



煮一壶雪意

杜明芬

应当是一个雪意绵延的日子，风中的雪粒像是夏日繁花开得满街都是。走在街上的人好似误入了一幅宋元山水画，直至沿着古意走进一片湖的冬日，才发现满世界的寂寥与孤冷早已席卷全身。山水茫茫一片白，长堤、小舟、亭子、舟中人就是这幅雪景的全部。这是张岱眼中的冬天，是荒冷、孤远、浩渺、寂静的代名词，和大多数人眼中的冬天无甚不同。忽而画面一转，一童子烧炉温酒，酒香融化雪意，仿佛是凝固的光阴被霍然砸出一个缺口，岁月的温度回升。不期而遇，相逢甚喜，心中的欢乐像是被煮沸的酒水，热气升腾，壶中的酒扑至壶口，有说不出的畅快。

每次读张岱的《湖心亭看雪》，我总是忍不住被那一壶煮沸的酒所吸引。

夜间的雪下得无声无息，早上还未来得及到窗前看雪景，却见已有早起的人发了朋友圈。

“早晨起来，我和儿子在雪地上写了几行诗……”朋友小张在朋友圈发了几张雪景图，配了这样的话。再看那几张雪景图，上面哪有什么诗句，不过是洁白的雪地上留下了他和儿子几行脚印。两行大脚印，两行小脚印，仿佛是落到雪地上的一群飞鸟，排成了有序的队列。看过之后秒懂，这几行脚印不就是父子俩在雪地里写的诗吗？那样的诗句，简洁而富有趣味，童真而哲思无穷。

雪是季节赐给我们的美丽精灵，她白衣飘飘，翩然而来，把世界装饰成粉妆玉砌的城堡，之后又翩然而去，只留下我们在雪地上沉醉冥想。诗意浪漫，是我们单调生活的美丽点缀，也藏着我们心中的诗和远方。圣洁的雪，激发出生活的诗意。其实，我们都有在

在那样一个冰冰冷冷的冬日，即使每一朵雪都是诗意的化身，置身其间的人如何能忽略潮湿和寒冷的侵袭？即使他再是喜爱这些浪漫，又怎么能抵挡对那丝丝暖意的渴求？冷中的暖意，向来有一种不可忽视的意趣在。不仅是张岱笔下有“一童子烧炉正沸”之语，翻开典籍，不难发现古代文人墨客大多对冬日煮酒这事钟情不已。

围炉煮酒，诗歌唱和，一拿一放，一言一语间，冬日的风雅便能顷刻感受到。屋外大雪纷飞，屋檐、大树、远山都被厚厚的雪意覆盖，这样诗情画意、银装素裹的冬天，最适合“围坐红泥小火炉，煮酒谈今夕”。屋外万籁俱寂，屋内谈笑风生，一动一静，一起一落，岁月宛若被纤纤素手拨弄的一张古琴，不禁让人感叹人生的幸福惬意兼

具，悲苦与欢欣并存。谈论旧事或是展望未来，在此时此刻都不重要，重要的是这个冬日有好友作伴，有一壶酒可慰不平之心。

不知道写下“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”的白居易当时是何种心态，但从这首诗中感受到的确是一份悠然自得。见炉子上温了一壶好酒，便忍不住写诗邀请朋友刘十九：天马上就要下大雪了，我新酿的酒此刻也已温好，你要不要来和我一起赏雪品酒？文人之间的浪漫似乎多数并未宣之于口，而是用一纸浪漫的诗文传达情谊，香山居士的“能饮一杯无”和陆凯的“聊赠一枝春”有异曲同工之妙。而收到诗的人内心也是温暖洋溢，刘十九赴约而来，两人围炉而坐，煮酒赏雪，谈古论今，岂不痛快？据说当

晚刘十九也回诗一首：“知已三杯酒，暗香共暖炉。北风谁踏雪，疏影伴君无。”许是把酒言欢之后他们又相约踏雪寻梅，谁知道呢？但确信无疑的是这个冬天有了这样的场景，连寒风都变得温柔起来。

现代人也喜欢冬日围炉，不是煮酒而是煮茶。窗外的雪花纷纷扬扬，仿佛是银色花瓣在空中轻轻飘洒。邀友二三，围炉而坐，水汽升腾间，茶香氤氲，空气里到处都弥漫着暖意和甜蜜。围炉而坐时谈的是旧光阴或者新故事，谈的是国家大事抑或儿女情怀都无关紧要，能相约就是最美好的事情。

在冬天煮一壶雪意，三两好友围炉而坐，风也有诗意，人也有诗意，冬天忽地姹紫嫣红，暖意横生……

说：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西。”人生在世，万事难测，行踪飘忽，如飞鸿在雪地上留痕。飞鸿远去，哪里记得它留下的痕迹在何方？我想说，何须在乎那些痕迹呢？留下过，经历过，便会永远在心底留一缕馨香。即使雪化无痕，那些雪地上的诗句，都曾经带给我们种种况味，让生命更加丰盈和饱满。生命有了悲喜忧欢，便有了永恒的价值。花开花落，云聚云散，何曾留痕？它们带给我们的欢欣抑或悲伤，才是最真实的。

雪来了，便在雪地上写诗。不必担心那些诗句去无踪影，它留下的每一份真挚的情感都是实实在在的。

蔡澜说：“人生短暂，大性大情，才值得过。”他告诉我们要珍惜每一刻的感受，这样才能把人生充分活足了。在雪地上写诗，珍惜雪赐予的那份诗意。

在雪地上写诗

马亚伟

雪地上写诗的愿望。

如今冬天雪下得少，所以更显珍贵。每场雪之后，我经常发现雪地上信手涂鸦的“诗句”。有人在雪地上写下：“我爱你，美丽的雪。”直抒胸臆的方式，表达的是心中那份喜悦和激动。还有人在雪地上写下心爱之人的名字，再画上被丘比特之箭射中的两颗心。虽然简单直白，却是心中真挚情感的抒发。这样直接的表达虽诗味不够，但亦能感受到由雪带来的那份欢欣。

相比之下，古人的表达就灵动丰富多了。我总在想，古人是不是也喜欢在雪地上写诗。平整无痕的雪地，像是一张倍大的宣纸，最适合在上面泼墨挥

毫，写下最浪漫的诗句。“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。”“晚来天欲雪，能饮一杯无？”“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”“柴门闻犬吠，风雪夜归人。”……这些诗句如果写在雪地上，是不是会特别洒脱恣意？雪韵苍茫，龙蛇走笔，汪洋恣肆，尽情尽兴。古人借助雪表达各种丰富的情感，雪因此变得丰厚深沉，多了几许意蕴。

雪一场一场地下，又一场一场地化，留下任何踪迹。但是那些雪地上的诗句，却能够永久流传。那些诗句，是不灭的情感，是不断的传说。苏轼

癸卯抒怀六章

邹玉义

抗疫三年事

抗疫三年事，回眸历历真。
人民惟至上，生命乃天尊。

世态纷纭状，华轮健稳身。
时光来癸卯，国运大延伸。

春风

风吹吹放花千树，
风去漫天扬落花。

道是无情却有益，
年年方得发新芽。

春分雪

晚起晚眠雪，蓝蓝透天空。
天公施泽厚，春女抹脂浓。

冷洁阶无扫，惜枯糖有融。
一杯陈酿暖，遥祝兔年宏。

大同黄花吟

莖草生南北，繁荣在大同。
高安一朵秀，田原万亩宏。
装点家园美，餐桌佳味浓。
意象惟上品，忘忧孝亲恭。
情怀致远大，继续出由衷。

世纪翻新页，凡花亮彩虹。
脱贫特色路，致富建功功。
领袖褒扬后，品牌全网红。
小花大产业，科技赋能雄。
逐梦新时代，普天一大同。

存根留魂

名门叙事一朝消，
故地尊荣却寂寥。
耿耿寸心灰不易，
惓惓此意致随高。

幡翁重斥书生气，
婧姪无辞宵旰劳。
母校根魂今未续，
留痕青史亦昭昭。

曹雪芹故居纪念馆二首

广渠门内大街边，
十七半间原貌还。
天下红迷呼幸甚，
京都胜迹喜新添。

旧梦觉来情未休，
千回百转觅根由。
如椽大笔岂容弃，
天字芳华万古留。

癸卯冬雪

溪山清远

纷扬天地落无声，
素裹山河玉树琼。

望远茫茫仙世界，
泥炉诗酒画堂晴。

四季有花盛

郭宏旺

花开之时最美，花，无时无处不在。

春日里，枝芽惺忪万物复苏，花次第绽放，生命的律动赋予自然界无限生机与活力。“桃花你你就红来杏花你你就白，翻山越岭我寻你来呀，啊个呀呀果……”多么美的画面，多么美好的情感。

盛夏里，鲜花的阵容大到无以复加。无论烟雨蒙蒙的江南水乡还是高天丽日的塞北高原，到处群芳争妍流光溢彩，行走街巷和田野中，总觉得自己的眼睛不够用。而“生如夏花之绚烂”，则彰显生命之花的壮美，激励人们将自己的人生演绎到精彩闪亮，无悔无憾。

人们总是习惯以“秋风起、秋瑟瑟、雁南飞、天已凉”来表达暮秋时节的凄迷与寂寥，殊不知“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”。秋菊傲霜怒放，美得浓，美得厚，观晚菊如尝甘怡、如品醴酪，芬芳悠远。

不是花中独爱菊，此花开过更无花。赞秋菊之美的同时，也似乎道出菊花是花季中最后压轴出场的名角儿。一曲长歌，几番悲壮，似乎在宣告万物将陷入萧条。然而，菊残犹有傲霜枝。秋已末，情更浓。

冬日里亦有花可赏的。家乡小雪大雪节令时银粟纷飞、六出玲珑。晶莹的雪花轻轻落在发间、鼻尖儿，落在肩头，弥漫在皴裂已久的土地上。滋润了空气，滋润了土壤，滋润了干燥的喉咙与肺腑。

墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。远处的一簇梅

花与白雪成为了冬日的鲜艳绝配。梅雪相映冰清玉洁，清香傲骨超凡脱俗，应该是人们向往的至高境界。

昏黄的灯光下，母亲在纳着鞋帮、鞋底，母亲在躬腰絮着棉袄、棉裤。灯花哗叭闪烁，母亲不时把针在挂了棉花的发间抹一抹。发间的霜花，时明时暗的灯花，使得冬天也丢弃了冷峻的本色，寒冬便暖了！

“二十三，糖瓜粘”，“二十五，扫旧屋”。过了小年儿马上是大年。腊月二十四五，打扫屋子还要贴上新窗花。红艳艳的窗花是春节的前奏序曲，窗花是由母亲和姐姐们亲手剪裁，剪刀轻轻落下，轻韧轻挑小心翼翼地剪下，衣服上炕上沾满了纷纷飞落的红纸屑，映红一张张喜悦的脸庞。窗花的图样喜气洋溢，有喜鹊登枝、富贵牡丹，有五谷丰登、吉庆有余，喜庆的窗花，是对来年美好日子的憧憬向往。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。年三十儿，大红灯笼高高挂起，殷红的对联贴上门，五彩的烟花光芒绚烂照彻夜空，普天同庆辞旧迎新共度嘉年华。我们站在年终岁首，翘首以盼不久后又一次的山泉淙淙，山花簇簇。

当我信手写下这些“花”之辞时，窗外有零星的雪花在飘飞，很快就是冬至日，昼与夜会发生长短的变更互换。春华与秋实虽然已遁形，但它们是被技艺纯熟的酿酒师添加醇曲后入瓮入窖封存，它们将进入一个漫长冬季的发酵，而后充分升华，酝酿来年的芳华。



雪韵

汤青摄

难忘在乡下扫雪的日子

卢海娟

软的雪花，毛茸茸的白，让人感觉又甜腻又温暖，男人要把这被子掀起来，叠成垛，攒成堆，运到园子里，大道边上。

邻家男人已经开工了，两个人隔着木篱笆大声招呼，拿起趁手的工具，开始扫雪。

首先是木锨，由一块长方形木板钉一根长长的木把组成。秋天打场的时候，可以用木锨扬场——顺着风向扬撒，使粮食与灰尘、碎叶、壳等杂物分别落在不同的地方。下雪的时候，木锨是最好的除雪工具，它轻盈，锨头使用面积大，又好用又省力。

用木锨把雪铲走，还要用扫帚细致地清扫一遍。

桦树扫帚是秋天就准备好的，三五根粗细均匀的桦树枝，用铁丝扎紧，便做成一把趁手的扫帚。桦树扫帚细密有弹性，即使用上一冬，扫帚头已经秃了，依然可以扫雪，扫大堆的雪，或是积

存已久硬实结冰的雪。

突突突突，木锨在雪被里上下翻飞；啦啦啦啦，扫雪的声音响彻整个村庄。

小孩子也在被窝里扒不住了，穿上棉裤棉袄就往外跑，女人急忙抓了孩子的衣襟，给他们戴上帽子手套。

太阳出来之前，各家不但扫了院子里的雪，扫了门前的雪，连村路也你一段我一段扫得彼此相连，偶有早起的行人，一行歪歪扭扭的脚印从村外逶迤进入村内，在扫干净的地上嘎吱嘎吱地跺脚，然后哼着小曲继续前进。

也有太阳出来时院子里的雪依然铺得严严实实的，房门没开，烟囱没冒烟，这样的人家，多半是单身懒汉子，或是媳妇回了娘家。

鸡鸣狗叫的一天开始了，雪后，天空蓝得像涂了釉彩，细小的雪晶像糖粒，像玉屑，从下往上飞。雪像是从地

上长出来似的，一夜之间就铺了厚厚的一层，感觉还会一直长一直长的样子。

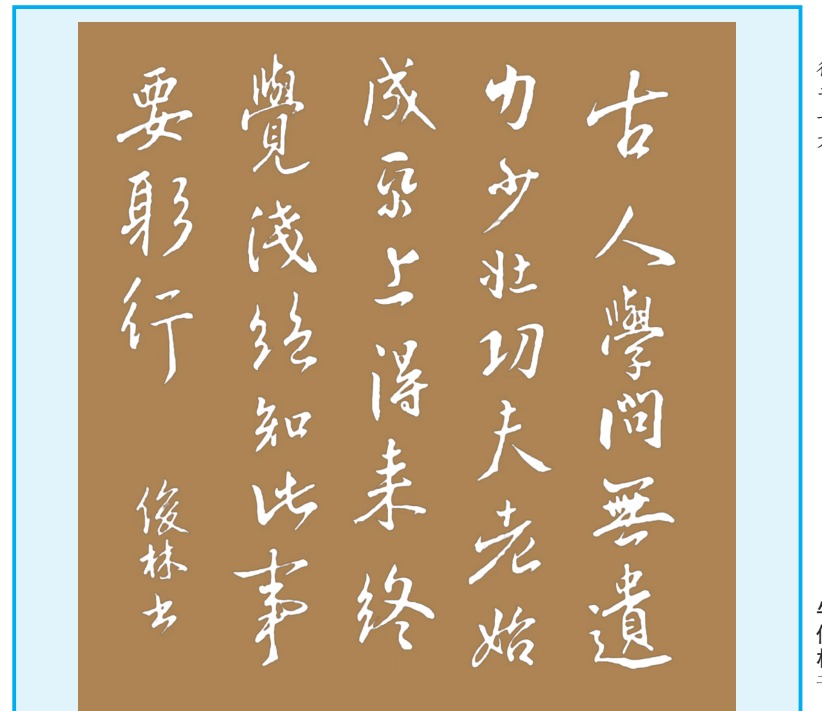
如果不是寒假，学校也要扫雪。一下雪，小男生就兴奋起来，上午还没放学，就围着老师问：“老师，下午扫雪吗？”

扫雪，就要带木锨、铁锨，还有桦树扫帚。

每个班级都有自己的卫生分担区，孩子们一边扫雪，一边打雪仗，操场上像开了锅，一片沸腾，每个孩子的脸都红扑扑的，满脸都是开心的笑容。

雪后的村庄，到处可闻扫雪人的欢声笑语。扫雪，简直就是村庄的盛事。

照水冰如鉴，扫雪玉为尘。何须问今古，便是上皇人。怀念那些在操场或是村路或是自家的小院子里扫雪的日子，怀念那些来自大自然的简单真实的快乐。



行书斗方

牛俊林书

本版投稿邮箱 Email: dtyungang@126.com