

# 温度与情怀

## ——《古都·大同文化系列丛书》读后感

赵永宏



我喜欢“大同”这个名字，也喜欢大同这座有着深厚历史文化底蕴、有着包容厚道品性的城市。大同对于我而言，是个特殊的存在。记得20年前，我来到这座城市求

学，虽然校址偏僻，但我的内心一点儿也不觉得孤独，因为我在这里结识了一群志同道合的学长学姐，结识了学养深厚、同样有着包容性格的老师。有了他们的滋养，我的求学经历是很充实的。

大学毕业后，我继续留在这座城市，见证这座城市的发展变化。那些事，那些人，总是历历在目，至今想起来总是有一丝感动。10年前，我结识了一个名叫崔银的大男孩，初次相识，他的率真，他的幽默，他的坦诚，给我留下了深刻的印象。或许是年龄相近的缘故，或许是志趣相投的缘故，我们的共同话题也就多了起来。有事没事的时候，总会到他的文化工作室闲聊。后来我得知，他其实是一个热爱大同的文化人。那时，他正在和几位作家、摄影家策划出版一本大型摄影

图片集《明天不会忘记》。那时，我才知道，他收集了那么多有关这座城市的影像资料。这些资料中拿出任何一篇都是一个很动听的大同故事。后来，图书出版，他又搞了摄影展、征文、研讨会。在这些活动上，我结识了更多的文化人，从他们的身上，我感到了大同这个群体的温度与情怀。

近日，崔银又联合陈长青等一批文化人策划出版了《古都·大同文化系列丛书》，这对大同文化界来说又是一件值得点赞的事情。

翻开这套丛书，给人一种大气磅礴的感觉。这套丛书包括《老店字号》《寺庙古建》《街巷故事》《行业印迹》《梨园史话》《民俗再现》《老城古堡》《边贸互市》《古韵清音》《名人故事》《非遗文化》《大同老院》12卷。其基本涵盖了大同文化

的方方面面，堪称“大同人文典藏级著作”，涉及的图片资料和文字记录翔实生动，充满人情味，具有一定的收藏价值。

翻看这套丛书，我更加喜爱大同，喜欢这座城市的味道。在我看来，生活在大同，是幸福的。正如市作家协会主席侯建臣所言：“曾经生活在大同，或者一直生活在大同的人，也便进入了记忆的巷道，且再一次变回童年、少年、青年……某一年、某一月、某一日；且再一次感受到曾经的喜、怒、哀、乐……且有许多东西一点点地就渗进血液、渗进心底、渗进无法言说的情感里边。”

而我希望，这套丛书能够走出大同，用大同的故事感染和吸引更多的外地人，用大同的温度影响在外拼搏奋斗的大同人。

我喜欢大同，也更喜欢有温度、有情怀的大同人！

## 浑源县用心用力办好州署大讲堂

本报讯（记者 赵永宏）11月26日，浑源县文联、恒山景区管理中心等联合举办“追恒溯源·讲好浑源故事”——第八期浑源州署大讲堂。浑源县各文艺家协会成员、文史爱好者等70余人参加了讲座。

本次大讲堂特邀省特级教师臧泽峰讲授了《从历史文化视角理解浑源》。讲座以“穿越历史的深邃视野”为主题，带领听众回溯了浑源

深厚的历史，提出了很有见地的文化思考和建议，让在场听众进一步了解了浑源历史文化的厚重，为浑源发展文旅产业拓展了思路。

据悉，浑源州署大讲堂于今年3月正式启动，大讲堂每月一讲，按照“举文化生态牌，建特色休闲城，走旅游康养路”部署，让每一名群众都能了解浑源历史、讲好浑源故事。

## 浑源县裴村乡乡村振兴焕发新活力

本报讯（记者 冯桢 通讯员 薄渊）近年来，浑源县裴村乡党委坚持把党建引领作为推动乡村振兴的“第一抓手”，以改善民生、环境整治、发展产业为突破口，推动裴村乡焕发新活力。

坚持改善民生。针对返乡务工人员，乡村两级每月及时推送务工信息，加大劳动力技能培训和技能提升。今年以来，开展2次精准技能培训，从根本上帮助群众提升劳动技能。

坚持环境整治。重点围绕基础设施、人居环境、旱厕改造三个方面狠下功夫，乡镇主要领导统筹协调，包村干部每日调度，积极组织

党员、志愿者投身到农村人居环境整治工作中，实现区域到人、层层落实，不断“刷新”村庄颜值，营造美丽家园。

坚持产业发展。浑源县裴村乡持续在壮大村集体经济上下功夫。今年，该乡凌云口村立足自身优势，充分发掘本土人才，发挥返乡创业大学生作用，借助村内能人、主播等资源，以线下采摘园供货、线上电商销售的经营方式，通过抖音短视频、直播等方式进行西梅、葡萄等特色农产品销售，在带动村民就业的同时整合村内4个果园，预计实现集体经济增收5万元，为壮大集体经济注入新活力。

## 新编京剧《文明太后》入选第十届中国京剧艺术节

本报讯（记者 冯桢）近日，由我省著名剧作家景彦斌编剧的大型新编历史京剧《文明太后》，成功入选文化和旅游部、四川省人民政府主办的第十届中国京剧艺术节，并将于今年12月24日至25日在四川省成都市锦江剧场上演。

新编历史京剧《文明太后》主要讲述了北魏著名政治家文明太后（冯太后）适应历史发展大势，以民为本，大力推行“均田制”等一系

列改革，使北魏走向鼎盛的历程，有力地促进了民族融合的故事。

该剧由山西省京剧院排演，上海戏剧学院博士生导师、教授卢昂执导，北京京剧院一级作曲朱绍玉作曲，省京剧院一级演员单娜、一级演员张巍主演。

自创排以来，该剧曾先后入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品、国家艺术基金

2018年度大型舞台剧资助项目、国家艺术基金2020年度大型舞台剧滚动资助项目、国家艺术基金2023年度全国传播交流推广资助项目。继2021年入选文旅部第九届中国京剧艺术节之后，作为全国精品剧目，此次又成功入选2023年文旅部第十届中国京剧艺术节参演剧目。

编剧景彦斌，中国戏剧家协会会员、中国梅兰芳文化艺术研究会

会员、山西省作家协会会员、大同市剧协副主席，现任阳高县委党史研究室四级调研员。剧作四次入选国家艺术基金大型项目资助、入选两届文旅部中国京剧艺术节。山西省舞台艺术最高奖“杏花奖编剧奖”获得者。其主要作品有：京剧《文明太后》、二人台《杏花杏韵》《杏泉沟》（与人合作）、道情剧《虞仲文》及长篇小说《起义第一将》、电视剧《伸出你的手》等。

## 大同市研学旅行标准化培训暨经验交流活动举行

本报讯（记者 赵永宏）为进一步提升全市文旅系统标准化工作能力，推动引导我市研学业态有序发展，11月22日，市文化和旅游局在市图书馆举行了2023年度大同市研学旅行标准化培训暨经验交流活动。市标准化技术委员会、市旅游协会、各A级景区、公共文化场馆、旅行社等文旅行业业务骨干，

以及我市金牌导游及研学旅行指导教师等60余人参加此次培训。

活动中，市文旅局相关负责人就文旅行业标准化建设、研学基地建设、研学课程研发、研学师资培训等方面作了具体指导，希望文旅系统同仁扎实开展、积极交流、广泛实践，深入掌握各级各部门在文旅标准化及研学旅行工作方面的政

策要求，并落实到大同文旅工作的每个环节。

此次培训还邀请到文化和旅游部师资库成员、山西省文化和旅游协会研学实践教育分会会长许萍为我市研学旅行从业人员授课。她围绕文旅标准化建设、研学旅行工作实际案例，以标准化工作为切入

点，以规范提升研学旅行行业发展为目标，就推动我市研学旅行业态发展进行了指导交流。

本次活动通过讲座教学与经验交流相结合的方式，让参会人员更加了解了文旅标准化及研学旅行工作的政策要求，夯实研学旅行及标准化建设工作的业务知识基础，助力大同市研学旅行高质量、规范化发展。

# 质朴天真 奔放洒脱

## ——辽金元西京地区瓷窑略论

闫莉君

在出版的多部陶瓷类书籍中，辽金元时期西京地区三大名窑——浑源窑、大同窑、怀仁窑赫然在列：叶喆民在《中国陶瓷史》中叙述辽金陶瓷主要产地七处，雁北地区窑口独占其三。山西的瓷窑非常重要，冯先铭先生曾说，“想要改写中国陶瓷史，应从山西古瓷窑下手”。山西是中国古代历史上北方多民族交融的重要地域，秦大树先生说，“很多北方地区先进的技术都是先在山西地区出现，对周边地区影响很大”，显示了山西瓷窑的强大生命力与创造力。

丰富的制瓷原料、充沛的水源、优质的烧瓷燃料以及便利的交通造就了山西辉煌的陶瓷艺术成就。大同地处晋北大同盆地，煤炭资源丰富，为烧造陶瓷提供了充足的燃料；古瓷窑所用的原料大多来自于沉积的煤系地层伴生的瓷土矿层，煤层间的夹矸以及煤层上部的高岭石粘土岩等，是优质的制瓷原料；此外桑干河自西向东流经大同盆地，十里河、刁窝峪河等支流从各瓷窑流过，提供了烧造陶瓷所需要的丰富水资源和便利的交通。

公元927年，辽太宗耶律德光继位，制定了“以国制治契丹，以汉制待汉人”的开幕政策。938年，后晋石敬瑭将燕云十六州割让给契丹，大同从此划入了辽国的版图。公元1004年，宋辽签订“澶渊之盟”，结束了长期的战争，大同进入了稳定的发展期。辽重熙十三年（1044年）改云州为西京，设西京道大同府，客观上促进了西京地区各行业的繁荣，1062年又建祖庙，大同成为“非亲王不得主之”的陪都。金代继承辽代制度，改称西京路大同府。元初大同仍称西京，至元二十五年（1288年）改西京路为大同路。大同称西京凡244年，这一时期，汉民族的婉约细



腻与少数民族的豪放洒脱交相辉映，形成了西京多元融合的地域文化特色，这在瓷器制作上也多有体现。

进入金、元时期，北方稳定统一，山西中北部多年的动荡局势趋于平稳，雁北地区结束与山西中南部长达百年的分裂，终于归属于同一个政权，生活生产逐渐恢复。且此时晋、冀、豫、鲁连为一体，大同地区瓷窑与各地瓷窑在工艺上互相学习交流，如河北地区的定窑、磁州窑及河南地区的钧窑。金代是雁北大同地区瓷器制作的兴盛时期，西京大同是金代北部政治、军事重心，金入主中原的战略基地。从窑址调查来看，大同金代的瓷器生产一直没有中断，证明人民生活相对安定，为瓷器生产提供了稳定的生产环境。加上金代人口激增，西京地区也不例外，此时市场需求增加，简单的实用功能已不能满足市场与竞争，因此出现了大量剔划装饰以满足人们的审美需求。

### 黑白分明——浑源窑

浑源县青磁窑镇一带瓷窑聚集，因这一带瓷土、耐火土、煤等资源丰富的，以磁窑镇为中心，沿刁窝峪河一带形成了陶瓷生产的集群。古磁窑属唐代窑址，而青磁窑属金代到元初窑址，大窑窑则为元代窑址。界庄窑位于浑源县城东南青瓷窑镇界庄村，窑址位于界庄村东北的一个山坡上，创烧于辽中晚期，到金代浑源窑瓷业技艺达到高峰，元代趋于衰落，主要烧制白瓷、黑瓷，器型主要有碗、瓶、罐、盆、碟、枕、瓷塑。胎体轻薄，器型较小，所生产器物主要适应民间生活需要。装烧方法为正烧，使用垫饼和匣钵，器底可看到支钉痕，主要采用支钉叠烧工艺。发展到金元时期，窑厂扩大，品种增多，已基本形成以烧制磁州窑系瓷器为主，兼烧定窑、钧窑瓷

的生产规模和水平，其生产工艺不仅影响周边地区，甚至波及到西夏和高丽地区。

细白瓷胎大都胎薄，胎质细腻，胎色白中发灰或泛黄，胎上施化妆土；釉色白度不高，泛黄或泛青，但施釉较匀；采用印花、贴花、雕塑等装饰方式，受定窑影响较深。瓷粗白瓷为界庄窑大量烧造的产品，这类瓷器胎体白中泛灰或泛黄，胎体较粗糙，含砂质夹粒多，施釉厚薄不均，透明度不高；为美化胎体，施厚化妆土，较多使用划刻和剔地装饰手段；具有磁州窑的装饰风格。在粗白瓷产品中，独具特色的一类为捏塑器物，在窑址曾发现在圆形饼上站立的四只瓷羊，大同市博物馆藏有考古出土的白釉褐色点彩小瓷羊，与界庄窑窑址采集到标本造型釉色一致。黑瓷胎体较粗，胎色白中发灰或泛黄，釉色呈黑色者施釉均匀，釉面细腻明亮，光滑漆黑，釉色稍粗一点者还有茶叶末釉和酱釉；装饰手法流行黑白对比强烈的剔花，剔花纹饰以草叶纹及简单线条为主，纹饰较形象写实，常见纹饰有葵花、叶纹、“S”形曲带纹等，均饰剔花后露出呈咖啡色的胎。

界庄窑址曾出土陶瓷考古中所罕见的一个品种——镶嵌青瓷，器形有碗、盘和瓷枕，釉色为泛青灰的青釉，花纹有宝相花和二方连续的草叶纹。其工艺是先在坯体上划或划出花纹轮廓线条，再填进泥状白色化妆土，然后施釉烧成，呈现出的效果是青釉面上布有白色线形花纹。浑源地区窑址镶嵌青瓷的出现打破了朝鲜半岛独有镶嵌青瓷的局面，显示了大同地区瓷窑与高丽地区的工艺交流。根据1984年在界庄窑采集的标本，除白瓷和黑瓷外，还烧造青釉、天蓝色釉瓷器。仿钧窑器物主要有仿钧天蓝釉大碗，盘、碗装饰简单的花草纹。金代陶

德源墓与元代冯道真墓出土钧釉瓷器与窑址标本之胎、釉有相似之处，可能即为浑源窑所生产。

### 以笔作刀——大同窑

青瓷窑窑址位于大同市云冈区青磁窑村西的瓦窑沟，窑址区位于十里河北的台地上。该窑创烧于辽代晚期（窑址有部分唐代标本，具体创烧年代有待进一步考古调查发掘），盛于金代，终于元代，剔花工艺是该窑代表性的制瓷技术。大同窑器物胎体较粗、厚，胎色呈灰褐色，内有黑色颗粒状杂质，施釉较厚，器内外壁皆施釉，口部多芒口无釉，圈足内底施釉；釉色深浅不同，以黑褐色和酱色为主，黑釉釉色乌黑发亮，茶叶末釉面光泽较暗淡。烧制器物以生活用品为主，产品有碗、瓶、罐、缸、鸡腿瓶等，以大件居多，胎体较厚重，表面大多有旋坯纹。根据采集标本所见碗或盘内底的烧痕来和支烧工具来看，可知青磁窑采用堆砂、大小窑柱、球状、工字形、三叉形支垫等垫、支烧工艺。该窑代表器型有梅瓶、鸡腿瓶、剔花罐，其中黑釉梅瓶最具代表性，其造型挺拔秀秀，纹饰精致流畅。

大同窑黑釉剔花器物是雁北地区最精致的，水既生先生曾说大同窑黑釉剔划花“艺术水平之高，可居全省同类产品首位”。其装饰手法以剔划花为主，纹饰以草叶纹为主，风格粗放洒脱，写意性强，纹饰线条简练，刀法自然，具有浅浮雕的装饰效果。剔花工艺最早应出现于五代晚期至北宋早期的磁州窑，后北方各窑开始争相效仿，成为具有浓厚地域色彩的陶瓷装饰工艺。大同窑的黑釉地剔花器物，其工艺上去掉了化妆土这一层，直接在坯体上施黑色或褐色釉，等到釉稍干以后开始剔划花纹，将纹样以外的釉层去掉，露出胎体

的颜色，烧成后釉色与胎体色形成鲜明对比。瓷器的剔花装饰均在肩至腹部，一般剔划两到三层，肩部以叶纹或曲带纹为多，腹部则为花卉纹，每层多以二方连续的形式出现，且间饰宽弦纹，形成极具条理、韵律的剔划纹样。

大同地区发现的最具游牧民族特色的瓷器当属鸡腿瓶，其是辽金时期的典型器型之一。该器型是出于牧民游牧狩猎、车马为家生活的需要而创烧的一种酒水贮存器。根据窑窑遗址发现的刻有“留衙”“衙”字的鸡腿瓶残片，推测可能为西京“留守司”专用的公用酒瓶。可见此时大同窑为官家烧造瓷器，向留守司衙门烧特供酒瓶，大同窑可能是一所有一定官窑性质的窑。

### 星火炫耀——怀仁窑

怀仁县制瓷资源丰富，有着陶瓷生产的独特地域优势。怀仁地处大同煤田，煤炭储量丰富，为陶瓷生产提供充足的燃料；大峪河、小峪河、鹅毛河从城西流过，带来陶瓷生产所需要的丰富水源；此三条河谷沿岸山崖裸露的各色岩石，为陶瓷生产提供了丰富的陶土原料。以大峪河为例，河谷内蕴藏着与煤炭伴生的制瓷原料高岭岩黑砂石——“大同土”；沟内的碗窑村热窑湾有制作陶瓷所需的黄土，将黄土釉水直接施于坯上，烧成即为釉，俗称黄土釉。还有一种称为“立土”的黄土，釉水施于瓷坯上即可烧出乌黑的釉来。

怀仁地区的辽金窑窑分布在小峪、鹅毛口张瓦沟、吴家窑等地，始烧于金，历经元、明。产品以烧黑釉瓷为主，釉质甚精，釉面晶莹乌黑，兼有白釉、茶叶末釉、酱釉、油滴釉、钧釉。胎体以灰白色或黄白色居多，胎体厚重，胎质较粗有夹砂，器物有罐、缸、碗、盘、瓶、盘、瓷枕、玩具瓷塑等，最常见的器型是罐，以

弦纹瓶和鸡腿瓶最具特色。装饰手法有划花、剔花、刻花及白地绘黑花，窑址划花残片较多，即在釉面上只用单线条钩划出纹样来，不剔空地，主要饰草叶纹，线条简练流畅。根据鹅毛口窑址发现的垫烧棒、器物底部的垫珠痕和碗底部的涩圈，可知大部分采用泥饼、支钉垫烧和刮釉叠烧的装烧方式。

怀仁窑黑釉瓷器釉质精良，最著名的品种当属油滴盏、碗等结晶釉瓷器，因釉面密布着银灰色金属光泽的大小不一的小圆点，形似油滴，故名油滴盏。其特点是油滴发育饱满，斑点大小一致，间距排列有序，釉斑光亮，如繁星点点坠在银河中。怀仁窑黑釉油滴盏的流行，与点茶法在北方的广为传播密切相关，体现了辽金时期南北文化的交流交融。此外具有特色的产品还有鸡腿瓶，1993年在对鹅毛口古窑址进行调查时，采集到一件肩部刻有“都酒使司”四字的鸡腿瓶，证明这种器型在大同地区窑口普遍生产，是辽金元时期流行的特色器型。

据文献、考古调查以及发掘资料证实，西京大同在辽金时期形成以浑源窑、怀仁窑、青磁窑为代表，遍布整个西京地区的陶瓷生产格局。在民族融合的背景下，所烧瓷器既有中原瓷器造型，如盘碗、注壶、茶盏、玉壶春瓶等，又有鸡腿瓶、嘟噜瓶、长颈瓶等具有游牧民族风格的器物，展现出独特的塞北风情。大同地区三大瓷窑以黑釉见长，以生产日常民用瓷为主，运用剔、刻、划等工艺，制造出造型朴拙、风格粗犷、率真洒脱、散发浓郁的乡土气息的瓷器，在中国陶瓷史上独树一帜。大同地区窑窑的剔划花装饰工艺与白地黑花装饰技法显示了对磁州窑系工艺的借鉴，印花瓷器显示了定窑的影响，窑址采集及考古出土的钧釉瓷器则显示了对钧窑的技术借鉴。此外大同地区的辽金窑窑一度影响了西夏黑瓷的生产，浑源窑镶嵌青瓷的发现，显示了与高丽地区的工艺交流。大同地区窑窑博采众长，借鉴吸收，在处于民族交融的晋北地区创造出一件件刚劲凌厉、黑白分明、如星河般炫耀的瓷艺奇葩。