

《古都·大同文化系列丛书》系列报道③

为古都大同文化新增一抹亮色

——《古都·大同文化系列丛书》编辑出版记

陈 栋

“哪怕走过万水千山，哪怕历经千辛万苦，最主要的是想做一点事，给后人留一点东西……”《古都·大同文化系列丛书》首发式上，在接受大同广播电视台《大同新闻联播》记者和《今日视点》栏目编导采访时，丛书主编崔银如是说。

这大概就是崔银引导这套丛书编纂和出版的初衷吧——出书不是为了出名，出书也不是为了卖书……他之所以把众多文化学者聚集起来，对古都大同的历史文化进行全面系统的整理和挖掘，并最终促成丛书的顺利完成和出版发行，就是为了给家乡大同实实在在地做点事，给后来大同人留点有用的东西。

志合者，大道不孤

所谓志合者，大道不孤。行合趋同，千里相从。意即志同道合者，因为有着共同的理想、共同的信念，可以为了共同的事业，朝着既定的目标携手同行。纵然山海相隔、艰难困苦，终能团结一心，成就彼此都认可的、有价值的有意义的事情。

《古都·大同文化系列丛书》的主创人员，便是这样一个志同道合、善作善成的团队。大家普遍认为，编纂这样一部文化丛书，是一件好事，并且一定要用心用力，把这件事做好。

我们知道，丛书的编写需要进行充分的准备工作，制定详细的计划，注重内容的质量和可读性，确保丛书的顺利完成和出版发行。

在接下来的日日夜夜，这些有着相同志趣的人们便会经常性地在—起，制定《古都·大同文化系列丛书》的编写计划。他们大量地翻阅资料，深入研究古都大同的历史和文化；走访古都大同的名胜古迹，采访本地的专家学者；在工作室里热烈讨论，不断完善丛书的内容……功夫不负有心人，他们终于完成了各自承担的丛书编写任务。当印刷好的系列丛书如约呈现在眼前，当一本本精致厚重的书籍摆放在书架上，可供越来越多的读者们翻阅……每一位丛书作者脸上都露出欣慰的笑容。因为他们深知，丛书的问世离不开自己始终保持着热爱，以及为这件事付出的无数心血。而通过这些书籍的阅读，可以让世界各地的人们对大同文化有更深入的了解。

成事者，惟实惟新

自古以来，想要成就一些事，须善知善行，惟实惟新。《古都·大同文化系列丛书》的主创团队，传承古都千年历史、深挖大同文化底蕴，将大同历史文化进行深入、细致的整理，内容充实且颇具新意。

目前我们看到的这套丛书，从发起到编纂只有一年多时间。可是书中许多章节内容的积累，特别是反映城市发展变迁的图片资料，则是凝结了团队主创人员二十余载的知识储备和岁月沉淀。许多年来，他们翻阅历史的篇章，探寻文化的宝藏，走遍古都的街巷，聆听岁月的回响，共留存城市变

迁的图片资料6万多幅(张)，影像资料2.3万多分钟。正是由于这些人长年累月对大同文化始终如一的热爱，经过了多少个春夏秋冬，经过了多少个风霜雨雪，经过了多少个夜以继日，成就了《古都·大同文化系列丛书》的横空出世。

也正如丛书作者之一，大同文化学者冯楨所言，《古都·大同文化系列丛书》的出版是一件非常有意义的事情。这套丛书其实就是我们大同人在挖掘文化。因为我们大同是一座历史文化名城，历史文化资源十分丰厚，我们要很好地挖掘传统文化，很好地挖掘大同的历史文化，要创造性转化、创新性发展，增强我们这个城市的文化自信，传承文脉，传播文化，让我们的历史文化代代相传，生生不息。也正如市作协主席侯建臣所言，《古都·大同文化系列丛书》从不同角度，不同侧面反映了大同独特的历史文化，阅读这套丛书，就像在穿越时空，走进大同的历史长河。你可以感受到大同的辉煌与沧桑，了解这座城市的智慧和创造力。这套丛书不仅是一部历史文献，更是一部文化宝典。

传世者，当为经典

一幅好的作品能够流传百年，正如文史学者要进所讲，五百年的沧海桑田，至少可以不褪色……为什么会这样？因为经典可以传世。

《古都·大同文化系列丛书》问世后，获得好评如潮。大家纷纷表示，这

套丛书做好了。言外之意就是，这个功夫没有白下。厚墩墩、沉甸甸的一摞书往那儿一放，任谁都会有眼前一亮的感觉，这就算是值了。

《古都·大同文化系列丛书》，是对大同历史文化的一次重要梳理和传承。它不仅为当代人提供了文化的途径，更为后人留下了一份宝贵的文化遗产。其一，《古都·大同文化系列丛书》给历史文化增加了几分厚度。《古都·大同文化系列丛书》的出版，无疑为地域文化类书籍又增添了厚重的一笔。其12册分类著述，每一册都犹如一扇窗口。这些丛书中的图片更是锦上添花，每一幅图片都犹如一颗璀璨的明珠，点缀在文字之间，让读者更加直观地了解古都的历史文化。这些图片不仅是对文字的补充，更是文化大同的一次视觉盛宴，让读者在欣赏图片的同时，更好地理解和感受古都的文化底蕴。

其二，《古都·大同文化系列丛书》是大同人了解大同的一套百科全书。“我拿到这套书以后翻了一下，我觉得这套书真是咱们大同的一项特别好的文化工程”。丛书读者，平城区作协主席李文亮在第一次看到这套丛书时，不禁发出这样的感慨。“首先它齐全，十二卷，每个卷都有不同的分类，堪称大同历史文化的参考书和工具书。比如说我手里拿的这个《寺庙古建》，咱们大同周边重要的宗教建筑，这里面都有。第二个做得特别精。中国文史



出版社是一个很大的出版社，里面印制得特别精美，无论用纸，还是文字，还是照片，一看就是编者真是用了心了，做出了精品。”李文亮表示，自己感兴趣的许多内容，在这套丛书中做得更全，一看就是作者花费了很大心血，对家乡是有感情的，是有文化情怀的。

正如评论家协会主席曾强谈到策划者陈长青先生说：“他的思想，他的精神，他的情怀，便有了文化的韵味。”没有文化情怀的人，是做不出来的。

其三，《古都·大同文化系列丛书》的呈现，能够让后来的文化学者在搞研究时少走一些弯路。未来一些热爱大同文化，希望在大同文化艺术领域有所建树的学者，可以从《古都·大同文化系列丛书》里，发现一些有用的观点，找寻到一些有益的借鉴。因为在编纂过程中，丛书作者往往在所难免地会在书中加入自己的知识、经验和见解。如对某位名人、某家老店、某种戏曲的看法，再如对某条街巷、某座老院、某项非遗的理解等，都是各位老师在该领域长期浸润才可能产生的真知灼见。也正因为如此，在看到《古都·

大同文化系列丛书》后，青年读者孟浩晨会说，这套丛书的编纂，对大同的历史痕迹，有一个很好的追寻。让我们在历史的角度上有迹可循，有踪可据。所以在文化的角度上这套丛书的出现，有着非常重要的意义。拿到以后，我们内心有一种非常亲近的情感，就是编者和所有人都能产生情感的共鸣，以致情不自禁地向这套丛书的所有付出的人致敬。

总之，《古都·大同文化系列丛书》的问世，为古都大同文化新增了一抹亮色。一方面，这些书籍可以为后人提供丰富的历史资料和文化遗产，帮助他们更好地了解大同的历史和文化。另一方面，丛书的编写和出版也是对大同历史和文化的一种保护和传承。当然，该丛书究竟价值几何能否传世，还需要时间的检验和历史的验证。但无论如何，该丛书的出版是件值得称赞与宣传的好事，这是毫无疑问的。

(本文作者系大同市电视艺术家协会副主席，大同市编剧与创作学会会长)



第五次全国经济普查
THE FIFTH NATIONAL ECONOMIC CENSUS

实 经济普查惠万家
如实填报促发展
JING JI PU CHA

经济普查对象是在中华人民共和国境内从事第二产业、第三产业活动的全部法人单位、产业活动单位和个体经营户。



大同市第五次全国经济普查领导小组办公室