



申城“鹿鸣”之约

——山西大同大学教授郭剑卿近作上海分享会侧记

本报记者 赵永宏



图为郭剑卿教授在上海分享会现场。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”《诗经·小雅》里的这首诗《鹿鸣》每次读来总会让人充满激情，那欢快的场面，那热烈的氛围，顿觉忘却了烦恼，心情豁然开朗。以“鹿鸣”为店名，想必它的主人定是位热情好客、清新质朴、深谙传统文化真谛的爱书人士。位于上海市浦东塘桥“左岸88”园区7楼的鹿鸣书店主人郭文伟，便是这样的人。这位70后创业者，大学毕业后便来到上海工作生活，如今已有20多年。热爱图书事业的他在经历多种职业选择后最后选定创办书店，精心耕耘，凭着真心、热情结识文化人。他的朋友圈每日坚持发送的“书店日记”，便是他工作生活的真实写照。

结识山西大同大学教授、硕士生导师、学报社科版执行主编郭剑卿，是郭文伟“书店生活”中十分开心的一件事。“我们五百年前是一家人。”一见面，郭剑卿简单而幽默的一句自我介绍，一下让郭文伟没有了距离感。一位书店创业者，一位大学教授，还有一位云舍读书会主理人，关于“鹿鸣”的对话生出许多共鸣，于是约定于10月6日在鹿鸣书店爱悦空间展开一场文学分享。郭剑卿围绕她的两部近作《服饰塑造——中国现代小说的“时髦”话语》《性别想象——女性文学语境中的“男作家”》穿与写的互映——永恒的憧憬与追求”活动。活动一公布，便有40余位书友报名参加。

分享活动以中国现代小说的服饰描写为切入点，将涉及的作家及其服饰文本，放置在20世纪宏阔而又多变的文学背景与现代性语境之中，归纳梳理男女两性服饰“时髦”话语的丰富形态和多元文化价值。“服饰文化·文学谱系”意在梳理中国服饰文化传统与中国文学中的服饰描写谱系。“现代小说文本中的服饰”分“女作家篇”（庐隐、凌叔华、丁玲、萧红、张爱玲、苏青、杨绛）和“男作家篇”（鲁迅、林语堂、沈从文、茅盾、新感觉派以及钱钟书），运用文本细读的方

法，进行个性化的服饰文本解读和阐释，力争挖掘蕴含其中的现代意义。分享活动中，郭剑卿从“细节”角度带领书友领略中国现代小说的魅力。同时，一些读者也朗读了张爱玲等作家作品中的经典段落，郭剑卿又为他们分析了“服饰塑造”中的细节妙处。

在郭剑卿看来，文学是有性别的，女性文学研究的魅力就是探究文学的性别密码，辨识文学的性别烙印，欣赏文学的性别趣味，领略文学的性别风景，汲取文学的性别力量，弘扬文学的性别文化，为女性文学创作奉献有智慧、有温度、有阅历的解读与批评。

与郭剑卿分享活动同日，同济大学人文学院教授、博士生导师万燕作了《张爱玲和电影》的讲座。在现场，观众听得如痴如醉，万燕教授不时用略带幽默的语言为观众深度解读张爱玲，让观众全面了解了张爱玲小说改编成电影的优势与不足。

申城鹿鸣，文学邀约，我有嘉宾，其乐无穷。郭剑卿、万燕几位教授的分享让到场的40余位书友受益匪浅，也让通过视频直播观看分享会的网友感到了中国现代小说的魅力。郭剑卿教授的学生、山西运城师专教师杨灵巧说：“郭剑卿老师是山西女性文学研究的优秀代表，听了她的讲解，对我今后的教学工作帮助很大。”

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比

让城市留下记忆 让人记住乡愁

“我要在童趣世界慢慢长大”

——记“蘑菇熊·魔法口袋”文创设计者李丹阳

本报记者 赵永宏

一个个独具大同韵味的手绘挎包，一块块颇有地域风情的艺术台布，憨态可爱的彩塑泥人，精致细腻的卡通贴纸、冰箱贴……欣赏这些作品，游客会不由自主地进入一个童话世界。这世界，住着一个小女孩，在听她的姥姥、妈妈给她讲述大同的风土人情；这世界，住着一个小女孩，在用画笔描绘她心中的大同世界。慢慢地，这个小女孩长大了，有了自己独立的思维。她依然在不停地画。然后，她把她的画制作成文创产品，让更多的小朋友了解她的童年，了解大同的前世今生。她又为自己的作品起了个好听的名字“蘑菇熊·魔法口袋”，并做了商标注册。她希望每一个成人拥有一颗童心，每一个孩子都能快乐成长。

“我所走过的每一步路，都离不开妈妈的支持。妈妈喜欢文学，我为她设计了文艺书签，小小一张卡片，配上中外作家的名字和他们的经典语录，妈妈特别喜欢。”李丹阳说。“每一个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过。”村上春树的这句话也许是“蘑菇熊·魔法口袋”系列文创产品的最好注解，只要你积极努力，每个人都能在自己的那片森林中找到一束光，指引着你不断向前。

李丹阳设计的一款“水桶包”受到不少年轻人追捧。一对新婚夫妇特意找到她，希望她能帮他们的新婚照片加上大同元素放在上面。李丹阳经过构思，又为他们创意设计具有个性特征的“爱情包”，寓意明显，这对夫妇十分喜欢。

李丹阳说，“蘑菇熊·魔法口袋”里面会变出好多好玩的东西，里面每张图都是她精心绘制的，带着对美好生活的向往和对纯真童心的诠释，“我会不断创作出有温度、有童趣的插画作品，制作出可爱萌动的会说话、会讲故事的趣味文创。”

这个女孩名叫李丹阳，一个乐观向上的阳光女孩。

说起李丹阳的绘画天赋，她的妈妈杨水晶说，这得益于姥姥的耳濡目染。她的姥姥喜欢做一些针线活儿，是有名的“绣娘”。小时候，李丹阳就喜欢看姥姥做针线活儿，然后根据针线的纹路在纸上描来描去，虽然算不上作品，但一看就是孩子的“手法”，充满童趣。上了小学，一到课余时间，当别的孩子在操场上玩耍的时候，李丹阳就静静地蹲在地上，用手在地上比划着。“李丹阳从上学到上中学，一直就是一个乖巧的孩子，除了学习，就是绘画。我和她爸爸积极支持。”李丹阳在绘画方面真正的进步是大学四年的精进与参加工作后作品的日渐成熟。杨水晶说。

“有些时候，安静下来能出好作品。2022年10月，我一个人待在家里，在创作了不少旅游文创产品的成功经验之后，我另

辟蹊径，决定创立自己的品牌。但起个什么名字好呢？有一次，我突然看到丈夫那好吃、可爱的脸，忽然想到了熊，对，就叫“蘑菇熊·魔法口袋”，这个名字既能让孩子记住，又能让当下的时尚青年青睐。后来，在爸爸妈妈的帮助下，进行了注册。”李丹阳说。



图为李丹阳和她的“蘑菇熊·魔法口袋”文创。

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 随记

探寻北魏平城民族交融、文化交流、文明互鉴中的“河西因子”

宋志强

魏晋南北朝时期，出现了我国历史上继春秋战国后第二次民族大融合，这次融合不论是规模上还是数量上，都是我国历史上仅见的。处于这个时期中点的北魏平城时期，各民族交往交流交融更是达到了高潮。国庆前夕，为了全面加强我市“三交”历史文化挖掘整合，更系统地反映大同区域在中华民族“三交”史上应有的特殊位置与丰富性，市委统战部组织我市高校教师、文物专家和文史学者，赴甘肃省实地考察调研，探寻北魏平城民族交融、文化交流、文明互鉴中的“河西因子”。

魏晋时期，天下方乱，惟河西独安，避难之唯凉州耳。加之，“张氏礼而用之，子孙相承，故凉州号为多士”，从而形成了“渐具地域性质”的河西文化。这一时期河西走廊多民族文化交流的形式多种多样，既有物质文化的借用、吸纳和移植，也有制度及精神层面的深度整合。河西文化处于中华传统文化在河西走廊这一文化交流的“咽喉”之地，吸收了西域各民族文化以及印度的佛教文化、中亚西亚文化后所产生的地域文化，是东西两个方向文明汇聚的结果。

北魏太延五年(439)，拓跋焘破姑臧(凉州治，在今甘肃武威)，灭北凉后，迁北凉各族吏民三万户于平城，对以平城为中心的北魏文化产生了巨大的影响。正如陈寅恪先生在《隋唐制度渊源略论稿》中所讲：“北魏取凉州，而河西文化遂输入于魏，其后北魏孝文、宣两代所制定之典章制度遂深受其影响，故此(北)魏(北)齐之源其中亦有河西之一支派。”

一、儒家文化
自汉末丧乱，官学日废，转而家学。河西安定，中原避乱的世家学者，于此传道授业解惑。加之，五凉统治者不论是汉人还是氏、鲜卑、匈奴等少数民族，大都尊崇儒学。

前凉凉王，为著业凉城的大儒刘昺之徒，曾任北凉东宫侍讲，后拜北魏著作郎；北凉江革，随祖先避凉州，后拜北魏中书博士；“博通经传”“经目则诵”的闾骞，曾任北凉尚书，注释有《易传》和《十三州志》，后人仕北魏，任

从事中郎，死于平城；号为“儒林先生”的常爽，寓居凉州，后在平城立学馆，授徒七百余，京师学业，翕然复兴。这些对平城儒风的兴盛产生了直接影响的同时，对冯太后和孝文帝的政治改革，在思想上起了引导作用，客观上促进了北方的民族融合，为隋唐时期形成国家统一、经济文化繁荣昌盛的局面奠定了重要的历史基础。

永嘉之乱，中原动荡，世族文人纷纷避祸河西，区居河右，学者云集，致使河西走廊的文化得到前所未有的提高，客观上为本地接受外来文化提供了智力支撑，同时也为向中原输送外来文化提供了便利。

二、佛教文化
魏晋南北朝时期，由南北两族民族大迁徙所引发的民族冲突与融合持续三个多世纪。民族和宗教是这个时期的两项核心问题，少数民族政治家们把奉佛作为入主中原的南面之术，大力支持佛教，形成了中国佛教发展史上的第一个高峰期。

北凉无疆在河西译《大般涅槃经》，凉州城内有三万多人的译场，“凉州自张轨后，世信佛教。敦煌地接西域，道俗交得其旧式，村坞相属，多有塔寺”，河西佛教一时极为兴盛。太延五年(439)，北魏灭北凉，大批高僧被裹挟而来，来自天竺、安息、月支、康居等域外僧侣，以及来自我国新疆于阗、龟兹、疏勒的僧侣汇聚平城，其中有西秦高僧玄奘、高僧高僧慧远、凉州高僧僧曜、凉州禅师慧崇和玄高弟子玄畅等，他们带来佛像、佛经、佛教造像艺术，参与平城的佛教规划建设、佛经翻译，平城佛教势力大增，从而成为北中国佛教的新中心。

三、丝路文化
河西走廊是一条地理上的走廊，也是一条历史文化的廊道。自西汉张骞凿空西域，河西走廊便成为连接东西的一条政治军事之路，也是经济文化之路，更是历史上各民族交往交流交融的依托和载体。

随着丝绸之路的繁荣，位于河西走廊的敦煌、武威、张掖、酒泉、兰州、天水等地逐步发展成了国际性的都会或重要城镇。史载丝绸之路“总凑敦煌，是其咽喉之地”“武威当四冲地，车辙马迹，辐凑交汇，日有千数”，天水“繁富大出于陇右”。丝绸之路融合荟萃东西方文化，在甘肃各地博物馆中出土文物异常丰富多彩，不同民族、不同文化的无数璀璨瑰丽的历史文化艺术珍品，呈现出古代文明的辉煌。

统一北方的北魏，国势益盛，威震西域。出于军事、政治、经济诸方面考量，太武帝方勤远略，求异俗而扬国威，立“四夷来朝”“万国慕化”的清平

盛世，以积极的姿态与域外沟通。董瑰、高明等人西使，使一度沉寂的中西间官方往来又频繁起来，报使往来出现了前所未有的规模和兴盛局面。

四世纪以来，中亚商胡在河西走廊的敦煌、酒泉、姑臧等地驻足，形成聚落，以为东进之根据。北魏通西域后，随着自由商贸的快速发展，西域商胡在中土、平城定居的人员也日益增多。在这一时期的平城墓穴中，有表现墓主人生前生活的壁画，其内容、技法酷似龟兹石窟壁画和河西嘉峪关十六国时期的墓画，众多中西文明交融的画面，将一千五百多年前那个世人面前。墓葬中还有诸如来自波斯的金银器、漆器、铜器、玻璃器，来自大秦的琉璃器等，成为今天我们探讨丝绸之路与北魏平城关系的重要物证。

鲜卑拓跋部建立的北魏王朝，是古代中国从动荡分裂的魏晋南北朝时期转向统一强盛的隋唐大帝国的关键阶段。处在如此重要的历史转折点的北魏王朝，特别是它的前期——平城时代的近百年里，民族迁徙融合，文化交流认同，中西往来频繁，开放融合的文化形态和兼具东西的社会生活，丰富而生动。太延五年，东迁平城的凉州世家文人，大多入仕北魏，修史书、典籍、订礼乐，将保留下的汉魏文脉在代北平城重新播种、发展。与此同时，平城河西走廊的交通再度畅通无阻，居留于河西的西域僧人和商胡也东来平城。加之，南北交聘经年不断，使得胡汉文化、南北文化、中西文化于平城杂糅融合，形成了兼纳百川的文化格局。

历经中华民族的历代经营，让河西走廊逐步繁荣并发展，成为古代中西经济文化交流的一个重要地区。考察组沿河西走廊自东向西，由天水、临夏、兰州、武威、张掖、嘉峪关至敦煌，行程一千多公里，期间古城、石窟、长城、关隘、驿站以及博物馆，让大家深深感受到河西走廊厚重的历史美和人文美的同时，也对北魏平城时代民族交融、文化交流、文明互鉴中的“河西因子”有了更直观、更深刻的识读。

一个充满生机和个性的雕塑艺术能量场

——“曾竹韶雕塑艺术奖学金”2023年度入围作品展侧记

本报记者 冯楨 赵永宏



《花》(中央美术学院 向昱)



《桃花坡》(中国美术学院 黄伟)

9月28日，由中央美术学院、中国雕塑学会和大同市人民政府共同主办，中央美术学院雕塑系、大同市文物局、山西大同大学、云冈研究院、大同市雕塑博物馆承办的“曾竹韶雕塑艺术奖学金”2023年度入围作品展在市雕塑博物馆开幕。

“曾竹韶雕塑艺术奖学金”以我国著名雕塑艺术家曾竹韶先生的名字命名，是中国雕塑史上第一个面向全国美术学院雕塑专业青年学子的奖学金，是雕塑艺术的专业奖学金。“曾竹韶雕塑艺术奖学金”面向当年毕业的本、硕青年学子，服务雕塑教育，从学术和艺术的高度褒奖、提携优秀学生，培养、选拔可造之才，努力在我国雕塑教育领域倡导促成一种刻苦学习、勤奋钻研、努力创新、勇攀高峰的学术风气，为我国雕塑事业培养和积蓄具有扎实基本功和鲜活创新能力的坚实的艺术后备力量。

“曾竹韶雕塑艺术奖学金”自2008年设立以来，已成功举办15届，自2011年移师大同已走过12个年头。每届展览都邀请国内雕塑界具有代表性的艺术家，同时也吸引了全国最具

影响力的美术学院师生前来参与，为即将步入社会的青年雕塑家创造了与国内顶尖艺术家、专家学者面对面交流的机会，成为促进中国雕塑事业发展和增强文化艺术交流的重要平台。近年来，大同市委、市政府紧紧围绕全市经济社会发展大局，抢抓建设“博物馆之城”机遇，大力推进文化建设，努力打造“雕塑之城”，为雕塑艺术展示和国内国际交流提供了广阔的平台，雕塑日益成为大同这座历史文化名城鲜明的特色和闪亮的名片。

本届“曾竹韶雕塑艺术奖学金”入围所呈现的雕塑作品愈发成熟，同时，参展作品在两个“传统”上精耕细作，其一是回溯中华文明优秀雕塑传统，实现创造性转化；其二是沿袭上土纪初西方现代雕塑传统，实现本土化转型，表现当下鲜明的时代性、创造性与生命力。

漫步市雕塑博物馆西厅，我们不难看出两个“传统”在当代青年雕塑家作品中的印记。中国美术学院雕塑系黄伟的《桃花坡》取自作者的苗族身份，《桃花坡》原是祭祀礼仪，后演化成相亲聚会。观众看到的是五个大人与

一个小孩的木雕作品，大人吹奏乐器，围着一个害羞的女孩，而一旁的小孩很生气地扭转头伫立在一旁。作品表现了苗族地区桃花坡的千姿百态，通过对山民形象的深入挖掘，呈现了苗族人民欢快的生命状态，借用山民的形象去洞察苗族的现实世界，传达出浓厚的乡土气息。

西安美术学院覃斌《不舍昼夜》取自论语“逝者如斯夫，不舍昼夜。”我们在生命的历程中会遇到很多人，他们的生命与我们的生命会在某一段时光中相遇，然后在某一次以为还会再见的再见声中离开，就像两条线段相交而后分离，渐行渐远。就如贾樟柯《山河故人》中所讲，每个人都只会也只能陪伴我们走过一段路。作者以此作品来纪念过去时光中遇到的一些人，一些时光，一些记忆。

广州美术学院吴春乐的《城市化妆师》以木雕的形式呈现了城市建设者的日常工作状态，他们用坚韧、刚毅铸就“城市筋骨”，用风雨人生书写城市华章，用勤劳和智慧描绘美好城市，同时也成为了“城市最美”。