

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

石窟寺图像及文物是印证中华民族多元一体的重要史料

——访山西大同大学教授孙瑜

本报记者 崔莉英

日前,我市部分文史专家赴甘肃考察调研,探访了河西的敦煌石窟、麦积山石窟等石窟寺。山西大同大学教授孙瑜特别关注其中的“二佛并坐”造像,他认为,敦煌石窟和麦积山石窟“二佛并坐”造像,明显是“云冈模式”的西传,是文化交流互鉴的实证,石窟寺图像及文物也是印证中华民族多元一体的重要史料。

石窟寺作为佛教文化场所,三世纪由印度传入中国,经魏晋南北朝、隋唐时期的发展,逐渐中国化,形成了新疆、中原北方、南方及西藏四个区域,并在中原北方形成核心区,河西的敦煌莫高窟、麦积山石窟以及晋豫的云冈石窟、龙门石窟四大石窟均位于核心区。

孙瑜说,佛教又称佛教,以像教人,像于佛教十分重要。“二佛并坐”造像是源于大乘佛教《法华经》的佛教艺术

手法,而北魏是游牧民族建立的北族王朝,北魏对于佛教的重视就另有一层用意,即强化王权正统。当然,“二佛并坐”造像的兴盛不仅仅是佛教的因素,还受到当时政治背景的影响,北魏孝文帝时期,由于是冯太后主政,朝堂上出现帝后一同执政,恰好暗合“二佛同塔”的佛理。云冈石窟开凿伊始就带有政治烙印,五世纪六十年代,文成复法,云冈开凿。《魏书》记载,文成帝曾下诏:“诏令有司为石像,令如帝身。”兴元元年(454)秋,“敕有司于五级大寺内,为太祖以下帝身,铸释迦立像”,因此,高僧昙曜奉命在武州山开窟造像,既是铸佛像,更是塑帝身,所谓“人神一体、政教合一”。

孙瑜说,北魏“二佛并坐”造像的兴盛也是北魏王朝借助佛教彰显“中原正统、王权神授”的结果。而参观敦煌石窟和麦积山石窟“二佛并坐”造像,又明显是“云冈模式”的西传,文化交流都是双向的,云冈石窟作为举全国之力的北魏皇家工程,其造像之风格、内容、手法、经验等对西北的石窟造像同样也有相当的影响和作用。麦积山石窟和敦煌莫高窟的“二佛并坐”造像均始于五世纪七十年代,敦煌石窟的“二佛并坐”造像始于第259窟,大约开凿于北魏太和年间(公元477—499);麦积山石窟的“二佛并坐”造像最早在延兴元年(471)之后,石窟寺不仅是中西文化交流的结果,也是多民族交往交流交融的历史见证,是宗教演变与民族发展的实物见证。

孙瑜还认为,北魏王朝在其国家认同建构过程中表现出明确的汉化意识和汉化实践,由此可以得出一个结论,图像和文物史料在印证中华民族多元一体的历史本相、铸牢中华民族共同体意识上具有重要的作用和意义。

市雕塑博物馆“益+艺”美塑讲堂进校园活动举行



美塑讲堂进校园活动现场。

本报讯(记者 赵永宏)10月17日下午,大同市雕塑博物馆“益+艺”美塑讲堂进校园活动在大同市十二中举行。大同市雕塑博物馆馆长张万军为该校师生开展了一场《视觉与触觉的艺术》主题讲座。

历史起源”“平面与立体间的关系”“绘画与雕塑之间的联系与区别”等美学知识,并结合相关作品,让大家对于这些概念、观点有了具体而生动的理解。

讲座中,张万军为师生介绍了大同市雕塑博物馆的两大品牌展览“曾竹韶雕塑艺术奖学金”年度入围作品展览和“青少年雕塑作品展览”的基本概况,以及大同市雕塑博物馆“不期而遇博物馆”系列活动、“一同盟说”文化艺术讲堂、“席地而坐”博物馆系列活动三大原创科教研学项目。张万军还向师生进一步讲解了雕塑艺术的定义,详细阐述了视觉与触觉在雕塑艺术创作中的重要作用。“视觉与触觉之间存在着紧密关联,视觉所对应的对象有光和颜色,而感受距离、物体、形状等观念是通过触觉经验获得的。”为了让大家对雕塑艺术有一个更加客观准确的认知,他又深入讲述了“绘画与雕塑的

该校一名初二学生在听了张万军的讲座后表示:“张万军老师的讲解深入浅出,通俗易懂,让我们明白了雕塑与城市的关系,明白了雕塑与美学的关系,也产生亲自到雕塑博物馆观展的想法。”

市雕塑博物馆馆长张万军告诉记者,“馆校合作”是发挥博物馆在普及美育教育、落实美育工作的一次生动实践。馆校合作是一种非常有意义的合作方式,博物馆的专业人员通过雕塑艺术、美学知识等相关领域的专业普及,鼓励广大青少年用心感受社会生活,提升审美素养,陶冶高尚情操,从而激发学生的美好想象力;学校也可以为博物馆提供更多的展示机会和宣传渠道,让更多的人了解和关注博物馆的展览和活动。



微缩“华严寺”景观。

聚人气 展实力 呈亮点

——第六届山西文博会大同展区走笔

本报记者 赵永宏

5G技术的应用展览、文物数字化保护成果展示、虚拟现实VR体验、大同非遗与手工技能推广、裸眼3D视频、大同文创精品展示、大同重点旅游景区项目推介……10月20日,第六届山西文博会在山西潇河国际会展中心隆重开幕,大同展区的多个项目聚人气、展实力、呈亮点,受到省城观众和各地游客的青睐。

展现现代科技魅力,提升城市人文含量。“就像飞在半空中近距离观看云冈石窟,太真实了。”在云冈石窟展区,云冈石窟第十八窟被整个“搬”到了虚拟世界里。一直以来,异地展示云冈石窟的方法只有照片、图画和视频,如今结合VR技术,这一不可移动的文物变成了可移动文物,可以“走”出来让观众观摩。

可感知、可体验、可互动的文化和旅游产品及服务吸引观众视线。在大同展区,不少观众表示:“看完大同展区的多个产品,有时间我一定要到大同亲眼看看这些产品到底是如何产生的,一探产品背后所蕴藏的文化密码。”大同坊民间工艺文化有限公司工作人员岳建新在现场向观众介绍大同砖雕制作技艺,一座砖雕微缩景观“华严寺”吸引众多游客参观。岳建新说:“这是六年前我们专为华严寺设计制作的微缩景观,该件作品涵盖华严寺整个建筑群,一直在华严寺景区内向游人呈现。为再次向省内外游客展示大同砖雕艺术,我们特意将这件微缩景观运到省城。”不少游客表示,微缩“华严寺”雕工精美,每一个细节都再现了华严寺建筑神韵,下次到大同,一定去华严寺深度感受辽金文化魅力。

现场工作人员介绍说,VR展示中所有的场景都是基于三维激光扫描的原数据,不是虚拟动画,所以每个人戴上都会感叹“好真实”。现场展示的只是很小一部分内容,许多的互动场景还没有展示出来,未来云冈石窟景区建设VR体验馆,把所有洞窟都通过三维激光扫描进行数字化展示,让大家更好地了解云冈石窟。“VR体验让我看到了不一样的云冈,我一定要去云冈石窟看一看1500多年前那些无名工匠是如何雕刻出这一世界杰作的。”一名来自海南的游客告诉记者。在现场,观众戴着手套轮流翻阅20卷《云冈石窟全集》,高清、精美的图片激发他们一定要到云冈石窟仔细一品那些石窟造像的兴趣。

彰显大同非遗活力,树立大同文旅品牌。国家级非物质文化遗产大同铜器雕工精美,光洁明亮,大同铜器传

承人对观众介绍铜器的制作方法,熔铸、切割、打制成型、焊接、抛光、组装等工序引起参观者的极大兴趣,他们向传承人索要联系方式,期待今后到大同亲眼看看铜器作坊。“大同铜器既有美工设计,又有精细工艺。每一件大同铜器,都是匠人匠心打造的工艺作品。”国家级大同铜器传承人李安民的女儿表示。

场馆内,九章号传统布艺、大同雅庐文化、大同皮雕、小南唐六度茶食等文创产品受到消费者青睐。大同市博物馆推出的“北魏蓝”抱枕、汉代连枝灯杯垫、鸣吻冰箱贴、北魏蓝玻璃、胡人牵驼俑冰箱贴让观众感受到了“同博文创”的厚重文化底蕴。工作人员慧告诉记者,“胡人牵驼俑冰箱贴”的创意来源于北魏胡人牵驼俑的形象,原型位于市博物馆二楼魏都平城一展区。牵驼俑左手叉腰,右手平举作牵引状,侧身仰视骆驼,俨然一幅牵驼出行的生动场面,反映了北魏时期平城与中亚商贸往来的景象,也是当时中西文化交流的重要见证。精美有内涵的冰箱贴将古老文物和当下生活相结合,让历史的积淀有了新的弘扬。



云冈灵兽系列宫扇。



首发式现场。

“认识中国,从山西开始”

——《大地上的山西》首发式侧记

赵永宏

波。多年来,他致力于以山西为基点的中华人文地理深度探索、中国文旅产业深度融合。

10月21日,姜剑波新著《大地上的山西》在省文博会分会场太原市图书馆举行首发式。该书巨著以高远的立意、宏阔的视角、独特的体例、优美的文笔和浪漫的情怀,吸引了众多读者前来参加。

作为“十佳全民阅读推广力图书馆”,太原市图书馆公共文化服务效能是全国地市级图书馆中的佼佼者。其推出的“大图讲坛”“书香雅集”“市民课堂”“人说山西好风光”“解密山西”“阅三晋·行天下”等品牌全民阅读活动,通过城市人文视角,把地域文化与阅读推广相结合,成为读者心中理想的“城市会客厅”,成为“最美图书馆”

“网红打卡地”。《大地上的山西》以太原市图书馆为起点开启山西人文地理秘境探索,旨在通过国内主要城市图书馆这一窗口,让山西文化旅游走进更多读者心中,感知山西人文地理的独特妙趣。

首发式由著名作家、《映像》杂志执行主编蒋殊主持。同为爱书人、写书人,蒋殊对姜剑波的山西人文情怀十分钦佩。她的主持风格也如她的文章一样,娓娓道来,如和亲朋好友拉家常一样,引导现场观众一步步进入一个如诗如画的人文世界。山西广播电视台“名嘴”郭恬、殷欣现场朗读的《中国文化报》评论选段及部分作家、评论家、读者的读后感,以及《大地上的山西》精彩片断,让人进一步感受到经典山西、厚重山西。

首发式现场,作者姜剑波与山西大学教授、文化理论和认同研究专家邢媛、诗人、画家张宏芳、《表里山河三部曲》之一《长城·民族魂》作者张珉、山西广播电视台阅评委主任委员徐文胜等进行了对话。与会专家认为,全书以“天、地、神、人”为主脉络,融合了自然、土地、精神、社会四个空间,精选了山西的28个人文地理坐标为星宿,次第点亮了中华文明探索的曙光,鞭辟入里地梳理、论证和阐释了“认识中国,从山西开始”的文化脉络;同时,尊重世界文明的多样形态,在宏阔的背景下,提供了中西文明互鉴的实证依据和借鉴思路,是助力构建人类命运共同体的最新读本,是兼具学术性、审美性和工具性的厚重巨制。

《大地上的山西》由三晋出版社出版,是三晋出版社·问鼎文化工作室重点作品。作者姜剑波先生系多年深耕文旅的著名学者,他携手创作团队,筚路蓝缕深入研究,风餐露宿田野调查,用4年时间潜心创作,终于完成了这部760页、重达两公斤的煌煌巨著。书中也收录了63幅精美珍贵的手绘地图,150位摄影家拍摄的山西的361幅佳作。

新旺街道举办致敬改革开放45周年专题画展

本报讯(记者 李炯)10月19日,由平城区新旺街道党工委、工农路北社区党总支和大同市连环画收藏促进会联合举办的“潮起东方 砥砺前行——致敬改革开放45周年专题画展”在银象嘉园小区举行。

德宏说,45年波澜壮阔,正因为改革开放,我国的经济、科技、文化等各项事业蓬勃发展,日新月异。此次专题画展通过前期精挑细选,为市民呈现“出色”的视觉盛宴,用改革开放题材宣传画和电影海报记录着伟大变革,歌颂新时代。

此次展览共展出改革开放题材宣传画和电影海报各45幅,连环画270余册,作品风格各异,内容主题突出,歌颂了改革开放45年来,在中国共产党领导下,中国人民艰苦奋斗、顽强拼搏,用双手书写国家和民族发展的壮丽诗篇。大同市连环画收藏促进会会长田

新旺街道工农路北社区党总支相关负责人表示,今天,我们用艺术的形式致敬改革开放45周年来波澜壮阔的伟大历史,希望通过此次活动,丰富辖区居民的文化生活,使我们倍加珍惜今天来之不易的新生活。

“蒸蒸日上·步步登高”云州区重阳登高活动举行

本报讯(记者 冯桢)为弘扬中华民族尊老敬老传统美德,倡导敬老、爱老、助老新风尚,10月23日,由云州区委、区政府主办,区老干部局、区文化和旅游局承办的“蒸蒸日上·步步登高”活动在云州区东山公园举行。

在分享该区农业文化成果。参与登高的老人来到活动现场,区老干局为老人送上保温杯,体现温暖情怀。

活动现场,工作人员讲解了重阳节的由来、习俗。在表演互动环节,云州区文艺演出团队表演了锣鼓、舞狮、蒸糕、太极等项目。

从云州区东山广场至火山群观景台,线上同步宣传登高打卡活动,在相应区域内,任意地点拍照,上传网络平台,均视为打卡成功。

启动仪式以开启蒸笼为创意,“笼起云腾·蒸蒸日上”,寓意云州腾起。以蒸糕、抬糕作为活动亮点,参与者现场品尝当地黄糕,热烈欢快的活动氛围,营造出浓郁的云州区民俗文化氛围。

尽管秋风拂面,凉意渐浓,但老人们心暖如春。活动最后,他们在秋日美景中结伴而行,精神饱满、热情高涨,一路欢声笑语、互帮互助,手牵手体验登山乐趣,心连心共享健康生活,为银龄岁月增添亮色。

以茶相伴,让爱常在。活动中,云州区群众向长辈送上一杯杯暖暖的黄花茶,祝愿他们福寿绵长、幸福安康。黄花茶是云州区知名特产,陈列在云州区坊城新村黄花产业园内,每到重要节日,都要拿出来向客人奉上。是日的活动上,以黄茶为饮,旨

云州区文旅局负责人说,近年来,云州区以传统节日为载体,弘扬中华优秀传统文化,以丰富的文化活动,广泛宣传,积极倡导“尊老、爱老、敬老、助老”良好社会风尚。本次活动传播品牌与活动并重,树立重阳登高、火山登高标杆地,从而进一步扩大“大同火山群地质公园”品牌影响力。



图为活动现场。

大同市歌舞剧院 文艺创作表演 文艺交流策划 舞台造型策划 舞台设备租赁 地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园 QQ:345014025@qq.com 电话:0352-5375933

民间视听 抖音号:76804949657 大同今昔对比 让城市留下记忆 让人们记住乡愁