



共享文化魅力

共探文化渊源

魏碑书法双年展具有社会价值和社会意义

——访“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展评委会主任张旭光

本报记者 王春艳

精彩的点评、慎重的打分、艺术的呈现……从“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展半决赛一直到最后的颁奖仪式，评委会主任、中国书法家协会第四届、第五届副秘书长张旭光紧盯各个环节，以对中国书法艺术的虔诚不断推进魏碑书法艺术的传承和发展。

“决赛非常激烈，非常精彩，很有收获，我也很激动，祝贺进入决赛的5位书法家。”在“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展决赛第二轮比赛结束后，张旭光总结道，5位选手进入最后阶段不是简单的事情，评选增加了知识类考核，能考察到选手背后理论知识的储备。书法艺术是一个文化的表达形式，最后的高度既取决于选手的能力、技法，更重要的是知识储备的支持，这是最重要的。

让古老魏碑焕发时代光彩

——访“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展一等奖获得者司正博

本报记者 王春艳

“这是我第二次参加‘云冈杯’全国魏碑书法双年展，大同是个好地方，有着悠久的历史渊源和厚重的文化底蕴，自小学时，我从历史课本中就知道了大同，知道了云冈石窟和北魏平城，这就是文化传承的力量。”来自陕西商洛的司正博说。

司正博告诉记者，上大学时便被魏碑所吸引，因此，特别关注魏碑方面的展赛。他认为，将魏碑作为一个专门的赛事主题，在全国引起广泛关注和巨大反响的，目前只有“云冈杯”魏碑书法双年展。首届双年展已经过去了3年时间，在学术方面的推介和对魏碑的普及性推广作用是十分巨大的。通过这样的平

谈到举办魏碑书法双年展的意义，张旭光说，不同于一般专题性的书法展，这次大展比较充分地展示了两点，一是通过大的媒体向全国直播，很多人会收看并受到影响，在这个过程中很多专业的、对社会有引导性的理念会传递出来。二是从学术上讲，这些评委专家都是国内最高层面的专家学者，对于把握好魏碑资源如何在新时代去生发、去创作，有比较明确的理念上的深入探讨，尤其在评审中，评委们不断地对学术深度进行开掘，也不断在重大的审美立场上达成共识。无论从评委的构成上，还是从作者的构成上，此次活动都有了一些新的参与者，参与面更大了，学术探讨更规范、更深入，对于书法艺术发展起到了引领作用。因此，“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展的举办具有社会价值和社会意义。

“我是第二次参加全国魏碑书法双年展，参加首届全国魏碑书法双年展时还是学生。经过不断学习，3年后我又一次因魏碑而来，再次感受魏碑故里的浓厚氛围。”方申奥说，感谢这个大展，让他与魏碑故里结缘，大同是一座书法底蕴特别深厚的城市，值得每一位书法人来学习，他也从平城魏碑拓片中收获了不少创作灵感。

方申奥分享道，第一次来大同参加魏碑书法双年展并获得一等奖后，

感谢大展让我与魏碑故里结缘

——访“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展特等奖获得者方申奥

本报记者 王春艳

“方申奥的作品很好地保留了魏碑特质，方圆兼备，于畅达中见雄强，既富有动感，又增加了整幅作品的正大气象。”在“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展总决赛现场，来自河南省信阳市的方申奥以深厚的书法功底获得评委的肯定与赞赏。

“我是第二次参加全国魏碑书法双年展，参加首届全国魏碑书法双年展时还是学生。经过不断学习，3年后我又一次因魏碑而来，再次感受魏碑故里的浓厚氛围。”方申奥说，感谢这个大展，让他与魏碑故里结缘，大同是一座书法底蕴特别深厚的城市，值得每一位书法人来学习，他也从平城魏碑拓片中收获了不少创作灵感。

方申奥分享道，第一次来大同参加魏碑书法双年展并获得一等奖后，

比赛让我更好地去学习理解表现魏碑

——访“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展一等奖获得者黄清春

本报记者 王春艳

“从最开始的入围，到半决赛、决赛，再到总决赛，一路走来，既是一次难得的学习之旅，又是一次满满的收获之旅。”来自四川省的参赛选手黄清春激动地说。

黄清春是一名园林设计师，现为中国书协会员、巴中市书协副主席，其书法作品先后以多种风格入展多项全国大展，获得全国第二届麻姑山颜体书法大赛最高奖，四川省文联2021百家推优工程奖等奖项。“我自幼喜欢书法，30岁之前主要是自学，后来到清华大学美术学院研修，对书法理论和五体基本技法进行了系统学习，为追求书法艺术，从2016年开始坚持日课，就是想保持最初的那一份热爱。”谈到书法，黄清春说，他原来以颜体行

为后来学习魏碑书法提供了更大的发展空间，目前，已经在高校从事书法教学工作。通过3年多的不断研习，无论是书法理论，还是魏碑书法创作，感觉都有了很大的提升。

“特别感谢这座城市，给了我诸多荣誉和自信，也让我收获满满。”方申奥说，本届魏碑书法双年展各个环节的安排特别紧凑，尤其是现场抽题创作，这在其他书法展上是没有过的，而且这样的创作受时间和情绪的影响，会有不确定性，也增加了创作的挑战性。每个环节都有评委现场点评，每位作者作品的优势和缺憾专家们都能给出中肯的意见，可以说每个环节的点评相当于上了一堂生动的书法课，对于个人书法水平的提升特别有意义。

方申奥分享道，第一次来大同参加魏碑书法双年展并获得一等奖后，

本市前三季度金融运行“双增长”

本报讯（记者 张世敬）今年前三季度，我市存贷款较去年同期均呈增长态势，金融运行实现“双增长”。

据人行大同市分行统计数据显示，今年前三季度，我市各项存款余额4673.62亿元，同比增加384.93亿元，增幅8.98%，较年初增加319.01亿元，增幅

7.33%；全市各项贷款余额2559.94亿元，同比增加294.25亿元，增幅12.99%，较年初增加296.62亿元，增幅13.11%。其中，住户存款增势好于去年同期水平，三季度末，全市住户存款为3488.74亿元，同比增长13.97%。从年初增势来看，尽管住户存款增量仍高于去年同期水平，但

增速较同期下降0.46个百分点。此外，企业贷款仍为拉动全市贷款增长的主要动力，个体工商户生产、经营和销售的贷款需求增强，金融机构抢抓市场回暖机遇，利用年内两次降准降息的政策窗口期，大力发展和投放普惠金融贷款产品，拉动了短期贷款较同期多增17.63亿元。

我市组织离退休干部开展主题活动

看药品生产线；在398康养中心，深入了解了“大同助老”服务模式、“六助”服务等内容，并聆听专家健康讲座；在北魏文化园，实地参观了文化项目建设情况，深切感受到北魏文化的厚重，详细听取了工作人员对项目规模、布局规划、优势特点等方面的介绍。

通过此次参观调研活动，离退休

美在文脉传承 美在天然纯真

——第六届山西文博会大同非遗传承人写真

本报记者 史涌涛

在第六届山西文博会大同展厅内，门类众多的大同非遗作品、本土文创产品，让人感美不胜收、爱不释手，其材质源自天然，充满质朴纯真，其创作匠心独运，倍显创意精巧。而创作这些精品手作的大多是女性，她们心灵手巧、优雅端庄，展现出令人赏心悦目的美。

在大同展厅和云冈展厅，一款源自北魏的羊粪点心备受游客青睐，其制作作者是“小南唐北魏茶食”创始人南霁玲。6年前，在对北魏美食文化深入研究后，她创立了“小南唐”品牌，主打非遗美食文化，传承“北魏茶食”。如今，她在云冈石窟景区内开的两家店已成许多游客的网红打卡点。

“不二手作”展位前，一件件精巧的结艺作品赋予质朴的原石、苍劲的木头等独特的魅力，美不胜收。“不二手作”工坊创始人张佩虹说，结艺是中国特有的民间手工编结艺术，被称为“软雕塑”，既是传统工艺的传承，又具有实用性和艺术性，希望通过用心的传承和守护，让这项非遗继续闪光。

飞天创意的大同结艺作品精致精巧，备受青睐，其创作素材多源自云冈纹饰、灵兽等，古雅而大气。非遗传承人杨雪飞说，飞天创意结艺是大同特色非遗文创品牌，在深入挖掘大同民族融合历史基础上，将简单的盘扣这一布艺文化元素加以创新演绎，做出彰显大同地域文化的纯手工作品。

魏迎梅与魏迎容是一对姐妹，魏迎梅的“九章布艺”以传统棉麻布品制作的布袋、茶席用品、日常收纳用品等为主；魏迎容制作的蒸喜馍造型祥瑞、喜气洋洋。魏迎容说，晋北的喜馍不同于晋南的面塑，既讲究装饰，也注重食用，不仅是可以吃的非遗，更是传承传统文化的载体之一。

广灵剪纸非遗传承人高青红的

展位前，总是聚满了感受剪纸艺术魅力的观众，高青红巧手翻飞现场创作，向观众演示和传授剪纸技巧。“青红剪纸”在传承传统技艺的基础上，将过去的小窗花做成了多种多样的剪纸画，更加贴近生活。高青红说，如今，越来越多的人喜欢中国传统文化，要通过坚持和努力，让更多人关注民间文化，实现传统文化与现代市场更紧密的对接。

“卡卡手创”的纯手工刺绣作品质朴清新，传承人高一波来自天镇县，她带领十多位天镇绣娘共同创作，用土布结合大同文化元素推出许多深受人们喜爱的作品。

王丽娜是“大同绳艺”第四代传人，由她原创的云冈石窟音乐窟系列作品格外精美，其他作品中亦处处可见大同文化元素。王丽娜努力创新作品内涵以更好地迎合人们对美的追求，为更好地传承大同文化元素，她在线上培训了3000多名学员，其中包括35名残疾人。

在“大同好礼”展台前，李国卿忙碌地招呼顾客，手袋、笔记本、冰箱贴、公仔、布偶等充满大同文化元素的文创作品备受青睐。李国卿是大同闹腾文创公司的设计师，参与创意创作了许多作品。她说，大同的历史文化厚重精彩，是文创开发的天然富矿。

在大同大学展台前，众多作品别具创意。该校教师贾晶、杨晓丹热情地为观众讲解。她们说，展示的作品均为大同大学美院学生的毕业作品，创作灵感来自大同文化，虽然此次参加文博会以展示为主未形成产品，但鼓励年轻人创意创作始终是该校培养人才的目标。

聚焦文博会

央视综艺频道《满堂喝彩》关注大同文化

走进云海曲艺社“寻宝”赢得满堂彩

本报讯（记者 史涌涛）近年来，大同数来宝以其独有的艺术魅力声名远播，多次受到央视综艺频道关注。10月17日晚，央视综艺频道《满堂喝彩》栏目组专程来同，在云海曲艺社寻找山西曲艺宝藏，并于当晚在央视频同步播出，获现场观众和网友的关注与喝彩。

节目在欢快热烈的氛围中开场。“大同这个地方就是好，地上地下全都是宝……”曲艺家柴京云、柴京海带领“柴家班”弟子为观众表演大同数来宝《大同大不同》，述说大同风土人情与城市变化，赢得观众阵阵喝彩。随后，柴氏兄弟的弟子太原莲花落传承人王名乐等表演了《锦绣之声》，用吹拉弹

唱的新说唱方式，展示太原莲花落这一非遗文化风采；长子鼓书代表性传承人刘引红展示长子鼓书传统说唱艺术等。节目展示了大同古城墙、华严寺、九龙壁等历史风物，也展示了大同铜火锅、砖雕、剪纸、盘扣、绢人等特色手工艺品，以及大同黄花、黄芪和黄小米等土特产品，很好地展示了大同文化。

据了解，《满堂喝彩》栏目在大同海曲艺社里寻找山西曲艺宝藏共分为上下两期播出，下期还将播放柴京云、柴京海表演的大同数来宝《隔辈亲》《向幸福出发》以及云海曲艺社演员表演的相声等。

广灵县全力以赴推动巩固衔接工作见实效

本报讯（记者 杨海峰）连日来，广灵县聚焦入户率、群众满意度、收支测算等重点工作，深入开展大走访活动，真情帮扶送温暖，全力以赴推动全县巩固衔接工作见实效。

该县梁庄镇吕家洼村和国家眷村是东航山西分公司定点帮扶村，两村驻村第一书记和工作队把解决广大群众发展中遇到的困难、增进村民福祉作为工作的出发点和落脚点，针对吕家洼村养殖户在养羊过程中遇到的问题，积极联系聘请养殖技术顾问，对养殖户进行现场指导，并通过微信群随时沟通交流，帮助大家解决“急难愁盼”问题。蕉山乡通过9月以来举行的“八看八比八提升”专项行动，对全

乡15个行政村的村级档案资料“互查互评”，“推磨式”检查考评各村巩固衔接资料及工作落实情况，在评比中取长补短、相互借鉴，在交流中以学促干、以学促改、整体提升，营造出比学赶超的浓厚氛围。

“您主要收入有哪些？有什么困难吗？”壶泉镇组织各村开展了入户走访核查，针对饮水、住房、教育、基本医疗保障、收入稳定情况等做好筛查预警，早发现、早纳入、早帮扶。作疃镇结合实际列出任务清单，持续推进收支测算，组织乡村振兴办、各村对拟退出低保和新增纳入低保群众逐户过筛、逐户研判，确保各项保障措施落地见效。



成都：社区医养结合让老人乐享晚年

10月22日，在金煦福武侯万寿颐养中心，护理人员引导老人进行康复治疗。近年来，成都市武侯区在推进养老服务发展中，依托社区卫生服务中心，建设多个集健康护理、康复锻炼、文娱社交、精神关爱为一体的医养结合养老服务区域，就近且舒适普惠地服务区域内高龄、半失能、失能、失智长者。

新华社记者 江宏景摄



10月22日，棉农驾驶机械在无棣县西小王镇国家级棉花生产基地核心区进行采棉作业（无人机照片）。

当日，山东省无棣县西小王镇国家级棉花生产基地核心区一片棉花机采繁忙景象。无棣县地处黄河三角洲棉区中心，可利用盐碱耕地资源丰富，植棉历史悠久，常年植棉面积稳定在10万亩左右。近年来，该县引进专业科研团队，对接新型农业经营主体、涉棉企业，推动以全程机械化为支撑的黄河三角洲棉区棉花产业高质量发展。

新华社记者 朱峰摄

9月我市CPI同比下降0.1%

本报讯（记者 高雅敏）今年9月，我市CPI（居民消费价格指数）同比下降0.1%，降幅与上月持平，环比上涨0.6%，涨幅较上月扩大0.4个百分点。

据国家统计局大同调查队调查，9月，我市食品烟酒价格环比上涨0.5%，影响CPI下降0.15个百分点。食品中，猪肉价格下降17.6%，鲜菜价格上涨6.1%。其他七大类价格环比四涨二降一平。其中，其他用品和服务、医疗保健、教育文化及娱乐、衣着价格分别上涨4.1%、1.4%、1.4%、1.3%。

9月，我市食品烟酒价格环比上涨1.0%，影响CPI上涨0.27个百分点。其他七大类价格环比三升三降一平。其中，衣着、教育文化娱乐、医疗保健价格分别上涨3.9%、0.7%、0.2%；其他用品及服务、交通通信、生活用品及服务价格分别下降1.4%、0.3%、0.3%；居住价格持平。

本报讯（记者 郝雨）近日，市委组织部、市委老干部局、市委非公经济组织和社会组织工委组织离退休干部开展主题活动，引导老同志们感受我市经济、康养、文旅等方面的新发展、新成就。

在广盛原中医药有限公司，离退休干部们参观了中医药文化长廊，实地察

看药品生产线；在398康养中心，深入了解了“大同助老”服务模式、“六助”服务等内容，并聆听专家健康讲座；在北魏文化园，实地参观了文化项目建设情况，深切感受到北魏文化的厚重，详细听取了工作人员对项目规模、布局规划、优势特点等方面的介绍。

通过此次参观调研活动，离退休