



联咏盛世 春满古都

“云冈杯”龙年新春征联作品选登③

云冈杯
龙年新春征联

指导：市委宣传部
主办：云冈研究院 市文明办
市文联 大同日报社
承办：市楹联研究会
邮箱：fz80008@163.com

上联：
龙腾虎跃万众一心共筑中国梦

对下联：
凤舞鸾鸣百千万方齐绘大同图
——麻振福

日丽春晖千商百业同奔海丝程
——(泉州)蔡芳其

凤舞九天甲辰迎瑞鸾啼九州春
——赵鑫宇

下联：
龙章凤彩四时佳气满古城

对上联：
鸟语花香一片春光盈塞外
——麻振福

莺歌燕舞三农政策惠万户
——赵鑫宇

丽日春光万众欢歌迎盛世
——(吉林)史青长

自撰联：
春风扫码，喜鹊登枝，八千景象；
福气刷屏，金龙献瑞，九万祥光。

一犁雨，碧野腾龙歌故土，
万里春，丹林引凤颂长安。

春浩荡，晓日高歌龙破壁，
梦翱翔，平城共醉凤冲天。

永葆春华梦绕家乡壮丽
长兴宝地魂牵日月荣华

瑞气流光，几点白杨言细雨，天高地迥举桑麻，三农炫彩；
祥云竞秀，一双紫燕饮春潮，水润山重兴事业，四野生香。

山花拾翠，金吐气，三江举目，碧宇千重景；
海树题红，玉生根，五岳扬眉，东风万里歌。

——刘洲

十里河冰清玉洁滋福地
七峰山素裹银妆耸云天

春回大地风和日丽春常驻
福到平城人寿年丰福永存
——麻振福

晓月清风五更钟声声华严寺
橙黄绿四时旖旎彩阳宫

风和日丽八方祥云绕三晋
古交今融一轴瑞气降双城
——白静思

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

青齐士族对北魏政权的认同与融入促进了民族融合

——访山西大同大学教授马志强

本报记者 崔莉英



马志强在孔庙鲁壁前留影。

近日，市委统战部组织我市文史专家赴山东考察调研，探索北魏时齐鲁文化对北魏政权在政治制度、文化艺术方面的影响。山西大同大学教授

马志强特别关注了青齐士族，在考察中了解和把握青齐士族在北魏民族间的融合与文化交流方面的作用，也为铸牢中华民族共同体意识研究提供助力。

马志强认为，北魏平三齐后，一部分人远徙平城成为平齐民，当时迁徙对象不是针对普通百姓，而是针对当地的高门大姓和拥有武装的军事豪强，将他们强行迁往京城，实际上是为了拆散他们的部族组织，弱化其势力，便于北魏对山东地区的统治。

马志强说，带着南朝文化背景的青齐士人，最初被歧视，像高聪、蒋少游被发配到边镇为兵，虽然仗义高允等汉族官员的庇护未到镇当兵，但在平城谋生也很窘迫。还有一些世家子弟需要通过抄书或者抄经来养家，过着艰难困苦的生活。在这样的情况下，有一部分人难以融入北魏，便又瞅准时机从平城逃奔江南，有名的如刘孝标、刘罔慰、房崇吉、房伯玉、房叔玉等。

青齐士族总体上是一个文化素养较高的士人集团，他们到了京都平城，也促进了不同地域间的文化交流，不少知识渊博的青齐士人受到垂青入仕朝廷，完成了身份的改变，在社会变革和学术文化领域等方面多有建树，如刘芳、崔光、蒋少游等在北魏中期礼乐文化、朝仪制度、律令、衣冠服饰、都城规划建设等方面的变革发挥了作用。他们被重用的同时形成了对鲜卑拓跋部和北魏国家的认同，由消极合作转为主动参与，获得了朝廷的青睐和信任。青齐士人运用自身的家学传统和极高的文化素养，成为北魏孝文帝汉化改革中一支不可忽视的重要力量。

北魏各州郡中正官的选拔需要贤良方正之才，青齐士人中的那些士族门望高，又熟悉当地情况的人才，作为铨选对象，又回流到了青齐地区。如崔暹曾出任青州中正，主持青齐地区士人的评定。房坚在太和年间为秘书郎，迁司空议议，齐州大中正。

到孝文帝太和年间平齐郡撤销，青齐士人不少还乡，很多人出任青齐地方长官，有的甚至贵为朝廷大员。如房景伯曾任清河太守，房景先曾任青州中正；傅永曾任南齐州刺史，刘芳曾任青州刺史，官至中书令；崔亮官至尚书右仆射。青齐士人在北魏的南北战争中，也做出贡献，崔休多次随孝文帝南征，傅永被孝文帝赞赏说：“上马能击贼，下马作露布，唯傅修期耳。”

马志强告诉记者，青齐士族被迁徙到平城，从受歧视，到合作，再到被信任，甚至担任要职，走的是一条对北魏国家和民族认同的路径，他们参与太和改制，帮助北魏实现了封建制度快速发展的同时，也将中原先进的文化和典章制度传输给北魏王朝，客观上促使当时的民族交往交流交融更加彻底和自觉。事实证明，兼收并蓄与团结统一，文化互鉴融通在经历长时段的积淀，形成典范，是国家强大文化自信的来源。

诗歌与八法拳的美丽邂逅

本报记者 赵永宏



武术家、诗人合影留念。张艳楠 摄

十年派度意蕴隽永，今朝燃冬诗韵流畅。八法拳学自成一体，百年风华争光日月。12月24日，“著名武术家李德懋创编八法拳120周年纪念大会”和“《派度十年诗选》品鉴会暨大同派度诗群2023燃冬诗会”在建国·璞隐酒店举行。市体育总会、市武术协会、市作家协会、市诗歌研究会等百余名武术家、诗人深情缅怀著名武术家李德懋创编八法拳120周年，真切回忆大同派度十

年路，大同诗人深厚诗歌情。一场饱含诗韵激情与武术文化的癸卯岁末年会让这个冬日不再寒冷，让武术在一招一式中诗意迸发，诗歌在文思泉涌中闪现浪花。

两场盛会，一文一武，看似不同，实则紧密相连。拿在来宾手上的一本厚厚的《派度十年诗选》(2009—2019)，其主编王占斌文武双全，既倾情传承八法拳，出版《大同武术史》，又写诗、编诗，组织

举办采风、朗诵、同题、组稿、征文等活动。十年时间，大同市诗歌研究会会员在《诗刊》《星星》《诗选刊》《扬子江诗刊》《散文诗》《北京文学》等国内数十家诗歌刊物发表作品。此次集体编印的《派度十年诗选》汇集大同市诗歌研究会89名诗人600余首优秀诗歌力作。大家捧读着《诗选》，诗情继续在心中奔涌。

市体育总会会长李斌用“情怀与感动”表达他对大同诗人的敬意。在他看来，诗歌与武术结缘，续写出大同体育的美丽篇章。诗歌与八法拳相遇，赋予大同武术蓬勃生机。市作家协会主席侯建臣用“激情与踏实”表达他对市诗歌研究会的赞叹。在他看来，他很荣幸自己没有“掉队”，一直和众多诗友站在一起，用诗歌书写心中的美丽星空。

市诗歌研究会会长王占斌激情致词，他说，大同的诗人们充满激情，认真写诗，他们把大同的山川河流以诗歌意象呈现，把城市风物、平城故事化成诗歌意境。他们热爱生活，热爱生命，热爱家乡，用诗歌传承文化，用诗歌书写武术，用诗歌赞美大同，诗歌已经融入他们的日常生活。这份诗情，这份武



市诗歌研究会会长王占斌致词。赵永宏 摄

缘，我们永远铭记。今天，我们用感恩的心纪念李德懋创编八法拳120周年，用燃冬诗会记录大同诗人的美丽时光。

一段关于武术家李德懋的专题片，史料珍贵，饱含着浓浓的武术韵味；一套八法拳，汲取各门派精华并自成体系，一招一式，短小精悍，沉稳紧凑，架构严密，刚劲有力，在八法拳传人的演绎下，更具拳法魅力，更见武术精髓。当诗歌遇到八法拳，又会产生怎样的效果？活动上，由市诗歌研究会自发组织的“当诗歌遇到八法拳”有奖征文同时揭晓。《那拳，那酒，那诗，那拳，这酒》《八法拳，与诗擦亮火花》《八法拳，或一首好诗》《有关八法拳，与兄书》等作品让来宾品出了诗歌中的八法拳韵味。

今年以来，市诗歌研究会诗人希

冀、黑牙、宋彩文、韩众卫、喙林儿、马道衡、李宁、白海洋、高鹏飞等9人的原创诗歌作品在《诗刊》《都市》《山西文学》《辽河》《阳光》《散文诗》《青春》《北方作家》《诗歌月刊》等国内知名刊物发表。为此，市诗歌研究会大同派度诗群专门设立了“2023年度优秀原创诗歌奖”。是日的活动上，9名获奖者精彩亮相。

“锦绣年华，葳蕤生香/飒飒武风，

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933

灼灼诗心/这注定是一场诗与拳的唯美际遇/寒风吹不散我们的热情/在一首诗里吟今朝风月/在一套拳里忆往昔峥嵘/以拳助兴，燃一炉冬日焰火/以诗为念，作一篇风华之作……”这是诗人冷杉的《八法拳，与诗擦亮火花》里的几句诗，这首诗既有绵绵风情，又有铿锵岁月，在刚柔并济中道出了大同诗人对传统武术文化的真挚感悟。

派度十年诗选
市诗歌研究会编印的《派度十年诗选》(2009—2019)

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

《古都·大同文化系列丛书》系列报道②

找回古城失落的记忆

守护我们的精神家园



大同历史悠久。早在距今10万年前，我们的祖先就在这块土地上繁衍生息，留下了许家窑等一个个内容丰富的史前文化遗址。大同有文字可考的历史始于西周，古称代国。春秋时期，这里是我国北方少数民族北狄的聚居地。战国时期，赵武灵王胡服骑射，北逐林胡，南拓千里，设置云中郡、雁门郡、代郡，筑筑平城。秦统一六国后，秦始皇北拒匈奴，出巡平城，征调民众修筑长城，并在城西十里河谷建武周塞，经略北方边陲重镇。

西汉初，著名的白登之战就发生在今天的马铺山。此后，开始实行“和亲”政策，与匈奴等北方少数民族互市往来，和睦融合。北魏时大同进入到一个辉煌的历史时期，从拓跋珪迁都平城至拓跋宏迁都洛阳，期间96年，京畿地区人口曾逾百万，一直是我国北方政治、经济、军事、文化的中心和国际性大都市。隋唐以来，数易其名，隋朝称恒安镇，属马邑郡，唐代改为云州，成为“丝绸之路”一个重要分支。五代十国局面混乱，大同称云中县，兼云州

治，后唐河东节度使石敬瑭把北方包括大同在内的燕云十六州割让给契丹。辽金时期为陪都，称西京，成为我国北方较为发达的地区之一，多民族聚居，和睦共处，经济文化空前繁荣。辽重熙十三年(1044)，设西京道、大同府，“大同”城名始称于此，沿用至今。元代，改西京道大同府为大同路，五教俱兴，成为北方重要商都之一。明清时期，大同不仅是九边重镇之一，亦是北方商贸之城，实行互市，成为连接欧洲的商品集散地。清末，八国联军攻占北京，慈禧太后和光绪皇帝西逃驻蹕大同，赞叹其为“福地宝城”。

大同自古以来就是中原农耕文明和北方游牧文明相互碰撞、交融的核心区域，独特的地理位置加上独特的自然资源、气候条件，在漫长的历史长河中，积淀、孕育出独特的古都文化、宗教文化、边塞文化、长城文化、商贸文化、红色文化、餐饮文化、民俗文化……在这片古老神奇的土地

上，儒、道、释三教共存共修；汉、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、高丽、高车、柔然等十几个民族相互吸收，相互渗透，相互影响，共同谱写出民族大融合的辉煌篇章；城池楼堞、长城烽火、亭障古堡，据险扼要，壁垒森严，形成比较完整的古代军事防御体系；名将宿儒、廉吏能臣、文人墨客、名优名伶、能工巧匠如星光，代不绝书；寺庙道观、碑刻雕塑、大院民居、老店字号、戏剧歌舞、工艺绝活等文化遗产多姿多彩，巧夺天工……

为了传承弘扬这些丰富灿烂的历史文化，彰显其悠久的历史渊源和深厚的底蕴内涵，找回城市失落的记忆，守护我们共同的精神家园，提升大同文化软实力，扩大知名度和影响力，近日，由中国文史出版社正式出版发行《古都·大同文化系列丛书》，这套丛书以其规格高、品位高、层次高，全面系统地展示出大同独特的历史文化风貌，受到读者和同仁的

要

广泛赞誉和好评。主编崔银先生在很早以前就和他的文化团队，历时二十载有余，先后留存了城市变迁的大量图片和影像资料，曾主编出版大型城建图片集《明天不会忘记》。从去年开始，在取得丰硕成果的基础上，先后进行整理、挖掘、归类到呈现，从不同角度、不同侧面，展现出大同独特的历史文化脉络和地域禀赋特征，同时也记载了一代又一代大同人热爱生活、自强不息、艰苦奋斗的精神风貌，充分发挥文史资料存史、资政、凝聚、育人的社会功能，让广大读者更深入地了解大同、熟悉大同、热爱大同，去追寻那些熟悉却已经远去的美好记忆，感受社会发展与文明进步，感触这片古老的文化热土。

该套丛书以史实为依据，可读性、观赏性和收藏性较强，可以说是一部古都历史文化民俗的小百科全书。近年来，越来越多的外地人走进大同，该套丛书也向远道而来的客人

呈现出全景式、立体式、多元化的魅力大同，让人们真切地感受到“打开一本书，走进一座城”，让大同走向全国、走向世界。

文化是一座城市的记忆和灵魂，也是“生于斯、长于斯”人们的精神家园。对于本土人而言，通过翻阅这些图文，一定能够更加深切地感受到，“福地宝城”实至名归，从日常生活的饮食起居、民俗风情到街巷里坊、故事传说，随时随地都散发着浓郁的历史文化气息，不知不觉沉淀蕴藉于这片古老的热土之上，渗透在一代代大同人的精神血脉之中，因而更加珍惜祖先留给我们的这些珍贵遗产，增强古都意识、文化遗产保护意识，激发出更多的人热爱家乡、建设家乡的美好情怀。丛书编委会要以此书的出版发行为契机，为传承文脉、传播文化、传递情感发光发热，为建设文化大同、文明大同、微笑大同贡献力量。