

联咏盛世 春满古都

“云冈杯”龙年新春征联作品选登②

**云冈杯 龙年新春征联**

指导：市委宣传部  
主办：云冈研究院 市文明办  
市文联 大同日报社  
承办：市楹联研究会  
邮箱：fz80008@163.com

- 上联：  
龙腾虎跃万众一心共筑中国梦
- 对下联：  
人杰地灵千锤百炼同建复兴功 ——任义
- 凤舞鸾歌五湖四海长吟大同诗 ——刘洲
- 你赶我追全民通力齐描盛世春 ——田鑫(河北省怀安县)
- 凤舞鸾鸣众志成城齐吟华夏魂 ——魏军
- 业乐家兴千秋百世同唱和平歌 ——张丽芳
- 国泰民安众志成城开创大同年 ——侯惠莉

- 下联：  
龙章凤彩四时佳气满古城
- 对上联：  
斗转星移一年好景盈华夏 ——任义
- 鸿业远图一境祥光华夏地 ——刘洲
- 椽笔墨香一部鸿篇谢春雨 ——田鑫(河北省怀安县)
- 虎啸鸢飞九重春光盈华夏 ——魏军
- 自撰联：  
御河濯缨一腔热血英雄驰骋马  
古都励志万丈豪情壮士踏征程 ——任义
- 云冈雪落千佛静  
十里风吹万壑鸣 ——任义
- 龙飞凤舞东南西北追风去  
山清水秀春夏秋冬入眼来 ——张丽芳
- 微笑大同白雪红霞祥云连北斗  
高歌今古苍松古柏瑞气焕春光 ——刘洲

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

齐鲁之行追寻儒家文化在北魏平城的传承与发扬

——访大同文史专家宋志强

本报记者 崔莉英



图为宋志强在孔庙考察。

近日，市委统战部组织我市专家学者赴华夏文明发祥地山东调研考察，并赴孔府、孔庙、孔林参观，在参访儒家文化的建筑、碑刻中，回望儒家文化在这片土地上的辉煌成就，感受儒家丰富的人文思想的感召力，并回溯儒家文化在北魏平城的传承与发扬。我市文史专家宋志强认为，北魏作为第一个北方

少数民族入主中原的王朝，在尊崇儒家方面表现得尤为突出，儒家思想在北魏时期，对于人们的社会行为和道德规范有着无可替代的影响力，并构成了中国儒学史的一个重要环节。

宋志强说，齐鲁大地，孔孟之乡，作为2000多年里中国人最为重要的共同价值观念，孔子的仁爱、民本、大

同社会等思想深入骨髓，并为历代所尊崇。北魏推崇儒学并通过儒家丰富的人文思想的感召力，增加文化认同，突出强调自己的文化身份，通过民族融合和文化共享的过程，让中华文明得以绵延不断。

宋志强告诉记者，北魏时开启了少数民族文化与儒家文化融合的新格局，明元帝永兴五年(413)诏祀孔子于国学；始光三年(426)，世祖拓跋焘起太学于平城东，内祀孔子；特别是到了献文帝一朝，北魏平齐后孔子故里归属北魏，献文帝派遣中书令高允前往曲阜以太牢之礼祭祀孔子；孝文帝延兴三年(473)，以孔子二十八世孙鲁郡的孔乘为崇圣大夫，并赐给10户人家以供洒扫；太和十三年(489)，又在太学之外另立孔子庙，这是中国古代于曲阜之外的中国国土上所建的第一座孔庙；与此相配套，孝文帝又于太和十六年(492)改谥孔子为文圣尼父，并以孔子后裔为崇圣大夫、崇圣侯，负责

祭祀。又于曲阜孔庙所在兖州及全国各州郡修庙、设立孔子庙并祀以常礼，助力曲阜成为国人文化精神源头之一和重要地标，让儒家伦理成为王朝的正统学问。

宋志强认为，北魏平城时代近百年，有两次大的人员迁徙，所带来的中原文化，浸润着北魏平城以鲜卑族为代表的北方游牧部族，一次是太延五年(439)平北凉，迁3万户于平城，使因战乱避祸于凉州所保存下来的中原文化东来平城；另一次便是献文帝皇兴三年(469)，平青齐，迁青齐民于平城，称平齐户，并于平城京畿建平齐郡安置。这其中有大量的世家大族、饱学之士一同西去平城，如崔光、刘芳等，对仰慕中原文化的孝文帝的汉化变革起了重要的作用。最后，浸润了中原儒家文化的鲜卑族等北方各族，以非凡的勇气主动融入中华民族大家庭之中，为中华民族注入了雄浑之气，也为大气包容的大唐盛世奠定了基础。

点亮心中的电影梦想

——记青年导演菅浩栋

本报记者 赵永宏

今年1月14日，在第六届平遥国际电影展上，一位青年导演的剧情片《夜幕将至》一举斩获“费穆荣誉最佳影片”“迷影选择荣誉”“桐叶荣誉”三项奖，成为本届影展一大亮点。获奖之后，《夜幕将至》成为今年影视界较受关注的话题。作为院线电影，《夜幕将至》将于2024年1月12日在全国上映。那么，这位青年导演是谁？他就是山西大同大学煤炭工程学院采矿专业2013届毕业生菅浩栋。

为感恩母校，12月14日，《夜幕将至》首映式在山西大同大学本真楼演播大厅举行。菅浩栋携主要演员梁毅、佐菲等影片主创人员同母校师生共同观看了影片。

影片《夜幕将至》讲述了一个刚过30岁的北漂青年梁哲回老家奔丧时的一路见闻。在一天时间里，他与亲情、爱情、友情碰撞。梁哲来到人生的渡口，故乡恍如异乡，乡愁和乡恋交织，岁月的伤疤仍在隐隐作痛。平遥国际电影展为影片颁发的颁奖词是：叙事自然有力，镜头朴素准确，角色塑造和表演控制自如于风格，情绪表达内敛但充沛，显示出超越导演年龄和经验的沉稳笃定。

菅浩栋2013年毕业于山西大同大学煤炭工程学院采矿系。在校期间，先后加入学院学生会、文学社、书法社。因为表现突出，大二时被推选为《白桦

林》文学社社长。后来，他遇到了一位爱好摄影的老师。跟着这位老师，慢慢爱上了摄影。随着摄影技术的不断进步，他认为，单纯静态的摄影已经无法表达自己更多的想法，要想将生活原汁原味地呈现出来，动态摄影是最好的表达方式。于是，他有了拍电影的念头。而正在这个时候，菅浩栋在网上看到了山西青年导演贾樟柯的电影，镜头里的山西人、山西场景、山西故事，让他第一次觉得电影也可以离自己这么近。贾樟柯的成功，燃起了菅浩栋的电影梦。

之后，创办光影传媒协会，带领社团成员拍摄多部短片。他从校内的社团活动、DV大赛，到学习如何剪辑。菅浩栋靠课余时间自学，一步步走上了拍电影的道路。

“《夜幕将至》在平遥国际电影展上连获三项荣誉，成为院线电影即将在全国上映，今天成绩的取得，离不开母校的培养，离不开指导老师和众多大学朋友的支持。这也是我选择回到母校举办首映式的初衷。”菅浩栋告诉记者。

2020年初，菅浩栋从北京返回山西参加完爷爷的葬礼，在老家待了半年。已而立之年的菅浩栋决定先写一个更容易拍出来的故事——发生在家乡的，又跟自己经历有关的故事。《夜幕将至》就是在这样的背景下应运而生，这部电影其实就是他自己的故事。

为了拍这部片子，菅浩栋跟身边的亲戚朋友们借遍了钱。这对于当时做着电影梦北漂5年却没什么结果的菅浩栋来说，几乎是孤注一掷。他觉得已经30岁了，要给自己一个交代。

直到2023年1月，第六届平遥国际电影展宣布“费穆荣誉最佳影片”“迷影选择荣誉”“桐叶荣誉”三项奖时有自己的名字，菅浩栋终于长长地舒了一口气。为了这一天，他奋斗了十年。之后，《夜幕将至》又入围第47届香港国际电影节，并获得第13届北京国际电影节未来单元最佳导演奖及第10届重庆青年

电影展最佳导演奖。

刚毕业的那几年，菅浩栋写了几个剧本，虽然有几个人入了创投计划，但还是没有找到一分钱的创投资金。因为找不到拍片的投资，几年下来，他连基本的生活也保障不了，信用卡透支、借花呗、借网贷，负债累累。尤其是2020年，影视行业进入了漫长的寒冬季。5年北漂，5年没有拍自己的片子，事业上一无所获，菅浩栋陷入了巨大的焦虑和困境。直到2023年1月，第六届平遥国际电影展开幕，点亮了他的电影梦想。他以自己的实力，拿到了平遥国际电影展100万元奖金。

在12月14日的首映式现场，菅浩栋表示，影片用现实主义的手法娓娓道来，展现了当下90后一代青年所面临的事业、家庭以及婚姻情感的困境。开放式的结局旨在引起大家的思考，也让观众体验经历了一次漫长曲折的归乡旅途。男主梁毅说，《夜幕将至》是所有青



图为菅浩栋携演员团队同大同大学学生在一起。余致楠 摄

年人的镜头，是流浪者的抒情诗，它展现了中国人一个永恒的主题——归乡。

女主角佐菲表示，在这个信息飞速发展的时代，《夜幕将至》让我们放缓脚步，像这个季节冰冻的河面感受到的阳光，缓缓投射进我们的心灵深处。

首映式现场同时释出的《夜幕将至》定档海报，海报中央是一辆红色的

大卡车，暗示着故事的发生背景，路边的美发店和回程的男主角以及包里的狗，则构建了一幅生动的故事画面，“回不去的才是故乡”的主题定位，更让观众对电影充满了期待。菅浩栋说，海报中的每一个元素都承载着深刻的寓意，希望观众在观看时能够感受到其中的深意。

**大同市歌舞剧院**

文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区御善路晋庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话:0352-5375933

**民间视听**

抖音号：76804949657

大同今昔对比

让城市留下记忆 让人们记住乡愁

打开一本书 走进一座城

——《古都·大同文化系列丛书》首发式侧记

本报记者 赵永宏



打开一本书，走进一座城。聆听历史的回响，触摸千年的印迹。12月17日，由崔银主编的《古都·大同文化系列丛书》首发式在贵宾楼酒店举行。我市作家、文艺评论家、民间文艺家代表、省市媒体记者以及社会各界人士等260余人汇聚一堂，共同见证这一堪称“大同人文典藏级著作”面世。

会场布置典雅大气，饱含浓厚的文化氛围。台上大屏幕播放的《古都·大同文化系列丛书》12本图书，如同12张大同人文“画集”，清新怡人，香气飘逸。

主持人向嘉宾介绍完《古都·大同文化系列丛书》主编崔银，然后邀请他登台致辞。崔银与文艺界人士共同分享他对这套丛书的感想。

中学期间，崔银创作了23万字的长篇小说《寻梦》；20年前，他制作了反映县区地域风貌、风土人情的系列音乐片

《云中十八拍》；10年前，他主编出版了大型城建图集《明天不会忘记》，每一步都走得踏实从容，坚定有力。

如今，当他站到《古都·大同文化系列丛书》首发式舞台上，内心更是激情澎湃。他用“感恩”表达一路陪他走过文化之路的良师益友。

一段舞狮饱含着浓郁的传统文文化，喜乐同庆，寓意深刻。这时，主持人邀请主编崔银和市政协主席侯建臣、资深媒体人冯桢走上舞台，共同为“狮子”点睛，赋予这套丛书“传承历史、留住记忆”美好寓意。冯桢用“欣慰与自豪”表达内心的感受，“能够和一群志同道合的文化人共同挖掘大同历史，用真心、真情书写大同，用情结、激情见证这套丛书首发，我感到欣慰和自豪。”侯建臣用“情怀”讲述他对丛书出版的喜悦，“为了让记忆变得绵长，也为了那些过往，便



有了某一种属于情怀的东西，让好多人心有牵挂。”

活动上，市文联一级调研员、书法家张新明，大同市写作学会理事彭富强，文艺评论家协会主席曾强为丛书首发赠送了书法作品，并发表热情洋溢的贺词。

主编崔银在接受记者采访时介绍说，这套丛书纵览大同历史、文化、民俗，以文寻迹，以图添彩，团队历时20载有余，先后留存城市变迁的图片6万多张，影像资料2.3万分钟。十几位知名文化学者，历经一年多时间倾力编撰，最终由



中国文史出版社出版。《古都·大同文化系列丛书》堪称“大同人文典藏级著作”，图片和文字记录翔实生动，充满人情味，具有一定的收藏价值。全书共12卷，达100万字，约数千幅图片，内容涵盖老店、寺庙、街巷、行业、戏曲、民俗、城

堡、贸易、古韵、名人、非遗、老院十二大类，从不同角度、不同侧面，展现出大同独特的历史文化风貌，引领读者追寻那些耳熟能详却渐行渐远的美好记忆，触摸社会发展与文明进步的时代脉动，真切感受这片古老的文化热土。