



秋香遍地

马亚伟

如果用个字概括秋天,我想应该是“香”。秋天的香与夏天的绿一样,深深浅浅,浓淡相宜,层次丰富,多姿多彩。

由“绿”到“香”的变化,是季节的一次质变,生命的意义因此而升华。“绿”是繁茂生长的过程,这个过程是漫长和艰辛的,大地上的植物经过了烈日高温的煎熬,经过了暴风骤雨的考验,终于走向了生命的秋季,迎来了属于自己的芬芳时刻。

秋色斑斓,秋香遍地。站在秋天的田野上,任凭浩荡的秋风吹拂着,你会感觉进入了一场盛况空前的集会。玉米、高粱、大豆、棉花、红薯、土豆、茄子、辣椒、苹果、鸭梨、葡萄等等,来参加集会的数不胜数,个个都奉献出自己生命的精华,把最香的果实献给自己

走入山林,你闻到了一阵果香;细听,你听到有果子从树上落下;再走近一点,你看到黄澄澄的梨子挂满枝头。原来,你走入了令人喜悦的秋天。

这畅快的心情,源自浓淡相宜的颜色,源自馥郁的果香,源自看得见的收获。秋天的美,就在这里。

秋实之美,美在色彩。你看那成片成片的稻田,像油画一般。秋风吹来的时候,稻浪翻滚,深深浅浅,像金色的海洋。还有红彤彤的高粱,金灿灿的玉米,白生生的棉花……秋天的色彩,丰

美的秋。

秋风裹挟着各种果实的味道,肆意地吹过原野,吹过村庄,吹进人们的心里。秋天的田野,丰收在望,香味弥漫。这是草木们写出一首长长的抒情诗,用来歌唱土地和天空,歌唱阳光和雨露,歌唱流水和蜂蝶。这首长长的抒情诗,每一个句子都激情昂扬,每一个词语都饱含感情。

天高云淡,土地博大。秋天的土地散发出迷人的馨香,这种秋天特有的香味,让人陶醉,让人沉浸。人被包裹在各种秋香中,就像闯入花园的蝴蝶,有点欣喜若狂,有点忘乎所以。

每年的这个时候,父亲都会伫立在田头,深情地望着他耕耘的这片土地,眼神里满满的都是喜悦和欣慰。他掰下几粒玉米或者剥下几粒黄豆,

放在嘴巴里细细地咀嚼。好大一會兒,他咂咂嘴巴,赞叹道:“真香啊!”我小时候吃过生的玉米粒和黄豆粒,味道青涩,尤其是黄豆,还略带豆腥味儿,并不怎么好吃,不知道为什么父亲说香。后来,我才真正懂得并接受了那种香味。那是一种来自植物本身的香味,轻轻浅浅,却让人觉得安然满足,让人觉得踏实幸福。那种香不仅是简单的五谷之香,里面有阳光雨露的味道,有大地深处的气息,有绿色植株的清气,味道醇厚,耐人咀嚼。尤其是里面有胜利果实的味道——对父亲来说,秋天的收获就是他的战利品,他付出的劳动终于有了回报。如同我写出一篇文章,发表于报刊,对我来说那些文字也是香的。金风吹拂,秋香遍地,人心欢畅。

秋天的果园诱惑力是最大的。秋阳艳艳,苹果树上果实累累,光彩熠熠。看准一只又大又红的苹果,踮起脚摘下来,随手擦擦就大口啃下去,味道真的是又香又甜呢!这里必须用“啃”,因为早就急不可耐了,嘴巴里的口水差点就提前淌出来了。秋天的苹果里有秋阳的香味,暖酥酥,甜润润,香喷喷,真的是太好吃了。春华秋实,秋天成熟的果实,经历过漫长时光的酝酿,味道当然无与伦比。果实飘香,空气中弥漫着一种迷人的味道,整个果园都是香的,让人感到秋天的美好。

秋天的香,有秋阳的暖香,有草木的清香,有果实的淡香,有花朵的馨香……芬芳萦绕,处处绽放美好。

秋香遍地,岁月丰饶。生命之秋,季节华章!

悦、安心。

秋实之美,美在希望。清晨的第一缕阳光洒下来的时候,人们已经在田间地头忙碌了,汗水从他们黝黑的脸庞滑落,没有辛苦沧桑,只有收获的欣喜。春种、夏耘、秋收,付出辛劳,收获希望,人们在心里盘算着自家的收成,期待每一粒收获都能归仓,希望粮仓一年比一年充盈。

秋,在怡然中接纳万物,给人辽阔的遐想。“树树皆秋色,山山唯落晖”,到处都是美好的意境。

中国农民丰收节抒怀(组诗)

路志宽

一
今天,我们用丰收
为这个节日命名
是啊,走过春耕夏耕
秋风吹起
丰收,成为唯一的主题
五谷杂粮,颗粒归仓
瓜果蔬菜,芬芳飘香
我能轻易闻到
秋天的气息里,丰收如烈酒
灌醉每一颗欢乐的心灵
神州大地上,欢乐如海幸福如歌

二
庄稼一样的农民
将自己的根
深扎在这片土壤里
把自己的希望与梦想
都播种在这片土地上
春秋秋收春华秋实的日子

演绎着他们的一生
他们是诗人
农具是他们手中的笔
大地就是那空白的纸张
他们是画家,五谷杂粮的色彩
就是他们泼洒的浓墨
希望的田野就是醉美的画卷

三
一缕缕炊烟
袅袅升腾着乡下人家的梦想
一声声鸡鸣
喊醒乡下人家的无数个晨曦
种子梦想希望,随着汗水
被犁铧锄头等一起播进泥土
农耕,不仅仅养育着一个古老的民族
更滋养了一种文化
如今,在华夏大地上
乡村振兴,必将书写出崭新的篇章

秋实之美

曼古乔

富,明亮,生动。没有谁比秋天更会调色了吧,恰到好处,质朴又醒目。当你置身其中,仿佛是不小心走入了童话书的插图中。

秋实之美,美在馨香。那是从土地里散发出来的天然而纯粹的香味。走

在田埂上,弥漫的麦稻香令人陶醉。而果园里呢,淡雅的香味处处弥漫,苹果、葡萄、梨,还有满树红彤彤的柿子,香味从果肉透过果皮渗出来,在空气中流动,勾起馋意,让人垂涎欲滴。阵阵果香,比任何精心调制的香味都让人愉

九月的父亲

袁秀兰

脚下踩着细沙
裤腿里裹满泥巴
那是父亲最洒脱的打扮
风儿不痒,雨洗不净

九月的父亲
依旧戴着夏天的草帽
拾捡着犁耙的故事
拾捡着父亲的责任和希冀

九月的父亲
脸上爬着一道道
深深浅浅的皱纹

皱纹里写满季节的诗行

九月的父亲
从不抱怨生活,总是勤勤恳恳
把一身的力气洒向田野
长满老茧的双手
捧着汗滴,捧着金灿灿的秋

九月的父亲,不知道
其实,路边的树叶一直在为他鼓掌
小河哗啦啦流淌
勇往直前,义无反顾
一直在效仿他脉搏跳动的力量

秋兴

郭继生

万木霜天竞染容,
千山尽染枫林红。
桑干荡漾芦花影,
饮马水起边塞风。

一叶落地啾寒蝉,
行雁南飞冷碧空。
清商瑟瑟谁解意?
登高抒情赋秋声!

丰收

陈海金

风吹原野,秋天的喜讯
挤满了故乡的信笺
关于成熟的细节
从枝头到田畴,从江南到塞北
席卷一望无际的城乡
南方低垂的谷穗
把日子摇曳成金色的海洋
北方饱满的麦粒
把希冀守望成人间的美满
在忙碌的农事里日出而作
走过多少节气的驿站

晒秋,是季节给出的答案
玉米黄,棉花白,辣椒红……
涂抹出一幅色彩斑斓的小康画卷
丰收,是汗水写给大地的组章
从淳朴的笑容开始
从轰鸣的收割机开始
苹果的章节,甜了拔节的时光
高粱的章节,红了乡土的农谚
在中国这片希望的土壤上
每一章节,都是波澜壮阔的抒情
每一章节,都是乡村振兴的图景

草木知秋

和智楠

感知秋意,源自于九月的一次远足。

那日傍晚,我独自沿着江畔从生态走廊往南走。黄昏时分,清风习习,草木繁盛,行走其间,可以清晰地感受到一股细微的凉意,那是一种有别于夏日晚风的清凉,透着萧瑟清幽的意味,从四面八方轻轻围拢过来,渗透进我的身心。

缓缓走在路上,不经意邂逅一片落叶,碰着衣襟,飘零于地。俯身捡拾起来,仔细端详,泛黄的叶面脉络清晰,叶子的边缘上虫咬的痕迹依稀可见,那是岁月的沧桑与馈赠。“风吹一片叶,万物已惊秋。”原来秋天已近在咫尺。

于是展望望去,天高云淡,夏日里曾经绿得鲜亮润泽的远山,此刻不再蓬勃而富有朝气,一种沉淀之后的美丽在极度成熟蓊郁的群山间,绵延展开,散发出从容坦然的气韵。仿佛昨日还鲜衣怒马的少年郎,转眼便人至中年,眉宇间有了淡淡的凝重与沉稳。

不禁有些感触,秋来有讯,雁归有时,草木有密码,万物有规则,皆需用心参悟。遗憾的是,身处喧嚣世俗的我,常会被每天的柴米油盐 and 人间烟火的杂事琐事,模糊了时令的边界,一次次错过这季节转换中深藏的美丽。

夜里,好友打来电话,聊了会儿家常后,照例谈起她种在阳台上的那

些花花草草。朋友说:“那盆粉色的月季还在结出花苞,不过比起盛夏时已有了颓势,今年的早秋似乎比往日更寒凉些,还好四月移植的金色秋菊长势不错,想来再过几日就会有花朵盛开,不用等到晚秋,就能到家里赏菊喝茶了。”

我轻笑着允诺,一定会按时赴约,去看看那盆金色的秋菊。尽管生活琐碎匆忙,往往令人们跟不上四时流转的步伐,但草木却从未失约,总是应季而来,随季而去,该开花时开花,该结果时结果,永远赋予季节以丰盛丰盛的美丽,在一枯一荣的更迭里,安详地诠释着生命的轮回。

草木知秋,草木暖心。好在这世间有草木的慰藉,温柔地提醒着我们平和安静地活着,才是每个生灵最舒适的样子。只要不忘亲近草木,拥抱草木,就可以跟随着季节的脚步,一步一步地慢慢走,细细地体会时间的流逝,时令的变幻,岁月的脉动,再次感悟到自然万物的真情与美意。

人们常说:春生、夏长、秋收、冬藏。事实上,一株草木的枯荣,就是一个关于生命、季节、繁华、凋零、轮回与永恒的答案。人生一世,草木一秋,终其一生,我们寻找的,也只是内心的片刻安宁。走在人生的秋天,我们恰好遇到的,都是生命最好的安排。在这个万物温柔的季节,不骄不躁,拥抱所拥有的,期待所期待的。

本版投稿邮箱 Email: dtuyangang@126.com



山林秋色

李海波摄

晒秋

呼庆法

红色的辣椒
金色的玉米
橘黄的柿子
都被农家铺展在
透亮的阳光下
以乡村独特的视觉
舒展出秋天的味道

缤纷的色彩
以饱满的画质
斑斓出乡村物语上
丰收的喜悦
晾场上
豆荚噼啪啪脆壳的声响
和木锨翻动饱满谷穗的欢畅
让红红火火的日子
丰裕出乡村幸福生活的光亮

如此辽远清阔
秋——
却从来不说
身后的繁复,在日历
翻过的一刹那
已成为炽热的传说
所有的日子,以躬耕的身影
饱满为旷野上方
金黄的亮色

秋果

林晓兰

尽管尘世的图腾
绘尽了无数古老的秋色
但,一阵雨过后
每个人却在细数
每一颗果实一路走来
的纹路
而果实
却用味道,在无声中
把每个生命的四季
浓缩收藏

风清气冷秋期半

米丽宏

天来讲,它又是温暖的。秋分为轴,夏与冬呈现完美的对称。

天地间,朗朗清澈,宛如一只透明的钵。光阴之水,从树叶上、泥土里,从锄头、茶碗边,从炊烟、蝓蝓声里淌下来,道道溪流,汇入这只秋天的钵。清凉的光阴,漂洗着瓜果梨桃,五谷丰登。

秋分,太阳黄经达180度,跟太阳黄经0度时的春分,遥遥呼应,相互对称,构成一年二十四节气中最美妙的两极。

四季当中,春秋最为宜人,不冷不热,天地均和;而春分、秋分又恰处于春、秋的中点,犹如处于美好事物的中心。农谚说“春分麦起身”,这麦,是上年秋分播下的麦;农谚又说“秋分收春豆”,这豆,是当年春分种下的豆。光阴就这样彼此呼应、互相契合着,行走在

万物生命里。生命的秩序,就在这样的行走中,周而复始。

春分和秋分,这两个日子,在古代都有一场大典隆重举行。清代潘荣陛在《帝京岁时纪胜》中说:“春分祭日,秋分祭月,乃国之大典,士民不得擅祀。”祭日在日坛,祭月在月坛。在先民心里,日月皆神明。

春分时节,草长莺飞,阳气升腾,暗合“日”的铿锵与磅礴;秋分之日,天高水冽,阴气充盈,恰是“月”的浪漫与柔情。如月亮对应着太阳一般,秋分对应着春分,内敛呼应着奔放。

如果说春分是初阳蒸融的温煦,那么秋分便是明月千里的沉静。这是几许意义上的光影对称,更是天地自适的生命均衡。

从春分的“雷始发声”,到秋分的

“雷始收声”,一百八十多个日夜走过,其间有鸣响时的震惊,也有收声时的安静;有“落花人独立”的和谐,也有“起舞弄清影”的从容。从春分到秋分,是一种攀登,一种绽放,一种水到渠成;从秋分再到春分,是一种收敛,一种蕴蓄,一种重新出发。季节里的物候,有来有去;季节里的我们,有始有终。

秋分,是光阴的对称,而对称的本质是平衡。它给我们带来稳定、和谐的生命体验,体内的小宇宙与身外的大宇宙里内外均衡妥帖。

秋分过后,太阳光直射位置向半球偏移,北半球白天时间开始缩短而夜间时间增长,气温下降,早晚温差增大。一场秋雨一场凉,慢慢地,鸣虫收起吟唱与翅膀,蛰藏起来,迎接越来越近的寒凉。水,也在变得浅而安静,一支细流,啄开瘦草的枯茎,蜿蜒向前方。

秋分,分开人们对于永恒的执念,教我们拾起变化的无穷——这是光阴的力量,也是它隐晦的深情。