

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

从民族融合的角度 探索云冈石窟造像的源与流

——访山西大同大学副教授杨俊芳

本报记者 崔莉英



图为杨俊芳在敦煌莫高窟记录考察心得。

2023年初秋，山西大同大学副教授杨俊芳随市委统战部组织的民族交流交往交融专家组赴甘肃河西走廊考察，杨俊芳从民族融合的角度，探索云冈石窟造像的源与流，她认为，云冈石窟作为公元五世纪石窟造像的一个艺术巅峰，其造像样式和形成的模式与西北沿线的石窟寺渊源极深。

石窟，这四大石窟既相互有所传承，又各有特点。杨俊芳说，从石窟造像的历史跨度和遗存的丰富程度，以及目前学术界研究的广度和高度来说，无疑首选敦煌莫高窟。在中国石窟寺的发展历程中，天水麦积山石窟和武威、张掖、敦煌诸多石窟寺都开凿较早，但真正创造一种影响深远的模式，并对周边产生广泛影响的石窟寺造像则是北魏平城的云冈模式。云冈石窟是公元五世纪中国石窟造像的一个艺术巅峰，都

城的样式向周边和河西走廊回流，深刻影响了凉州地区原有石窟寺的面貌，云冈石窟的造像模式还深刻影响了河南龙门石窟和天水麦积山等北朝晚期的石窟造像，并在龙门形成了相对固定的、具有鲜明中国化特征的、与中国道家思想融合较深的仙佛特征，也就是学界所称的瘦骨清相的佛教造像样式。

杨俊芳认为，敦煌地处中西交通的咽喉要道，唐代高僧和印度高僧往来频繁，使得7至10世纪敦煌莫高窟的雕塑水平达到了空前绝后的程度，加之吐蕃民族的崛起和西夏民族的经营，直至宋元，敦煌莫高窟的规模成为四大石窟之首，其石窟造像样式的时间跨度、丰富程度，以及文本资料遗存，是其他石窟寺所不可比拟的。麦积山石窟类似于敦煌莫高窟，但其国际化的多民族特征要弱些，主要是对西域早期石窟寺雕塑和造像特征的继承与传播，云冈和龙门的造像模式对天水麦积山产生了回流的影响。

杨俊芳说，凉州一带十六国时期的造像是云冈模式形成的前提和节奏，云冈石窟是中国石窟寺佛教造像的第一个高峰期，龙门石窟在继承云冈石窟造像的基础上到唐代达到了第二个高潮，并深刻回流影

响了敦煌和麦积山的石窟造像，敦煌在四面八方的影响下没有固定的模式，却有各代的痕迹。

麦积山石窟始建于十六国后秦时期，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十余个王朝达1600余年，时间跨度与敦煌莫高窟可比肩。如果说云冈石窟的千佛万龕集聚了北魏王朝上升时期的人力、物力、财力，融合了希腊、波斯、罗马、印度四大文明的特点，以佛陀造像为粉本，代表了北朝所能达到的国际高度，那么，麦积山石窟则是在西来东往的交通要道上，以频繁的时代更迭与民族的奔袭，形成了东西并汇、南北交融的多元特点与多彩多姿的时代风格。如果说云冈石窟以一个朝代的刚性与高度书写了北朝石窟雕刻艺术的顶级辉煌，麦积山石窟与敦煌莫高窟则将1600余年来，融西南北多民族频繁交流、交往、融合的多元性体现得淋漓尽致。可以说四大石窟多元一体，云冈石窟和龙门石窟是恢弘的皇家石窟造像，敦煌和麦积山石窟体现的是东西互动，敦煌莫高窟各代壁画、彩塑，麦积山上烟岚雾霭笼罩下的石佛彩塑，每一个石窟都是精彩绝伦的世界之光，都是民族交流交往交融的中国故事。

“同博文创”深受游客青睐

本报记者 赵永宏



游客拼接印章。



“神兽宝顶”冰箱贴。

近日，大同市博物馆文创再度成为市民游客青睐的热门产品，其销售量也突破新高。无论是在古城内的文创商店还是在展厅内，随处可见有集章打卡的同博文创粉丝。

刚刚上新的“神兽宝顶”冰箱贴，一上架就被游客一抢而空。此款冰箱贴的设计灵感来源于大同市博物馆馆藏辽金元民族融合博物馆屋顶上的宝顶元素，葫芦状的宝顶，寓意福禄。市博物馆文创部主任赵凯丽说，挂饰的元素选自辽金元民族融合博物馆文物原件，分别为白釉提梁瓜棱壶、注壶、注碗、玻璃器，有安康、如意、纳福、吉祥之寓意。

“销冠之王”的鸣吻系列文创也是深受游客喜爱的产品，该产品目前包括抱枕、冰箱贴、书签等。很多游客在自己的社交平台纷纷晒出与“鸣吻家族”的合照，吸引了

更多的游客被“种草”。

依托大同“呼风”手册、大同地域拼接印章等文创产品进行的打卡活动也同样受到广大游客的欢迎。另外，与小红书平台合作的“博物馆里的显眼包”活动，也吸引了大批关注同博“显眼包”的粉丝。

市博物馆文创部主任赵凯丽说，自2014年以来，大同市博物馆先后研发文创产品九大类近300多种。为了吸引更多的年轻游客了解大同、探索北魏文化，近年来，大同市博物馆打造并完善升级了文化创意开发、制造销售、品牌营销等核心产业链，将自身文化特色和时尚潮流结合起来，相继推出了一大批颇受游客喜爱的文创产品。通过“文物IP”与“设计”嫁接，希望让文物真正“出圈”，将博物馆文化更好地传承下去。

市美术家协会完成换届工作

本报讯（记者 赵永宏）10月26日，市美术家协会召开第六届会员代表大会，通过了新章程，选举产生了新一届理事会和新一届主席团。山西大同大学美术学院副院长、副教授申永红当选大同市第六届美术家协会主席。

据了解，大同市美术家协会现有协会会员1433名，其中加入山西省美协的会员有117名，加入中国美协的会员有18名。协会下设各县、区分会15个，各专委会8个；建成工作站和写生基地12个，下属学会9个。近五年来，市协积极开展各类活动达113项。画家们积极创作，多次在国家、省、市各类

展览参展并获奖。积极探索鼓励会员个人办画展，让美术作品进入市场，以发展文化产业，建立了“金丰艺博园”，积极探索美术文化产业新途径。

申永红表示，新一届市美术家协会将继续带领广大会员和美术爱好者深入基层，到人民中去，创作更多符合时代要求和地域特色的美术作品，多角度、全方位搞好学术研究、艺术展览、成果展示等，打造有文化温度、有学术深度、有视野广度的协会会员之家，讲好大同故事，画好古都风貌，为促进大同美术高质量发展贡献力量。

雕塑艺术走进校园

——市雕塑博物馆“美塑讲堂进校园”活动小记

10月25日下午，大同市雕塑博物馆携手大同市第二实验中学，开展了一场别开生面的“美塑讲堂进校园”活动，为孩子们带来了一堂生动有趣的雕塑及文物知识课。这是大同市雕塑博物馆“我为群众办实事”系列实践活动之一，也是大同市雕塑博物馆积极探索文化服务新模式、打造文化品牌的一项创新举措。

活动现场，大同市雕塑博物馆的专业人员通过PPT向学生介绍了大同市雕塑博物馆的基本情况，包括博物馆的建筑风格、展陈内容、展览及文化活动等。然后，他们用通俗易懂的语言为学生们讲解了什么是雕塑，以及雕塑的一些基本概念、制作方法、分类方式等相关知识。学生们听得津津有味，不时提出问题或发表自己的见解。

接着，大同市雕塑博物馆相关工作人员结合华严寺合掌露齿菩萨和云冈石窟佛教造像向学生讲解大同雕塑的基本特点。他们从艺术角度和历史角度分析

了这些雕塑的特点和价值，让学生们进一步感受到了大同作为“雕塑之都”的独特魅力。

最后，工作人员又结合大同市雕塑博物馆之前举办的“溯源·寻根——大同考古纪实展”，给学生们简单地介绍文物修复、壁画发掘保护等常识。活动最后，工作人员向学生们发放了大同市雕塑博物馆文创产品——壁画拼图，教学生如何拼出壁画图案。学生们在互相交流、互相帮助中共同完成了壁画拼图，感受到大同传

统壁画的魅力。

市雕塑博物馆馆长张万军说，今后，大同市雕塑博物馆将继续开展美塑讲堂进校园活动，旨在为更多的中小学生学习提供一个接触和欣赏雕塑艺术的平台，让雕塑艺术走进校园，走进学生的心中。

韦君凯

大同市博物馆

一日阅尽千年

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳营路演艺文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352-5375933

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同地区的北魏墓葬壁画

大同市博物馆 张雁红

公元398年，北魏王朝定都平城（今山西大同），至494年迁都洛阳，北魏在平城定都近百年，史称“平城时代”。北魏在统一北方的过程中，上百万人口被迁移到以平城为核心的京畿重地。因此，今天的大同地区北魏遗存十分丰富，除云冈石窟、平城建筑遗址外，还有数量巨大的北魏墓葬。

自20世纪60年代至今，大同地区先后发现近千座北魏墓葬，其中壁画墓20余座。

墓葬形制

大同地区的北魏墓葬主要集中在城东、城南，沿御河西两岸分布。壁画墓有砖室墓和土洞墓两种形制，以砖室墓为主。墓室一般由斜坡墓道、甬道和墓室组成。壁画多分布在甬道和墓室四壁，少部分绘制在墓顶及墓道口处。甬道处绘武士门吏，墓室顶部绘星象及导引升仙场面，墓室四壁壁画题材多样，基本上形成以墓主为中心的壁画布局。此外，葬具上也有壁画，据葬具材质不同，可分为石椁（石室）壁画、木棺壁画。

墓室壁画

目前所见，在墓室绘制壁画的北魏墓葬共计7座，其中有纪年的2座，为大同沙岭北魏壁画墓M7和大同郊全家湾北魏壁画墓M9；无纪年壁画墓为大同云波里壁画墓、大同文瀛路壁画墓、

大同迎宾街北魏墓群M16及云州区陈庄墓。

沙岭M7纪年为北魏太延元年（435），是目前所知最早的北魏壁画墓。壁画分布在墓室四壁和甬道的顶、侧部。绘制法是先在地仗层涂一层白灰再在上面绘画，以红线起稿，黑线勾轮廓定稿，最后涂彩，主要有红、黑、蓝三色。

全家湾M9纪年为北魏和平二年（461）。墓室四壁、甬道两侧及墓室顶部绘有壁画。壁画绘于黄泥地仗层上，主要有红、黑、白三色。云波里壁画墓壁画绘于墓室四壁和甬道两壁，颜料为红、黑、蓝三色。地仗为含黏土的白灰层，直接与砖粘接。

文瀛路壁画墓为长斜坡墓道单室砖墓，墓室四壁、顶部及甬道东壁局部绘壁画，现存棺床立面、东北壁券顶及甬道部分画面。壁画地仗层分两层，第一层为草拌泥，直接涂抹在砖上；第二层为白灰。颜料为黑、红两色。

迎宾街M16为砖室壁画墓，可惜墓顶及墓壁脱落严重，仅有甬道及四壁下方略有保存。人物、动物以墨线描绘轮廓，红、黑填涂，可辨内容有门吏、宴饮、车、马、狩猎等。

陈庄墓为长方形斜坡墓道双室砖墓。石椁门上绘手扶环首长刀的守门武士，后室墓顶绘星象图。

葬具绘画

大同地区目前清理发现的北魏彩

绘石椁（石室）墓葬有智家堡墓、宋绍祖墓、毛德祖妻张智朗墓、解兴墓、绘佛像的石椁墓（邢合姜墓）及广远将军妻母墓。除智家堡墓、广远将军妻母墓外，其他几座均有明确纪年。

智家堡墓石椁为人字坡悬山顶仿木构建筑，石椁内部四壁及顶部皆绘壁画。北壁绘墓主人坐帐图，东西壁各绘男、女侍4人，南壁绘牛车鞍马及御者。

纪年为北魏太和元年（477）的宋绍祖墓石椁于2000年在大同雁北师院工地出土。石椁东、西、北三壁有绘画，但剥落严重。壁画用墨线分界，墨线勾勒线条，再施红彩渲染，内容为舞蹈、奏乐人物。

解兴墓石椁形似棺，影作木结构，纪年为北魏太安四年（458）。石椁四壁彩绘，前壁图像绘在石椁外壁，其余三壁图像绘在石椁内壁。正面绘一人执盾、一人执戟的两位武士，守卫装有铺首衔环的朱红大门。

据石椁前壁铭文记载，墓主是北魏将领毛德祖妻张智朗，纪年为北魏和平元年（460）。石椁前壁及两侧前壁部的内外壁有绘画，用色鲜艳，部分地方还残留鎏金痕迹。前壁门两侧各绘一武士，内壁绘宴饮、奏乐、出行和牛车鞍马图等。

广远将军妻母墓石椁仅存一侧面石板，画面中间有边框隔离，整个画面内容为露天聚会、观赏歌舞。画面中央绘夫妇并坐于伞下，周围绘侍者、食具、百戏人物等。画面右上部绘步障，内有劳作人物。多用红、黄二色，色彩艳丽。

壁画题材

北魏墓葬壁画题材多样，大致可分为世俗生活、精神世界、镇墓辟邪武士或神兽和装饰图案，具体内容包括墓主坐帐、仪卫出行、狩猎宴饮、生活劳作、乐舞百戏、升仙祥瑞、镇墓神兽、星象及装饰图案等。

世俗世界

世俗生活主要是为墓主营造彼岸世界环境，反映生前的生活场景，包括墓主坐帐、仪卫出行、狩猎宴饮、乐舞百戏等。在墓室正壁通常绘墓主并坐，两侧多为狩猎出行和生活劳作场景。构图以墓主为中心，其他画面围绕墓主，宴饮和乐舞百戏、狩猎和仪卫出行相结合，共同表现墓主生前的世俗生活。这类题材明显受汉晋十六国墓室壁画的影响，但鲜卑服及毡帐又具有浓郁的鲜卑民族风俗。沙岭M7墓室和木棺漆画上均绘墓主夫妇，画面以墓主夫妇坐帐图为中心。其他如云波里壁画墓、智家堡石椁、解兴墓石椁也绘墓主夫妇坐帐图。全家湾M9是仅男墓主独坐床

榻。墓主坐帐前面都陈列有酒食，两旁有男女侍者。沙岭M7绘以牛车为中心的出行图，也有单一的牛车鞍马出行图，如智家堡墓石椁南壁、解兴墓石椁后壁、全家湾M9均绘牛车鞍马和御者、马和御者侍者。

生产生活场景也多有表现，沙岭M7侧壁绘家居、庄园、庖厨等画面。全家湾M9西壁中部以红色折线将画面分为两幅，一半绘生活劳作图，另一半绘车马毡帐图。

描绘乐舞场景内容可分为中原乐舞和胡人乐舞。宋绍祖墓石椁北壁绘有头戴冠身着汉服、拔箭弹阮的乐师。解兴墓石椁内壁两侧绘乐师演奏阮咸、长笛、古箏、竖箏篪。云波里壁画墓东壁绘墓主宴饮图，其中五位胡人乐师身着红白条纹长袍，执琵琶、横笛、排箫、细腰鼓、鼓进行演奏。全家湾M9北壁墓主左侧也绘胡人伎乐及杂技表演。

北魏墓葬壁画多有表现大型群体狩猎活动，场面宏大。全家湾M9东壁、云波里壁画墓南壁均绘整幅狩猎图，展现山林间众人骑射、惊扰动物、飞禽的场面。迎宾街M16也绘大型狩猎图。

棺板画保存较少且脱落严重，内容跟墓室壁画相似，包括墓主、狩猎、宴饮、生活场景等。如大同云冈区北魏墓群的木棺上绘宴饮、狩猎、出行图等，智家堡墓木棺上绘墓主人坐帐、出行、宴饮图。

辟邪与装饰图案

镇墓辟邪图像主要绘在甬道、大门及墓室四壁的上部，包括镇墓武士、门吏、异兽、四神等形象。沙

岭M7甬道两壁各绘一名戴盔披甲、面目狰狞、持刀执盾、面向墓门的武士形象，在武士身后各有一个人面兽身的异兽形象。解兴墓石椁前壁门两侧也绘武士形象，戴盔披甲，一持刀执盾朝向石门，一执戟作下刺状，武士脚下有一异兽形象。这类题材不是鲜卑习俗旧有，是其吸收汉文化的表现。文瀛路壁画墓也出现深目高鼻胡人武士形象，充满异域特色，是其对域外文化的吸收。

装饰图案主要有忍冬纹、莲花纹、联珠纹、葡萄纹、三角纹、摩尼宝珠等，其中忍冬纹最多。宋绍祖墓甬道绘朱红色忍冬纹图案，云波里壁画墓甬道也有大量的忍冬纹，大同湖东北魏1号墓木棺和棺床外绘缠枝忍冬纹、联珠纹。

北魏壁画墓多在主题图像周围绘装饰性的莲花和莲蕾，反映了佛教在北魏社会的重要地位。文瀛路壁画墓棺床前踏上方绘三朵莲，智家堡墓石椁壁上绘有大量忍冬纹和莲蕾。沙岭M7伏羲女娲头部中间的莲座火焰纹摩尼宝珠也是佛教题材，反映了佛教文化对当时墓葬习俗的影响。这些装饰图案都是汉晋壁画没有的新内容，是汉晋传统、草原文化、西域文化在北魏都城交融的体现，体现了平城时代兼容并蓄的文化内涵。

大同地区北魏墓葬壁画继承汉魏壁画传统，又吸收同期河西地区、东北地区及南朝墓葬壁画的文化因素，还融合佛教文化，形成独特的北魏墓葬文化。这些墓葬壁画包涵丰富的信息，有着鲜明的时代和地域特点。

