



秋光尽处

王国梁

秋越来越深了。一阵风过，白杨树上的枯叶纷纷坠落。那些叶子落到地上，又被一阵风吹得卷起，四散飘零。落叶在风中飘摇，宣告着一个季节即将落幕。

秋意阑珊，季节将尽。不过，当你转身的时候，会发现秋光尽处风景依旧美丽。季节仿佛不甘心就此退场，在拼尽全力展现最后的诗意缤纷和绚丽多彩。就像一个不甘心老去的人，使出浑身解数想要留住一抹芳华。

天空依旧高远湛蓝，几朵云在空中继续缠绵。云朵慵懒自由的样子，让人觉得天空一定是个安宁静美的城堡，可以收留任何一颗自在闲适的

“满载一船秋色，平铺十里湖光”，秋光无限，诗人张孝祥把秋色留在了眼底、心底；而诗人食指对秋心怀热爱，展开丰沛的想象来留住秋光：“我曾经有一个美好的愿望，把秋天的原野裁成纸张，用红的高粱，黄的稻谷，写下五彩斑斓的篇章。”深秋，色彩斑斓，令人陶醉，只要用心去体悟，动手去编织，就能把秋的璀璨留在心中。

我和女儿在街道旁、在公园里，所到之处，目光所及，绚丽多彩的树叶似彩蝶炫舞。一片，两片……我们贪婪地把这秋精灵尽数数捡回家。为了留住这份美好，小时候，母亲帮我揭起写字台上的玻璃，我把树叶摆成一个个心爱的形状，母亲轻轻放下玻璃，玻璃下的树叶便成了一季最美好的见证。后来，我用树叶做书签，挑几片独特的

心。天上人间隔着遥远的距离，人间即将季节转换，天上却依旧停留在秋天的浪漫飘逸中。那些云朵，是世外仙人吧？不问世间繁华，不管人世沧桑，就那么悠然游走着，无牵无挂，随性洒脱。

秋光尽处，风景无限。仅仅是这美丽的天空，就值得放慢脚步，缓缓归。陌上花开的春季，缓缓归是为了饱览春光，尽享盛景。如今秋光尽处缓缓归，是为了挽留时光，留住记忆。就像在年终岁尾的回眸一样，我们盘点得失、翻检岁月，为的是让过去留下美好的踪迹，让未来有温暖的期许。秋光尽处缓缓归，挽留最后一缕秋风，挽留最后一朵秋云，挽留最

留住秋日美好

田雪梅

树叶，让它们和书香作伴，任秋韵在书香里化开。

如今，我陪女儿用棒棒胶把各式各样的树叶轻轻地粘在纸上，或拼成一只鸟，或拼成一座房……一片片树叶组成了一幅幅美丽的秋景图。红色的枫叶炫出秋天的浪漫，黄色的银杏叶勾勒秋天的华丽，黄绿色的柳叶描摹出秋天的宁静。树叶是秋天的礼物，而我们是幸运的收藏者。

母亲曾经用针线绣出秋天的景色。在那个年代，一幅美丽的秋景图，需要花母亲大把的时间和精力。穿针

引线，轻挑慢捻，将各种颜色的丝线交织在一起，一针一线勾勒出树木的轮廓树叶的纹理。金黄的菊，耀眼夺目；红的叶，绚烂如火把。母亲的手灵巧地穿梭着，将秋天的美丽定格在布上，把她对秋天的热爱和珍视永久地留在一景一物上。

如今，母亲已经不再用针线绣花，而是贴钻石画。母亲埋头把小米粒般大的钻石，小心翼翼地粘贴在画布上，将画面点亮。一颗颗钻石熠熠生辉，闪耀在布上，仿佛洒满了碎了的阳光。钻石画光泽独特，质感华贵，秋天的瑰丽和

绚烂闪烁在钻石的晶亮中。

留秋，哪能少了母亲的腌蒜和泡菜呢！母亲将新鲜的大蒜剥开，露出洁白饱满的蒜瓣。母亲把它们放入一个玻璃罐中，轻轻撒上盐糖，浇上醋和生抽。待蒜瓣吸收了调料的味，它们褪了辛辣，多了香脆，成为家人餐桌上的“黄金搭档”。胡萝卜、娃娃菜、西芹泡菜的制作需要耐心等待和细心呵护，就像秋天的果实需要经过时间的洗礼才能成熟一样。

林语堂说：“人生世上如岁月之有四时，必须要经过这纯熟时期……须知秋天的景色，更华丽，更恢宏，而秋天的快乐有万倍的雄壮、惊奇、艳丽。”秋如此斑斓绚烂，美轮美奂，让我们一起留住秋天的美好，感受生活的温暖和丰盈。

阑珊处那位千寻万觅的伊人，冲你回眸一笑，灿烂生辉。它们把季节最后的容颜留在时光深处，永远是巧笑倩兮、美目盼兮的模样。

秋天的路即将走到尽头，但你一样可以时时拾起美丽的风景。满树金黄的银杏叶，飘落的时候舞出了绝美的风姿；一枚火红的枫叶，红得仿佛要燃烧起来；一棵落光叶子的树，挺拔的样子显出不屈的傲骨；一条水位下降的小河，干净清澈得仿佛单纯透明的心；一座呈现枯黄底色的山，虽然依稀有些斑斓之色，但看得出来山瘦了许多……冬日的气息已经影影绰绰地来了，秋天的画册即将合上。秋天的尽头，草木低调，万物收敛，一切都是往回收的模样，好像一位突然彻悟人生的中年人，学会了沉默内敛。这样的时刻，大自然在教给我们生活的智慧。

秋光深处缓缓归，脚步走出婉转的慢板。就这样走到季节的尽头，走向下一站的幸福……

辉煌闪烁在钻石的晶亮中。

留秋，哪能少了母亲的腌蒜和泡菜呢！母亲将新鲜的大蒜剥开，露出洁白饱满的蒜瓣。母亲把它们放入一个玻璃罐中，轻轻撒上盐糖，浇上醋和生抽。待蒜瓣吸收了调料的味，它们褪了辛辣，多了香脆，成为家人餐桌上的“黄金搭档”。胡萝卜、娃娃菜、西芹泡菜的制作需要耐心等待和细心呵护，就像秋天的果实需要经过时间的洗礼才能成熟一样。

林语堂说：“人生世上如岁月之有四时，必须要经过这纯熟时期……须知秋天的景色，更华丽，更恢宏，而秋天的快乐有万倍的雄壮、惊奇、艳丽。”秋如此斑斓绚烂，美轮美奂，让我们一起留住秋天的美好，感受生活的温暖和丰盈。

经霜之甜

米丽宏

我曾到过霜降后的果园，树叶尽落，果实凸显出来，在枝上悬着、缀着，飘着甜美的香味。

果农说，果子下树前，经两场霜，是最好的，能增添一种霜甜，口感会更好。

下霜的日子，干冷，却一定晴朗。太阳未出，村庄的地面、屋顶、树叶、一根根谷草上，都覆着一层寒冷的霜意。有的是长出点白毛毛，有的是镶上了蕾丝花边。那些平日并不怎么美的枯黑树枝，霜白中露出细细的湮黑线痕。霜，让它们重新学会表达自己，清爽、简约而有韵致。

是呀，总有些事物，在霜意里凸显风姿。松柏之质，经霜弥茂，这是骨气；枫叶之色，经霜愈红，这是历练；法桐，扑簌下落，半是浅青，半是赭黄，叫人生几分轻愁；墙上爬山虎，老红叶子掩不住一身虎骨，红艳艳叶下的烟火日子，经霜后更红火。

白居易写白菜经霜：浓霜打白菜，霜威空自严。不见菜心死，翻教菜心甜。霜前的白菜，菜帮生硬，味道青涩，吃起来口感呆板；一场霜，杀去青涩、愣怔之气，味道便醇厚、丰满起来，入口脆灵灵的。萝卜、菠菜之类也是如此，霜打后口味更佳。还有柿子，经霜后，皮变薄、肉更甜。经历一场霜，能让果蔬具备更好的品质。

自然界的风霜，是一种物候现象；

人生中的风霜，则意味着逆境、危机、艰难险阻，乃至无奈、低落、悲哀、痛苦。然而，面对风霜，去直面它，会懂得坚强；熬过风霜，便迎来生命的升华。

霜，很细心，有着世间最敏锐的触觉，对纳入它怀中的任何事物：脚、脚、童心、坚持、拼搏……它都会好好保存，并且缓慢地去其浮躁，增其甜润和宁静。它不是强制的力量，而是凛冽的提醒、无声的研磨。

因此，霜，是一种环境、一种历练，亦是一种条件、一种要素。经风霜，去品味、去感悟、去坚持；挺过去，最终会迎来更豁达绚烂的风景和更美好的人格心性。

霜叶胜花处，回首来路，再怎么严酷和艰难的打拼与煎熬，都会泛着一丝丝霜甜。

北宋大学士苏轼，因政治原因屡屡遭贬。困境中，朋友马梦得帮他申请了一块荒芜的旧营地耕种，艰难躬耕，供给衣食。严酷的境遇里，他恍然开悟，开始欣赏接纳不同的东西，更加乐观豁达。那个阶段，他写出了一生中最好的诗。他的诗歌连着他的生命都有了一种力量、一种包容。

经霜，不是摧残你，而是成就你。经霜之后，你会品到生命中最深的味道——霜甜。那种甜味，跟生命的品质、风骨、节操，都紧紧连在一起。

秋叶

郭继生

秋风叩万木，陨叶落纷纷。
金黄飘能毡，斑斓织茵茵。

眷顾艳阳秀，留恋夏暑萌。
时令不待我，来年又争春。

文瀛湖畔遇芦苇

李文芳

群居湖畔，与水为邻
野鸭钻进钻出。芦苇柔而不软
苇穗开花，像奶茶色云团
明亮的阳光穿过
浑身发光
苇秆有了仙气
摇曳生姿
没有开花，穗子垂着
像身披紫色道袍的思想者
随时闪出智慧火花

靠近芦苇，侧身与之为伍
好像自己是芦花，朴素轻盈
和它们一起沐浴暖阳
心无旁骛，头顶的蓝再次停驻眼眸
和它们相伴
不嘴，不酌
清风吹来
任它们趁势而飞
我蘸着融融碧水
书写文瀛湖畔人的秋色

深秋

刘利清

母亲昨夜来我家了
这次换了装扮
是她年轻时的模样
她说天冷了
找几件衣服穿
我笑话她
您不是一直不怕冷
总是把最厚的衣服留给我
她笑了笑
没说话

秋夜的风

又有了声响
今天一早起来
就打开衣柜
翻啊翻
再没有母亲的衣服
翻出一沓崭新的鞋垫儿

一双双单摆开
喜鹊，梅花
小鱼儿，大熊猫
万字纹
老式的图案
细密的针脚
顷刻
汨汨的咸水
漫溢到嘴里

请您放心
我今年一定会寄



漫山秋色

汤青摄

本版投稿邮箱 Email: dtjungang@126.com

情怀

——张格兄小记

刘富宏

与张格兄相处日久。初识张格兄那还是上世纪八十年代吧，想来，我们已有近四十年的交谊了。

人和人的缘分真的不可思议。有的人甫一见面，就顿觉反感，十分的不得见。而有的人，一见之下，却相见恨晚，倾心相惜。那么，我与张格兄是怎样结缘的呢？

我们同在一个县城工作。我认识他时，他在县供销社下属的生产资料公司当经理，而我在县广播电台。和他的相识，是先认识了他的名字，后见识其人。我当编辑，他是通讯员，他的稿件写得文通字顺，编辑起来十分顺畅。特别是他的字，龙飞凤舞又不失规矩，精劲有力，让我特别欣赏。我们都写新闻，给新闻媒体投稿。我们的稿件有时被当时的《雁北日报》登出来，都暗自钦佩对方。后来，县里召开模范通讯员表彰会，我们都登上了领奖台，算是初识了。再后来，我专门去拜访了他，我们一见如故，就更加熟悉了。

张格兄是一个热情助人的人，至少对我是这样，可以说有求必应，没少帮我的忙。后来，他调到了县政府办公室写材料，再后来他出任了县房地产有限

公司经理，公司是在市里办公，我是个不善交际的人，他后来也不写稿子了，所以我平时也不去找他。可是那年，我的孩子想考市里的学校，他的单位正好就在那所学校附近。其实我也没去找他，怕给他添麻烦，可正好去考的时候就碰上了。这一次他却责备了我，说到了大同为啥不找他？于是就安排我和孩子住到了他的办公室，吃住了三天，让我好不感动。

他总是对我好，但我无以为报，所以更不好意思给他添麻烦。他一见我，就要招呼请我吃饭，热情得让我无法拒绝。张格兄是一个爱吃爱喝的人，特别喜欢喝酒，但我从来没见过他醉过。我原来是滴酒不沾的，后来却被他教会了喝酒。有一个阶段，我们没事的时候，他就邀我去大同喝酒。那时四牌楼附近街面上新开了一家做生啤酒的饭店，我们就在那里要上两个菜，喝上一回。开始我不胜酒力，慢慢地也能喝三四扎。我跟他学会了喝酒，可各自工作忙，也不经常地相聚。人和人的情谊有时候是说不清道不明的，我不知道张格兄为啥就对我这么好。我问他，他说，你这人是个正气人，人品好，有才华，你

看你的文章写得多好，我佩服你，想和你这样的人交往。我惭愧极了。我哪有什么才华，本分做人，与人为善罢了。或许是物以类聚，人以缘情，他的真诚正正是我们的共同之处。

时光悠悠，转眼我们都进入了不惑之年。突然有一天，他给我打电话，让我去他在西坪的住房。房是三上三下的一套院子，三间正房除了间隔出一间厨房，其余两间掏空为一间大房，还有两个半间的小屋。屋里整齐地做了玻璃的柜台、展台、搁板，摆的都是他收藏的古董。有名人字画、各类钱币、石碑石刻、木雕木刻、民俗古器、红色藏品等等，琳琅满目，让人目不暇接。他说，这是他近年来的一些收藏，想建一个昊天阁收藏馆，让我给写一个馆志。这些收藏着实让我吃了一惊。真的想不到张格兄默默地竟有如此雅好，而且，已经有如此规模，不能不让我对他进行重新

认识。张格兄中等个子，是十分精干的那种样子，做人做事很是利落。平时我们各忙各的，并不常聚，即使聚在一起的时候，我们也不常家长里短，或者议论他人，也很少过问各自的工作。除了他请我吃饭，其实我们很少联络。所以对他的收藏我一无所知。现在看到他如此丰富的收藏，我禁不住好奇。他简略地向我介绍了这其中的缘由。他说，前些年在市里工作和居住，结识了一些书画界的朋友，他们多有馈赠，藏品逐渐增多。后来受这些朋友影响，常去古玩场所观赏，一来二去，竟然就爱上了收藏。爱上了，只要能力许可，就无所不收。当然也没什么目的和目标，只是收藏一些旧物，越旧越好。他在收藏过去的记忆，以此让人们回顾历史。其时，他已回县旅游局出任了局

长。也是从那时起，我便常常地流连于他的收藏。也是机缘所至吧，他在旅游局的任上，县里的文化旅游事业风生水起，2018年，在县委县政府的主导和支持下，他在火山脚下的阁老山村创建了一座“云州区民俗文化博物馆”。他的收藏悉数搬至此，成了火山游客必去的游览参观之地。我激动于他所创建的民俗博物馆，便写了一篇文章，题目叫《火山群有家民俗馆》，刊发在了《山西日报》和《大同日报》。说得“高大上”一点，他创建的民俗文化博物馆为全县的旅游事业作出了很大的贡献。

张格兄的收藏现在可谓了得。民俗文化博物馆建筑面积1000多平方米，一间200平方米的大展厅、十余间小屋和院子里摆放得满满当当，民俗旧物，古今字画，各个朝代的民间石刻木刻，新新旧旧的文化珍品……说不胜说，数不胜数。他最为得意的是关于李殿林的收藏。李殿林是我们县的历史名人，曾经是清宣统皇帝的老师，官至协办大学士、邮传部和吏部尚书，是我们这方水土所值得骄傲的历史人物。张格兄收集了目前能够收集到的李殿林的许多遗物，最珍贵的

有李殿林乡试的卷子。他专门为李殿林设立了个人纪念馆，展出李殿林的生平事迹。我真的对他出乎意料的收藏大为感叹，可他却轻描淡写，只是说，情缘如此，爱好而已。他已经退休好几年了，算起来搞收藏也有三十几年的历史了。我突然感觉到张格兄是一个有情怀的人。情怀是什么？是一种做人做事执着追求的激情，是默默专注一如既往的倾心。他是个不好张扬的人，如此收藏，不仅我惊叹不已，凡是熟识他的人都无不刮目。这是一个与许多人不一样的张格。

我是非常敬佩他的，不单是因为我们相处得好。他这人有正气，不闲言碎语，大度豁达，从不与人计较较。他是静观世事，只做他自己。他的朋友圈里，所见多是一些文人墨客，他对有职有权的人从不攀附，敬而远之，对朋友却时时事事记挂关照。他常常给我引见一些书画界的朋友，他谓之曰：做文化之事，交文化之友，不亦乐乎！

人生的路上任谁都不是孤独前行，生命中总有许多相遇，或擦肩而过，交目相送；或流连一生，一世深交。我庆幸在人生中结交了他这样一个有情怀的人，让人钦敬，让人感怀。