中国气派的考古学、推进文化自信自强、建设中华民族现代文明做出大同贡献。

一直以来，大众对考古工作大多感到陌生而又神秘。为了更好地引导观众体验考古现场，感受文物的内涵和独特的美学风范，激发对中华优秀传统文化的礼赞，充分发挥博物馆的教育作用，“溯源·寻根——大同考古纪实展”特别设计了公共互动展示区，将考古人与考古工作成果有效连接，在叙述考古高度专业化工作的同时，致敬大同考古人的探索精神，引导社会在互动、发现中进一步了解考古。

在公共互动展示区，大同市雕塑博物馆定期组织各中小学校、教育机构的学生开展考古系列公共教育活动，包括：“我与考古零距离”“小小考古家”等，共举办30余场，未成年人参与人数约为4500人，延续了“席地而坐博物馆”系列公教课程。通过体验充满文化探索性、高沉浸感的文物发掘、文物修

复活动，使参与者深度感受到千年历史文化宝库的魅力，体悟到一代代考古人对文化传承与守护的赤子之心。

此外，大同市雕塑博物馆还特别策划了考古系列文化交流活动，包括：考古系列“一同盟说”文化艺术讲堂、“不期而遇博物馆”系列活动“当文物遇到音乐”。

考古系列“一同盟说”文化艺术讲堂共举办了五场，每场活动参与观众为100人。邀请了来自不同领域的专家学者，多角度、多层次地分析和解读考古的意义和价值。从考古学、文化学、艺术学等不同的学科视角，结合具体的考古案例，为大众展示考古工作如何揭示历史真相，如何传承文化精髓，如何激发艺术灵感。

“不期而遇博物馆”系列活动“当文物遇到音乐”共举办四期，每场活动参与观众约200人。通过传统与现代的现场音乐演奏，与雕塑博物馆独特的城墙建筑、文物展览融为一体，展现中国音乐的丰富和多样，实现古典与传统的碰撞，让音乐与文物展品相融合。无论从视觉还是听觉都为观众带

来了一场极致的艺术体验。音乐与博物馆的跨界融合创新，也让文博爱好者找到了探索博物馆的新渠道和新方式，沉浸式地感受古与今的连通。

大同市雕塑博物馆围绕“溯源·寻根——大同考古纪实展”展览主题和内容共开发设计了11款文创产品，包括以白釉瓜棱柱壶、北魏石灯、北魏彩绘陶盘为设计元素的香薰摆件，北魏壁画拼图、文物剪影组合的帆布挎包、陶器修复DIY礼盒、瑞兽陶雕摆件、文物印章等，让观众在参观完展览后，还能带走具有纪念意义的文创产品，形成一次完整的考古探索之旅。

“溯源·寻根——大同考古纪实展”通过多样化、年轻化、生动化的活动形式，让考古展览从以往的晦涩难懂变得平易近人，用考古学语言、考古成果和考古资料将大同考古新发现转化为准确、生动的知识，传播给大众，增强大众对文物保护的意识，更好地呈现源远流长的大同文明，使大同发展积累的考古成果与大众共享，使考古成果惠及大众，服务社会，从而更好地讲述源远流长和辉煌灿烂的大同故事，展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝。



“当文物遇到音乐”古筝专场



“小小考古家”考古系列公共教育活动现场