



打造云冈学学术研究高地

——“云冈·北朝建筑研讨会”侧记

本报记者 赵小霞 赵永宏



杭侃在研讨会上发言

1933年9月，梁思成、林徽因等中国营造学社成员调查云冈石窟北魏建筑，之后发表《云冈石窟中所表现的北魏建筑》，第一次从建筑学角度阐释了云冈石窟的历史文化价值，至今仍然是研究云冈石窟北魏建筑样式的重要参考文献。

为纪念中国营造学社调查云冈石窟90周年，11月4日，云冈研究院联合中国考古学会建筑考古专业委员会，在云冈研究院共同举办了“云冈·北朝建筑研讨会”。中国建筑设计研究院建筑历史研究所研究员钟晓青，山西省考古研究所研究员张庆捷，中国社会科学院考古研究所研究员钱国祥，北京大学艺术学院教授郑岩，上海交通大学设计学院建筑系主任、教授刘杰，中国社会科学院考古研究所副研究员何利群，东南大学建筑学院副教授诸葛净，内蒙古博物院副院长张文平，北京大学考古文博学院教授倪润安，北京联合大学应用文理学院历史文博系副主任李若水等10位专家应邀出席研讨会。

研讨会由云冈研究院院长、北京

大学考古文博学院教授杭侃主持。云冈研究院副院长何建国参加研讨会。

杭侃首先在研讨会上作了致辞。他说，90年前，梁思成、林徽因、刘敦桢、莫宗江等营造学社前辈对云冈石窟进行调查，其后所作诸如《云冈石窟中所表现的北魏建筑》等文章为学界留下宝贵的财富。云冈石窟所表现的建筑式样，大部为中国固有式样，总体来说并未动摇中国建筑基本精神。而如何用新材料推进相关研究，是本次研讨会的主要目的。

云冈研究院云冈学博士研究生吴娇向与会专家学者汇报了近年来云冈石窟在考古发掘、保护维修、日常巡查中出现的建筑遗迹等方面的成果。遗迹年代涉及北魏、隋唐以及辽金时期，这些成果对了解云冈石窟的历史景观具有重要价值。

10位专家围绕“云冈·北朝建筑”这一主题，结合相关研究课题作了主旨发言。

钟晓青说，从建筑空间和使用角度

来看，窟与龕属于不同性质的两种存在，窟及窟内空间形式往往与建筑有较强的关联性。要重新考虑窟形的定名问题，应尽可能按照窟室的空间形态及其所包含的各种信息推定其使用功能。要在已有认知的基础上，结合历史文献，对窟外观形象、窟内空间构成、尺度，以及建筑构件、装饰刻画等方面进行探讨。希望未来加强学科融合，有更多的建筑学者加入到相关资料整理当中。

张庆捷以《北魏平城的建筑遗迹与建材初探》为题，依据北魏明堂遗址、操场城宫殿遗址、云冈山顶佛寺遗址中所见建筑和建材等，确认了上述遗址的性质、时代与用途。同时结合北魏墓葬出土的建筑模型、云冈石窟雕刻的北魏建筑式样，分析了北魏平城时代的建筑及技术，揭示出平城时期建筑的全貌。

钱国祥以《北魏洛阳永宁寺的发掘研究》为题，从史书记载、勘察发掘、出土器物、复原情况等角度全面介绍了北魏洛阳永宁寺的工作成果。永宁寺的总体特征，是将九级佛塔作为主体建筑置于寺院中心，该九级佛塔是中国古代建筑史上最高的土木混构佛塔。礼佛者通过塔内回廊式殿堂拜佛观佛是这座佛塔的重要特征。结合同时期石窟造像的相关内容，对永宁寺塔基结构与出土泥塑像的研究可大致了解到该塔神龛造像的布置、主要题材与基本内容。

何利群以《郛城建筑基址的考古发现与探索》为题，通过对赵彭城东北齐皇家寺院遗址、核桃园北朝佛寺遗址、郛城北齐明堂遗址、郛南城宫城区的勘探与发掘，指出不同建筑基址下的夯土建造技术各有不同。主体建筑的地下基础和地上台基均为夯土结构，局部

采用夯土和碎石块或卵石分层叠筑的方式来增强承载力，展现了北齐时期多样的建造基础和建造技术。

张文平以《呼和浩特市武川县坝顶遗址考古发掘的主要收获》为题，首先对盛乐一词进行考证，而后详细介绍了坝顶遗址的发掘过程及主要收获。该遗址由圆台、二墩、二墩所构成，应属于北魏礼制建筑遗存。祭坛在废弃后，被北齐人二次利用，作为军营。此外，从历史地理学的角度出发，推断出太和十八年(494)孝文帝迁都洛阳之前，北巡盛乐及阴山地区的路线。坝顶遗址为中国古代游牧民族与农耕民族之间的文化交流与融合提供了生动的实物见证。

李若水以《云冈石窟第五、六窟窟顶佛塔遗迹的研究与复原》为题，首先介绍了云冈石窟第五、六窟窟顶佛塔遗迹情况。以考古发掘的北朝佛塔(永宁寺塔、方山思远佛图、朝阳思惠佛图、赵彭城佛塔、核桃园佛寺、云冈石窟山顶2010年发掘塔基)为依据，通过对其营造尺度、平面规制、立面、层数、高度、收分等方面进行细化研究，将云冈石窟第五、六窟窟顶佛塔进行复原，并尝试性还原了石窟崖面上的历史景观。

倪润安以《北魏平城墓葬建筑综述》为题，将壁画、葬具和地面上所出现的绘画或实体建筑形象视为讨论对象，对墓葬壁画建筑、葬具图像建筑、葬具形制建筑等进行考古类型学划分，指出墓葬壁画中的建筑由墓葬表达的时空场景化向只勾勒建筑边线、拘泥于墓葬本身的无场景转变。通过近年来多次实地勘察方山永固陵，已初步掌握基本布局，从南到北可依次分为四区，而诸如方山石窟、灵泉宫等，有待进一步寻访探索。

诸葛净以《北魏平城(398—494)房



云冈·北朝建筑研讨会现场

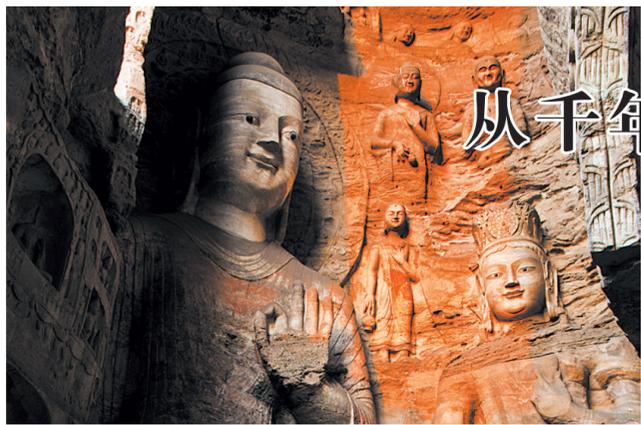
形石窟研究》为题，认为房形石室保留和再现了北魏早期墓葬图像，可能是具有一定社会地位的某些代人集团应对朝廷所推动的制度改革所作的策略。房形石室兼具祠神、藏形的双重属性，显示出对墓主人个人意识的强烈关怀。同时通过墓主人、砖石床、壁画、石室、随葬品、墓室层层叠叠的组织方式，发展出符合晋制且独具创新的新葬式。

刘杰以《北朝时期木构建筑技术之承袭构造研究——以石窟寺和墓葬等考古材料为线索》为题，认为南朝继承汉魏正统，南方木构建筑技术在整体上一直领先于北方的观点有待商榷。北朝在经历长时段动乱与民族融合后，其局部构造做法反而因内外文化融合而独具特色。北朝政权属地所示的建筑檐下构造形象，展现了北朝木构建筑在发展过程中的复杂性和多样性，相关木构技术在一定程度上成为隋唐宫延建

筑的先声。郑岩以《梁思成与〈中国雕塑史讲义〉》为题，表示尽管该讲义受到当时美术史形式主义研究潮流的影响，但在一定程度上包含着对于雕塑独立性的强调，清晰地突出了雕塑与建筑的联系，提示我们要时时注意中国文化自身的性格特征。梁先生的种种转译、提示与留白，为以后中国雕塑史写作和中国雕塑本土化创作提供了重要启迪。

研讨会从上午9时一直持续到下午19时，专家们的分享精彩纷呈，听者听得如痴如醉。不少听众一边手机拍照、录音，一边在笔记本上记录着。云冈研究院研究员刘建军说，这次研讨会干货多多，对于我们这些老职工来说又是一次难得的学习机会。

最后，杭侃感谢专家学者们的精彩发言，表示云冈研究院将继续打造云冈学学术研究高地，期待与会专家及更多学者加入到相关研究当中。



云冈石窟第18窟东壁

只有国家统一、富强，才能让文明更好保持连续性。进而言之，也只有更加重视文明的连续性，才能凝心聚力，不断增强中华民族共同体意识。

走进山西大同武周山下的云冈石窟，在具有标志性的第二十窟露天大佛下，不少人驻足凝视。“这尊佛像是北魏早期作品，高鼻深目、双肩齐挺，带有明显的犍陀罗风格，展现了鲜卑族粗犷豪放、剽悍强大的气质。”云冈研究院资深讲解员赵润芳娓娓道来。

为什么云冈石窟的造像如此吸引人？在讲解员的介绍下，记者对

云冈石窟的认识更加立体了。文明汇聚，凝结成艺术宝库。或许，正是鲜明的开放与包容特征，让一尊尊造像历经千载仍能引人入胜。

始建于1500多年前的云冈石窟，是中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术相融合的一座文化艺术宝库。习近平总书记来到云冈石窟考察时强调：“要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，增强中华民族共同体意识。”近年来，云冈石窟以学术研究支撑文化自信，用考古实证给出历史答案，深入挖掘文化遗产背后的文化

内涵，把准了文化传承的脉搏。

看！洞窟墙壁上方的伎乐飞天，手持各种乐器，宛如一支交响乐团。在被誉为“音乐窟”的第十二窟，生动美丽的造型，显现出汉式建筑与服饰等方面的艺术风格。云冈研究院党委书记张焯认为，多元融合的风格是云冈石窟的一大特点。从第六窟中最早出现的佛像尚未脱离“胡貌梵相”，到第十一、十二、十三窟外壁众多龕洞的造像完全“改梵为夏”——艺术风格的变化，折射出各民族文化“你中有我、我中有你”的深入交流交融。

洞窟开凿及其内容堪称一部历史，也诉说着国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念。在云冈石窟院史馆，有两张对比鲜明的照片：一张拍摄于上世纪初，石窟坍塌、被盗，画面荒凉；一张记录着近年来云冈艺术借助3D打印等技术走向各地，延展着文化生命力。从衰败到兴盛，洞窟境遇的变迁有力证明，只有国家统一、富强，才能让文明更好保持

连续性。进而言之，也只有更加重视文明的连续性，才能凝心聚力，不断增强中华民族共同体意识。

无论是深入了解胡汉杂糅、民族交融的历史内涵，还是现场感受雄浑壮阔、精巧柔美的艺术气息，人们在游览云冈石窟的过程中，体味着文化意蕴，坚定了文化自信。如今，随着对石窟艺术文化精髓的挖掘日益深入，相关研究成果越来越丰富，这一文化遗产散发出更加绚丽的时代光彩。置身石窟像前，就仿佛进入了一条历史文化隧道，令人得以抚今追昔，汲取精神滋养。

采访快结束时，记者听到工作人员的一声感慨：“每天傍晚，看到夕阳余晖斜照在石窟上，就能体会到一种特别的厚重感。”是的，千百年来，中华文化认同超越地域乡土、血缘世系、宗教信仰等，已渗入每个人的血脉。每每面向文化遗产驻足，总有一种共融共通共鸣之情回荡于心间，这就是归属感与自豪感吧。

原载《人民日报》

从千年瑰宝中凝聚文化认同

郑洋洋

内涵，把准了文化传承的脉搏。

看！洞窟墙壁上方的伎乐飞天，手持各种乐器，宛如一支交响乐团。在被誉为“音乐窟”的第十二窟，生动美丽的造型，显现出汉式建筑与服饰等方面的艺术风格。云冈研究院党委书记张焯认为，多元融合的风格是云冈石窟的一大特点。从第六窟中最早出现的佛像尚未脱离“胡貌梵相”，到第十一、十二、十三窟外壁众多龕洞的造像完全“改梵为夏”——艺术风格的变化，折射出各民族文化“你中有我、我中有你”的深入交流交融。

洞窟开凿及其内容堪称一部历史，也诉说着国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念。在云冈石窟院史馆，有两张对比鲜明的照片：一张拍摄于上世纪初，石窟坍塌、被盗，画面荒凉；一张记录着近年来云冈艺术借助3D打印等技术走向各地，延展着文化生命力。从衰败到兴盛，洞窟境遇的变迁有力证明，只有国家统一、富强，才能让文明更好保持

连续性。进而言之，也只有更加重视文明的连续性，才能凝心聚力，不断增强中华民族共同体意识。

无论是深入了解胡汉杂糅、民族交融的历史内涵，还是现场感受雄浑壮阔、精巧柔美的艺术气息，人们在游览云冈石窟的过程中，体味着文化意蕴，坚定了文化自信。如今，随着对石窟艺术文化精髓的挖掘日益深入，相关研究成果越来越丰富，这一文化遗产散发出更加绚丽的时代光彩。置身石窟像前，就仿佛进入了一条历史文化隧道，令人得以抚今追昔，汲取精神滋养。

采访快结束时，记者听到工作人员的一声感慨：“每天傍晚，看到夕阳余晖斜照在石窟上，就能体会到一种特别的厚重感。”是的，千百年来，中华文化认同超越地域乡土、血缘世系、宗教信仰等，已渗入每个人的血脉。每每面向文化遗产驻足，总有一种共融共通共鸣之情回荡于心间，这就是归属感与自豪感吧。

原载《人民日报》

云冈文创精品展台



《芥子须弥野马尘埃》取材自云冈石窟第12窟后室门拱龕龙、第10窟前室窟顶东侧飞天托莲，辅以云冈石窟忍冬纹装饰，以及云冈石窟景区中往来不绝的和平鸽。

《红了樱桃绿了芭蕉》以原诗为意象，结合江南园林之花窗“漏景”的造园手法，以吴江退思园海棠纹花窗作为整体重要图案，中心点缀江南黄莺鸟，形成动静结合的生动画面。



灵感阐释

丝绸，是丝绸之路的源点，也是云冈与吴江的缘点。此次吴江与云冈文化联名文创以南北两地文化为灵感，创作真丝丝巾。其中，“红了樱桃绿了芭蕉”款以吴江代表性诗词《舟过吴江》中“红了樱桃，绿了芭蕉”为灵感，融合“千里莺啼绿映红”的江南美学以及江南园林艺术，体现吴江特色之美。“芥子须弥野马尘埃”款以云冈石

窟中代表性飞天元素为灵感，结合云冈的南北朝时代特色纹样，创作出极具治愈美感的云冈特色丝巾。

这两款丝巾充分展示了各自地方的独特之美“各美其美，美人之美”。同时，以候鸟为纽带，将吴江黄莺和云冈和平鸽作为点睛之笔，展现了地域文化的互通和融合，呼应主题“美美与共，天下大同”。

王晨

《云冈石窟官方宣传片》荣获2023年度中华文物新媒体传播精品推介入围项目



云冈第20窟大佛

本报讯(记者 赵小霞) 2023年度中华文物新媒体传播精品推介项目名单公布，云冈研究院《云冈石窟官方宣传片》荣获入围项目。

本次活动由国家文物局、中央网信办主办，中国文物报社承办，共收到申报项目278个，含3113个作品，内容涵盖考古、文物保护、博物馆、社会文物、革命文物、文物科技、文物交流互鉴等领域；形式包括音视频、短视频、纪录片、融媒体活动、动漫、条漫、H5、小程序、云直播、云展示等类型。获奖作品将在“中华文物新媒体传播精品平台”播放。

云冈石窟位于大同市城西约16公里的武周山南麓，十里河北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里，现存大小窟龕254个，主要洞窟45座，造像59000余尊，堪称中国佛教艺术的巅峰之作，代表了五世纪世界雕刻艺术的最高水平，每年吸引着数百万游客来此参观游览。

序、云直播、云展示等类型。获奖作品将在“中华文物新媒体传播精品平台”播放。

云冈石窟位于大同市城西约16公里的武周山南麓，十里河北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里，现存大小窟龕254个，主要洞窟45座，造像59000余尊，堪称中国佛教艺术的巅峰之作，代表了五世纪世界雕刻艺术的最高水平，每年吸引着数百万游客来此参观游览。