



庆贺中国石窟文化联合研究生院成立讲话选登

编者按

9月17日,云冈石窟迎来一大盛事,中国石窟文化联合研究生院成立大会暨首届研究生开学典礼在这里隆重举行。随后两天,研究生们先后在云冈石窟、大同博物馆、华严寺等地研学,聆听学界名师讲座,深入了解大同、云冈的历史,深刻感受“各美其美,天下大同”的

历史内涵。中国石窟文化联合研究生院是在部省合建政策框架下,由山西大学牵头组织,兰州大学、四川大学、浙江大学、郑州大学等高校,协同敦煌研究院、云冈研究院、龙门石窟研究院、大足石刻研究院和新疆维吾尔自治区克孜尔石窟研究所等石窟研究机构联建,旨在充

分利用各联建单位所在区域的石窟文化资源,汇聚多学科力量,打造石窟文化遗产保护利用和文化传播发展方面世界一流的人才培养基地和科学研究高地。

本报“走进云冈”专刊现选登部分领导、专家的讲话,以及研究生的表态发言,敬请关注。



中国石窟文化联合研究生院成立大会现场



中国石窟文化联合研究生院开学典礼

教育部党组成员、副部长孙尧:希望同学们成为立大志、明大德、成大才、担大任的栋梁之才,要在学习中涵养家国情怀,系统了解中国历史,传承中国石窟文化所蕴含的中华文明精神,用研究创新成果增强中国人的志气、骨气、底气,努力做对国家、对民族、对人民有贡献的学者。要在实践中坚定文化自信,把握良好的学习机会,用脚步丈量中华大地,用眼睛发掘课本之外的知识,用耳朵倾听名师讲解,用内心感悟中华文化的内涵和外延,突破固有的学校、学科、专业局限,脚踏实地,博采众长。要在文化传承中明晰使命责任,深刻领悟中华民族的丰富内涵意蕴,铸牢中华民族共同体意识,走进历史,展望未来,做中华优秀传统文化的继承者和传播者,传承中华民族的历史记忆,讲好中国故事,构建中华民族共同体的话语体系。

国家文物局党组成员、副局长陆进:我对研究生院的建设提出三点要求。一要遵循学科规律,开展自然科学与人文社会科学交叉的理论和实证研究,加快构建向世界展现中华文明突出特性的学科体系、学术体系、话语体系,培养宽专兼备的石窟研究领域复合型创新人才。二要坚持需求牵引,聚焦石窟寺文物价值认知、保护修复、展示传播的迫切需求,持续推动石窟寺考古、文物病害机理和保护材料等基础研究、保护利用关键

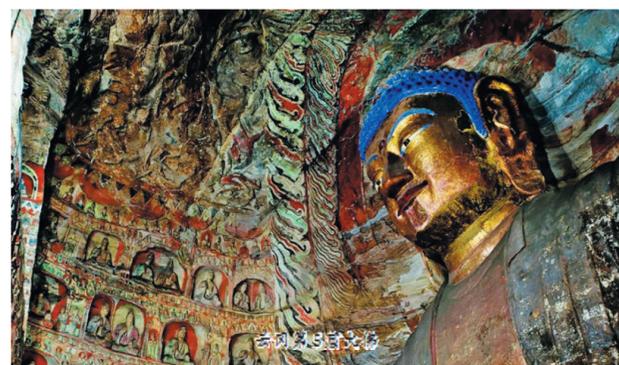
技术与装备研发,力争将中国石窟文化联合研究生院打造成为具有国际影响力的科研高地。三要完善体制机制,通过联合实现资源配置效率的最大化,探索建立新型的决策机制与管理协调工作机制,通过高校与高校间、高校与文博科研单位的共建共享,形成聚集倍增效应,持续稳定地开展战略性、长期性、储备性学科群布局与建设。

山西大学校长黄桂田:全体联建单位将肩负使命,为培养石窟领域拔尖创新人才,服务国家战略、增进文化自信、促进文化传承与发展,书写新时代的壮美华章。

敦煌研究院院长苏伯民:中国石窟文化联合研究生院,整合高校和文博机构力量,培养交叉学科的复合型高层次人才,将石窟文化保护传承、研究阐释、科技攻关、传播交流协同推进,这正是所有的参建单位长期以来的心愿。联建单位将为加强文物保护和研究队伍建设、传播好中国声音作出新的更大的贡献。

兰州大学2023级博士研究生李倩:十分庆幸有机会分享国内知名高校权威的教育资源,到更多的石窟寺一线开展田野学术考察。我们一定潜心学术,坚持在继承中转化,在学习中创新,用调查和研究、记录、思考、触摸历史脉络,将文化自觉与文化自信根植于心底。

梁有福 整理



云冈石窟5窟



云冈石窟20窟大佛

北京科技大学与云冈研究院举行战略合作签约仪式

本报讯(记者 赵小霞)为提升石窟寺保护研究管理利用水平,弘扬中华优秀传统文化,9月19日下午,北京科技大学与云冈研究院战略合作签约仪式在云冈研究院举行。

北京科技大学校长、党委副书记杨仁树,科技史与文化遗产研究院院长潜伟,先进技术装备研究院院长王文瑞,土木与资源工程学院党委书记耿倩男,云冈研究院院长杭侃,党委委员、副院长闫丁,党委委员、文化遗产保护与监测中心主任卢继文出席签约仪式。仪式由云冈研究院党委委员、文旅融合发展中心主任崔晓霞主持。

杭侃首先介绍了云冈研究院发展现状、云冈学建设等基本情况。他说,今年云冈研究院获批云冈学国家文物局重点科研基地,该基地旨在打造高水平的云冈学研究高地,全面提升云冈学研究水平,基地建设需要多学科的深度参与。北京科技大学与云冈研究院有良好

的合作基础,部分师生曾参与云冈石窟窟顶铸造工场遗址的考古发掘及后续检测分析工作。大同盆地涉及科技史的课题很多,希望能与北京科技大学开展更深层次的合作。

杨仁树介绍了北京科技大学简要情况及总体合作框架。他说,北京科技大学是我国最早建制化开展科学技术史研究的高校之一,科学技术史学科入选国家“双一流”建设学科行列。北京科技大学在文物基础资源调查、文物科技分析、文物保护材料等方面具有雄厚科研实力,承担着国家重点研发计划、国家科技基础资源调查专项等多项国家级重大课题。北京科技大学将秉持开放、合作的思路,加强与云冈研究院的合作,推动云冈学人才培养和学科建设再上新台阶。

杨仁树与杭侃共同为北京科技大学研究生创新培养基地揭牌。潜伟与闫丁代表双方签署战略合作协议。



签约仪式现场

云冈文创精品展台



吉祥护佑包

云冈石窟作为当时皇家艺术最高水平的典范,体现了东西文化大贯通、中华文化兼容并包的博大胸怀。其中,大量文化元素来自遥远的西亚和地中海,第10窟守卫佛陀殿堂的金刚力士就是例证:希腊的武士形象、戴着萨珊波斯帝王的翅膀王冠、手中中亚键陀罗的金刚杵。

云冈石窟的金刚力士在设计上还有着吉祥护佑、带来好运的寓意。“密密主”文创的这组吉祥护佑包设计图案,以金刚力士为中心,选取双龙、联珠、建筑彩画等云冈石窟特色元素,依托形式美学规律进行提炼升华,营造出吉祥美好又不失时尚色彩的艺术效果。

王晨

比丘尼昙媚造像记



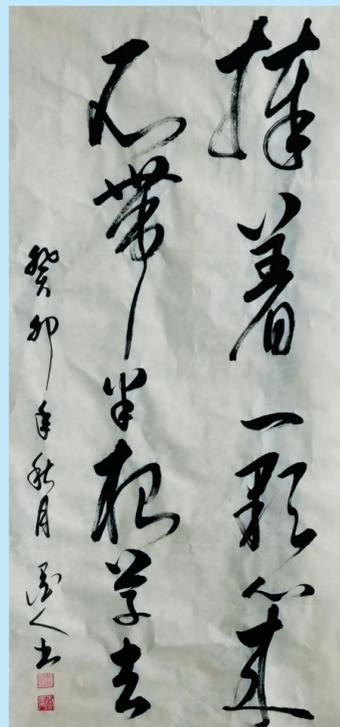
位于云冈石窟一窟山门前的“比丘尼昙媚造像记”石刻,为公元503年(景明四年)的北魏题记,许多书法爱好者来到云冈,都会在此石刻前驻足观赏。题记原石于1956年云冈20窟前考古发掘时出土,现存云冈博物馆。其石为细砂岩,略呈方形,高30厘米,宽28厘米,楷书10行,行12字,共110字。原文除首尾稍有缺泐外,大部完好,书法极佳,以圆笔为主,宽博雄浑的书风,与魏碑名品《郑文公碑》相类。

据史籍记载,景明年间,由于寺院经济的膨胀,僧尼们用度的靡费,影响了国力,因此朝廷曾对立寺、造像、度僧加以严格限制。这就是所谓“景明之禁”。在

此,佛门弟子昙媚等借造像题记的机会,倾心怀念几十年前文帝复法的盛世“昌辰”。此碑真实地记录了“景明之禁”下北部平城僧尼这次颇具规模的造像活动,对研究云冈石窟的开凿情况,特别是昙曜五窟的完工时间,以及云冈佛寺“东为僧寺,西头尼寺”的说法,都提供了珍贵的资料和依据。

此石用笔以圆笔为主,几乎是笔笔中锋,除少数点画起笔出现一些方笔外,多数点画部破方为圆,不像一般魏碑那样大起大落的方笔写法。结字方整,笔势开张,稳健而宽博,古朴而飘逸,颇具大家气象。

云冈博物馆 供稿



草书 捧着一颗心来 不带半根草去 丰驰书