

保护与传承

——中国石窟寺书画艺术展侧记

本报记者 赵小霞



杭侃在开幕式上发言

岁末将至，气温骤降。窗外冰封大地，室内文韵流淌。由中华文物交流协会、山西省文物局主办，云冈研究院承办的“保护与传承——中国石窟寺书画艺术展”开展仪式 12月20日上午在云冈石窟博物馆举行，展览时间为2023年12月20日至2024年3月28日。

云冈研究院党委委员、副院长闫丁主持开幕式，云冈研究院院长杭侃以及国家文物局原副局长、中华文物交流协会负责人胡冰、中华文物交流协会秘书长杨晓波、中国藏语系高级佛学院原党组书记、常务副院长王长鱼、山西博物院副院长赵志明、西黄寺博物馆馆长黎嘉才仁以及云冈研究院干部职工等出席开幕式。

开幕式上，国家文物局原党组成员、副局长，中华文物交流协会负责人胡冰在致辞中表示，为了提升社会各界对石窟寺文物的保护意识，更好地传播中国传统优秀文化，举办以石窟寺为主题的“保护与传承——中国石窟寺书画艺术展”。在中国石窟寺发展中，云冈石窟具有重要地位，云冈石窟之美不仅在其壮美瑰丽的造型和绚丽多彩的壁画，更在于其独特的艺术创作和多元的文化内涵，多年来云冈研究院研究、挖掘石窟文化和艺术价值做了很多工作，开展了多

个展览活动，向观众普及云冈石窟的历史和价值，使更多人了解和重视石窟寺的保护与传承。

云冈研究院院长杭侃表示，关于“保护与传承——中国石窟寺书画艺术展”有三点感受，第一是主题好。中国文物有很多分类，但是国家专门对一个门类发出指导意见是少有的。国务院办公厅《关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见》中指出，石窟寺是集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体的，并且能够充分体现中华优秀传统文化的载体；第二是名家荟萃。既可以看到老领导谢辰生、刘玉珠、宋新潮、胡冰等同志的书法作品，也有著名艺术家黄永玉、欧阳中石、范曾、袁熙坤、龙瑞、张颢、言恭达、苏士澍、王明明、范迪安、何家英、吴为山等知名艺术家的书画雕塑作品，还有部分云冈研究院职工的精品力作。

其中已故文博老前辈谢辰生先生98岁高龄时书写的“传承”二字，道出了历代文博人的初心与坚守，也表达了主办方对无数文博前辈的致



石窟寺艺术展开幕式现场

敬缅怀，以及对文物事业传承发展的愿景。92岁高龄的著名艺术设计教育家常沙娜先生的纸本岩彩画《燃灯菩萨》是她青年时居住敦煌期间临摹的莫高窟壁画，得到了父亲常书鸿的亲自指导并题字鼓励，是两代人薪火相传，保护传承敦煌珍贵文化遗产的真实写照。

此次展览还吸引了山西籍以及在山西工作生活的艺术家共22人参与，贡献了包括“人精神圣殿，读美术诗经”“云冈石窟——思维菩萨”“青莲寺殊、普贤菩萨妆金像”等精彩的书画和雕塑作品。同时，展品中

还包括众多中青年文化文物工作者的精心之作，体现了文化文物人的精神追求与时代风采。

中国石窟寺最早始于3世纪，5至8世纪盛行，最晚至16世纪，分布广泛、规模宏大、体系完整，集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体，是人工构筑物与自然地质体结合的历史文物遗存和文化景观，展现了极高的文化和艺术成就。

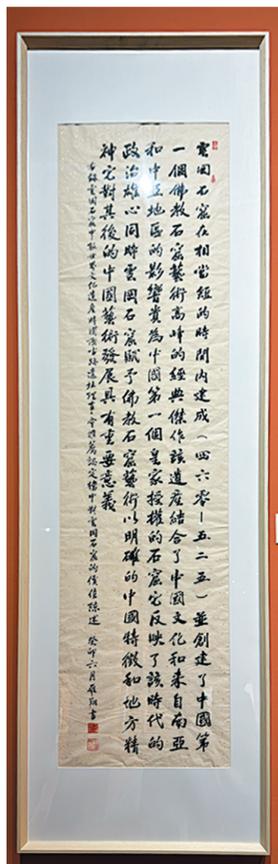
云冈石窟是北魏王朝集中北中国的人力、物力和财力所开凿，是一个蓬勃向上的民族勇于开拓、乐观向上的精神写照，深刻体现了公元五世纪中外文化和各民族文化交流交融的历史内涵，是石窟艺术的经典。

“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”成为新时代文物工作方针。“保护与传承——中国石窟寺书画艺术展”是弘扬中华优秀传统文化、挖掘文化遗产价值、让文物活起来的一次有益尝试。展现文化文物工作者创造性转化和创新性发展的丰硕成果，从艺术角度阐释理解石窟艺术文化，推动社会各界进一步关心支持文化遗产保护利用工作，是一场在寒冷冬日的温暖艺术盛宴。

相信通过此次展览，将助力观众进一步感悟中华优秀传统文化，了解石窟寺的多元价值和丰富内涵，发现石窟寺艺术的无穷魅力，推动全社会传承发扬以石窟寺为代表的中华优秀传统文化，增强文化自信，让社会各界关心支持文化遗产保护利用工作，让更多的人成为中华优秀传统文化的传承者、传播者、践行者。



观众参观展览



部分作品展示



百周年纪念讲堂特邀

杭侃教授解读云冈经典艺术

12月16日下午，一场别开生面的沉浸式讲座“作为世界遗产的云冈石窟”在百周年纪念讲堂旭日厅举行。云冈研究院院长、北京大学考古文博学院教授杭侃在“融·云冈经典艺术展”展览现场，为师生观众进行了云冈石窟的深度艺术解读。

云冈石窟2001年12月被联合国教科文组织批准列入“世界文化遗产”名

录，杭侃向大家介绍了世界遗产概念的确立历程和文化遗产的评价标准。结合展览现场展墙、实物展品与大量珍贵文物图片资料、古代典籍、考古研究，深入浅出地讲述了云冈石窟作为国家工程的开凿历史、影响广泛的云冈模式及其所体现的文化交流价值特点。

杭侃指出，作为北魏平城时代丝绸之路起点上最重要的石窟寺，云冈石窟

是中华文明与世界文明交流互鉴的见证。第18窟里具有明显西方人种面部结构特征的雕塑，第11窟的立柱融合了希腊、波斯和印度装饰风格和忍冬花图样等浓郁的胡风胡韵，让观众直观地体会到云冈石窟早期和中期融汇中西方艺术风格的特征。杭侃以点带面，将云冈石窟与敦煌莫高窟、龙门石窟等进行横向比较，并与辽宁省县万佛堂石窟、涇川王母宫石窟等从纵深方面进行对比，全方位阐释了云冈模式对石窟寺造像艺术的深刻影响。

杭侃回顾了近百年来考古界取得的云冈石窟学术研究成果，特别是以宿白先生为代表的北大考古人从提出“云冈模式”到为云冈学建立、发展所作出的研究贡献。面对如何更好普及、弘扬

文化遗产价值的当代课题，杭侃分享了云冈石窟近年来通过数字技术赋能多样化展览形式，以图书、音乐、舞蹈、服饰等多手段、多元化宣传模式挖掘云冈内涵、弘扬中华文明的经验做法。

观众们沉浸在展厅的历史氛围中，感受着云冈艺术的魅力，重新认识并珍视这份独特的文化遗产。讲座结束后，观众们依然意犹未尽，徜徉在展区之间，观赏数字技术复刻的云冈石窟艺术品，深入领会中华文明的包容性与创新性。“融·云冈经典艺术展”自11月29日开展以来，已接待数百名观众参观，本次讲座更是为观众提供了一次融趣味性和学术性于一体的艺术之旅，丰富了展览的活动形式。

北京大学新闻网

云冈文创精品展台

来自云冈的礼物——大吉祥



云中风物·祥瑞相随
致敬传统·匠心设计
限量珍藏·美好意蕴

优美，传递来自云冈艺术的当代美学理念。

另有三圣相伴，福运绵长，携一份云冈记忆，意味隽永。

“大吉祥”系列产品为您日常生活带来精致的仪式感，用以装点不同功能的客厅、玄关、茶室、书房、办公室…闲暇之余，禅意自生，可静品佛韵生香，寻感云冈祥瑞。处处彰显深厚的文化底蕴，尽显艺术与生活的完美结合。 王晨