



冬日里，感受云冈石窟的无限魅力

□ 本报记者 史涌涛

云冈石窟的大美始终让人震撼、让人仰止，让人流连，而这份大美在四时四季会带给人不同的体验。春日的清新蓬勃，夏日的清爽明朗，秋日的绚彩辉煌，都格外映衬出这座人类艺术宝库的壮美恢弘。而在冬日里走进云冈石窟景区，其宁静、素净的氛围，增添了万佛灵境的庄严，更让人感觉庄重肃穆，在沉静的心境中与古人对话、与历史对话，发自心底的震撼久久铭刻。

今冬，云冈之冬不再“清冷”，虽不似夏秋之火暴，却在冬日阳光朗照下依然游人如织。据云冈石窟景区游客服务中心负责人介绍，入冬以来，景区平均每日接待游客约3000人，与往年同期相比，增长近一倍，“淡季不淡”的景象在云冈石窟景区得到很好的体现。“冬日里，更适合慢品云冈，云冈石窟的大美更宜细细品味。”景区讲解员对一队来自北京的游客讲道，游客则频频颔首。

冬日仰望云冈，感受多元文化融合的印迹

云冈石窟是一部镌刻在石头上的史书，中华佛教艺术的巅峰之作，是人类艺术的宝库。云冈石窟倚山开凿，东西绵延约1公里，现存大小窟龛254个，主要洞窟45座，造像59000余尊，是我国第一批公布的全国重点文物保护单位，是世界文化遗产。同时，云冈石窟是中外文化交流、碰撞、融合诞生的非凡艺术宝库，其背后是一部厚重的中华文明演进史、民族融合发展史和劳动人民创造史。

从古至今，云冈石窟都给人以强烈的视觉震撼，北魏道元在《水经注》中记载云冈石窟“凿石开山，因崖结构，容巨壮，世法所希，山堂水殿，烟寺相望。”《魏书·释老志》中记载云冈造像：“雕饰奇伟，冠于一世。”近现代，更有无数文人巨匠面对云冈留下众多惊叹赞美的文字。而云冈石窟带给人们的不仅是艺术的震撼，更有文化的思考与共鸣，在云冈，读懂天下大同，更让人在深入感受文化遗产、文化内涵的同时，把准文化传承的脉搏。

每一名来云冈石窟的游客，都会在第二十窟露天大佛前伫立仰望并合影留念，这尊北魏早期的雕像作品高鼻深目、双肩齐挺，带有明显的犍陀罗风格，展现了鲜卑族粗犷豪放、剽悍强大的气质。而正是因为拓跋鲜卑开放与包容的胸怀，让八方文明汇聚，凝结成令世界惊叹的艺术宝库，创造出云冈石窟众多奇伟的造像，历经千载仍能引人驻足。

始建于1500多年前的云冈石窟，是外来文化、中国多民族文化与中原文化、佛教艺术与石刻艺术相融合的文化艺术宝库。在昙曜五窟，可看到其造像融合了中亚的犍陀罗艺术和印度本土的秣菟罗艺术风格。1933年，梁思成、林徽因等人在云冈石窟调查中即用大量实例论证了云冈石窟中存在着多方面的外来文化因素。云冈研究院原党委书记张焯认为，多元融合的风格是云冈石窟的一大特点。



图为雪后的云冈石窟景区。

本报记者 戎禹仁 摄

从第六窟中最早出现的佛像尚未脱离“胡貌梵相”，到第十一、十二、十三窟外壁众多龛洞的造像完全“改梵为夏”，艺术风格的变化折射出各民族文化“你中有我、我中有你”的深入交流交融。

冬日走进云冈，体验天人合一理念的实践

在游览石窟之后，许多游客都喜欢专程到景区内一处新景观参观，这里用各种废弃物改造、营造出的精美奇特的艺术景观让人流连忘返，一边感受着世界文化遗产，另一边则是城市文明记忆，古代石窟文化和现代艺术理念在这里完美交融与对话。

在云冈石窟景区东侧，这个巧妙利用各种废弃物建造出来且充满后工业时代风格的独特区域，就是云冈东山菩提艺术区。在这里，利用砾盘、砾碑、碑头等旧石刻和矿山机具打造的景观艺术作品有数百件；云冈“煤改电”后废弃的锅炉房被创新改造为云冈图书馆并面向社会开放；废弃水泥块和各种旧砖块、旧石雕，构成了云冈文保大楼围墙；由城市废旧地下排水管等材料打造成的蜗牛公寓，成为美术院校师生来云冈研学最喜欢停驻的地方，蜗牛公寓顶棚上一个个圆形玻璃窗则是用筛煤设备改造而成，地面上将原有矿山废弃菜窖改造成放映室、酒吧、餐厅等，“太空舱”公寓、蒸汽机车广场、禅修四合院等充满艺术感观，用废旧角钢等材料制作的永宁铁塔、镇北大将军塔、各种身披铠甲的武士和卡通人物造像，用锅炉改造的竖式公寓、用废旧机车改造的机车公寓等，无不充满想象力。

冬季里，信步从昙曜广场沿着礼佛大道慢慢行至云冈影视厅、云冈院史馆等处，均有精彩内涵值得浏览欣赏，这些场馆里展出的大量文献资料、历史照片和文物实物是了解云冈的“密码”；云冈美术馆内，不时有高品位的文化艺术展值得深度领略，

工基地，工业产业淘汰的废旧设备、城市建设替换的废旧设施、城市生活丢弃的废旧物品，在云冈人眼里都是宝贝。从民间收集来的“老物件”，经过整理修葺，成为景区改造中独树一帜的人文景致和艺术呈现。

冬日走进云冈，瞻望云冈文化的保护与传承

冬日里，在云冈石窟景区内，有一处安静的小院——“宿白纪念馆”，院落里有三个展厅，门楣着匾分别是“三乐自宽”“会心不远”“君子雅安”，均出自宿白先生治学印章。展厅中有大量先生手稿和治学照片，让人格外感慨先生治学态度的细致和严谨。院子右侧的小山坡，则是先生埋骨安魂之所。

宿白先生被誉为“中国佛教考古的开创者”，是云冈学的实际奠基人。先生一生关心云冈石窟的考古研究和保护事业，多次带学生考察云冈石窟，直到晚年依然牵念云冈的学术事业，为云冈学的研究和发展奠定了坚实基础。

在云冈，还有许多人文景观值得探看。1973年9月15日，法国前总统蓬皮杜在周恩来总理陪同下参观了云冈石窟。如今，景区把当年那间接待室恢复原状，辟为周总理纪念室，让人缅怀那段令人难忘的日子。如今，无数游客来这里回溯珍貴回忆、缅怀伟人音容。

冬季里，信步从昙曜广场沿着礼佛大道慢慢行至云冈影视厅、云冈院史馆等处，均有精彩内涵值得浏览欣赏，这些场馆里展出的大量文献资料、历史照片和文物实物是了解云冈的“密码”；云冈美术馆内，不时有高品位的文化艺术展值得深度领略，

让人从另一个侧面深度了解云冈文化与云冈艺术。正在全新布展的云冈石窟博物馆亦是一定要去的打卡点。

冬日走进云冈，收藏云冈艺术创意的雅香

日前，云冈特色餐具设计品鉴会在云冈研究院举行。此举旨在深入挖掘云冈石窟蕴含的历史文化内涵，通过对云冈装饰纹样与文创产品的深度融合，推动云冈学繁荣发展，同时，也为大同文旅产业高质量发展增色添彩。

云冈石窟装饰图案可借鉴、可传承，通过传承石窟装饰艺术并融入当代艺术设计，让艺术设计与中国文化相互交融、古为今用。如今，云冈研究院通过对云冈石窟内在文化的挖掘，为文创产品提供设计元素，以不同的元素加之设计手法，生产出各种各样的文创产品，最大程度满足人们的高品质生活，同时也大力弘扬云冈石窟的艺术文化内涵。

冬日里，在云冈石窟景区温暖而清雅的众多文创店内，静静欣赏并选购设计精雅且极具纪念意义和收藏价值的云冈文创产品，真是一件乐心美事。近年来一直致力于研究云冈装饰图案整理与应用的王晨说，云冈石窟的文创产品主要是将一些有代表性的纹样和图样提取出来，做成生活中常见的物件，比如胸针、冰箱帖、书签、包袋、笔记本、扇子等，其中，“云冈礼物品系列”“云冈锦绣系列”和“云中永恒系列”深受游客青睐。

“把云冈艺术带回家，很有高雅格调，带给亲人朋友，非常体面大气，关于云冈的所有美好记忆都深深留在心里。”来自北京的高小瑛女士说。



云冈石窟篇

触摸鲜卑浩荡之气

孙 权

鲜卑，一个古老而神秘的少数民族，中国历史上第一个统一北方入主中原的游牧民族。公元398年开始，拓跋鲜卑族带着一股强大的浩荡之气越过外长城，所建立北魏王朝在平城定都近百年之久。云冈石窟，便能让人们触摸到北魏鲜卑的这股浩荡之气。

“走向大唐，需要一股浩荡之气。浩荡之气来自于一种强大的力量。这种力量已经无法从宫廷和文苑产生，只能来自旷野。这种旷野之力，来自大兴安岭北部的东麓。一个仍然处于原始游牧状态的民族，鲜卑族，其中拓跋氏一支，渐有起色。”这是余秋雨在《从何处走向大唐》中的描述。

如果说关于拓跋鲜卑的记录文字是干瘪的，那么保留下的云冈石窟却是生动的。经过太武帝灭佛之后的北魏，重扬佛法，佛教在北魏王朝再次兴盛起来，并成为王朝的精神支柱。于是，为迎合皇权，把佛像雕刻成北魏皇帝模样的轰轰烈烈的凿力、浩荡之气，让通向大唐之路有了最具象征意义的标志，让通向大唐的那股浩荡之气触手可及。



云冈石窟旅游攻略

开放时间：每日9:00—17:00。

门票：淡季票价100元/人次，旺季票价120元/人次。

京津冀晋内蒙古五省市(区)的在校学生，凭学生证和身份证，即日起至2024年4月30日前游览，可享受头道门票优惠。

6周岁至18周岁未成年人、全日制大学本科及以下学历学生、现役军人家属享受半价优惠。

60周岁(含)以上老人、6周岁(不含)以下或身高1.2米(含)以下儿童、导游人员、残疾人、现役军人、伤残军人、军队离退休干部、士官、烈士遗属、因公牺牲军人遗属、病故军人遗属、公安民警可免票。

公交：由大同火车站出站，可乘坐快速旅游603路直达景区；或者乘坐4路公交车至公交四公司站，再换乘3路公交，由同泉路西环路口站直达景区。

停车场：景区提供车位1000个。

周边景区：吴官屯石窟、焦山石窟寺、高山古城、古长城遗址等。

周边美食：景区内有一条食街，游客可品尝大同刀削面、浑源凉粉、烧麦、油糕等。

漫漫邮路上的“绿衣天使”

——记左云县邮政分公司投递员皇甫永军

杂粮种植户免费赠送了品牌复合肥。

几年来，他不计个人得失，免费上门配送化肥100余吨，村民们感激地称皇甫永军是他们的“贴心人”。每年高考学生录取通知书发出的时期，也是他最忙的时候，当他奔波几十里挨家挨户把录取通知书送到考生手中时，听到孩子们“谢谢您，投递员叔叔”的感谢，他觉得是最大的幸福。

邮路如虹，一路风尘。皇甫永军以自己的执着和热情，做了自己该做的

事，他的事迹也感动着更多的人。近日，经过基层推荐、初审等环节，山西省文明办确定皇甫永军等12人为2023年第四季度“中国好人”候选人。

本报记者 杨海峰



高考最后一次补报名 本月18日开始

截止时间为19日18时

本报讯 (记者 田雁) 记者昨日从市招考中心获悉，2024年普通高考网上最后一次补报名12月18日8时至19日18时进行，凡符合我省普通高考报考条件还未报名的高级中等教育学校毕业生或具有同等学力者均可参加报名，考生除艺术类的美术、音乐、舞蹈外，其他科类均可报考。

考生须在规定时间到县(市、区)招办设置的报名站进行资格审查，考生凭考生号和初始密码登录山西招生考试网(www.sxkszx.cn)，进入普通高考考生网上服务平台进行报名。网上补报名完成后，考生必须于12月19日8时至20日18时到报名站完成摄像、核查报名信息等现场报名确认手续。

补报名需提供的材料包括户口簿、居民身份证和高级中等教育学校毕业证书或同等学力证明。

电影《夜幕将至》首映式在大同大学举行

本报讯 (记者 王春艳) 12月14日，由青年导演、大同大学煤炭工程学院2013届毕业生菅浩栋导演的电影《夜幕将至》首映式在大同大学本真楼报告厅举行。

本次活动由市委宣传部、大同大学主办，旨在通过市校合作方式，深挖大同历史文化内涵，开启新的文化交流之窗，助力我市文化文艺事业迈

上新台阶。电影《夜幕将至》讲述了离乡多年的主人公梁哲回到山西老家参加爷爷的葬礼，一路行程中见到故人、重游故地而带来的对于人生和时光的感叹。该片荣获第6届平遥国际电影节“费穆荣誉最佳影片”“迷影选择荣誉”“桐叶荣誉”三项荣誉，入围第47届香港国际电影节，并获得第13届北京国际电影节注目未来单元

最佳导演奖及第10届重庆青年电影节最佳导演奖。据悉，该影片将于2024年1月12日全国上映。首映式现场，菅浩栋和电影主创团队与母校师生进行了亲切交流。

大同大学党委书记赵水民，党委副书记寇福明，党委常委、纪委书记、监察专员郭继林，党委常委、副校长张曼等出席活动。

我市上线启动全省首个“政企数据系统”

本报讯 (记者 张彩峰) 12月14日，市行政审批服务管理局与国网大同供电公司联合建立了系统互通模式，将“政务一体化”平台与电力“营销2.0”系统贯通，创新性打造“政企数据系统”，实现政府部门、电力企业数据共享、信息共用。值得一提的是，该系统是全省首个政企数据系统。据了解，通过“政企数据系统”，电力企业能够提前了解全市

重点项目信息，综合考量企业设备、预工期能等情况，及时启动编制电力配套工程预案，项目落地即可出具正式供电方案，极大缩短了配套电力工程建设时间。行政审批部门可通过系统获取供电方案，及时反馈审批结果，提高电力审批效率和质量，降低企业办事成本和难度。



日前，大同金融控股集团有限公司与平城区新旺街道柳港园东院社区联合开展“捡垃圾、倡环保、助创城”志愿活动，以实际行动共建美丽大同。活动中，志愿者们还向小区居民讲解创城知识，引导居民提升文明意识。吴丽媛摄