

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

# 挖掘民族融合历史内涵 凝聚强大民族向心力量

——“融合之都·从此大同”大同长城与民族融合座谈会侧记

本报记者 冯桢



春晖渐近旧岁去，一元复始万象新。2023年12月28日，来自全国各地的长城专家、学者30余人汇聚古都大同，共同出席“融合之都·从此大同”大同长城与民族融合座谈会，一起探讨大同地区长城与民族交往交流交融的密切联系，挖掘其在中华民族共同体意识形成中的历史内涵。

大同自古以来就是民族融合的大熔炉。历史上的大同，是中国北方汉族与匈奴、鲜卑、柔然、沙陀、契丹、女真、蒙古、鞑靼等多个民族交往融合的大舞台，中国历史上的重大民族融合事件，包括战国时期的赵武

灵王胡服骑射改革、汉代白登之战后制定并实行的和亲政策、北魏太和改制与鲜卑全面汉化、辽金时期将大同设置为西京府、明朝隆庆议和后汉蒙民族的和睦相处等重要民族融合事件均发生在大同。长城地带是北方民族融合的轴心地带。大同境内有赵长城、汉长城、北魏长城、北齐长城、明长城等多个朝代长城，大同长城见证了中原汉族与塞外少数民族碰撞融合的历史，也见证了北方游牧文明与中原农耕文明在交往交流中和平融合的历史；既承载着政治和解、文化交流、民

族融合等深厚历史文化记忆，也彰显了中华民族守望和平、和合统一的民族愿景。大同的历史就是一部各民族交往交流交融史，深入研究、认真梳理这一历史，对促进新时期的民族团结进步、铸牢中华民族共同体意识有着重要的现实意义和时代价值。长城作为大同代表性文化地标，蕴含着农耕文明与游牧文明和合共生的历史记忆，承载着丰富的民族融合意涵，彰显了中华民族相依相存、生生不息的民族精神。大同市将以此次会议为契机，抓实抓好长城文化遗产保护利用、铸牢中华民族共同体理论研究和实践应用等方面工作，讲好大同长城版图上承载的民族融合故事，彰显大同长城文化价值，努力将大同长城打造成为经济交往、文化交流、民族交融的桥梁纽带。

座谈会上，与会专家学者纷纷发言，从不同角度和侧面阐述长城与民族融合的主题。中国长城学会副会长董耀会阐释了长城文化与中华文化一脉相承的关系，并指出打造长城这一中华文化的重要标志，坚定文化自信，弘扬长城精神、构筑民族向心力，将对推动长城更好地为铸牢中华民族共同体意识、构建人类命运共同体发挥更加巨大的作用。他提出，要把长城国家文化公园建设与文旅融

合叠加在一起，具体路径上，要让文化好玩，要让旅游有文化。中国长城学会副秘书长、中央民族大学历史文化学院教授李鸿宾从传统文化的再认识等三个方面对长城与民族融合进行了剖析。山西省长城保护研究会会长李大公说，山西省长城资源丰富，点多线长，长城点段数量位居全国前列。大同长城可以说是最典型的农耕文明与游牧文明的分界线，也是汉民族和其他多个民族交往、交流、融合的大舞台。“融合之都、从此大同”八个字，更是十分经典，充分说明了大同地区在中国古代多民族融合过程中的巨大贡献和独特地位。呼和浩特市长城科普学会会长高晓梅指出，王昭君、三娘子、四公主这三位女性作为民族团结的友好使者，在长城地带民族融合中起到了重要作用，深入挖掘和阐释这些代表性人物身上蕴含的时代价值和文化内涵，对促进文旅发展和讲好内蒙古各民族交往交流交融的历史故事，有着重要的现实意义……座谈中，与会专家学者围绕保护传承长城文化，从不同角度谈认识、谈体会、谈建议，既有思想深度、又有理论高度，更有实践广度，对进一步深入挖掘大同地区的长城文化具有重要的学术价值和理论指导意义。

联咏盛世 春满古都

“云冈杯”龙年新春征联作品选登④

云冈杯  
龙年新春征联

指导：市委宣传部  
主办：云冈研究院 市文明办  
市文联 大同日报社  
承办：市楹联研究会

邮箱：fz80008@163.com

上联：  
龙腾虎跃万众一心共筑中国梦

下联：  
雨顺风调千秋百世同描盛世图  
——（河北省滦南县）高殿玲

燕舞莺歌百年千野齐钟北斗情  
——（浙江省台州市）王奇顺

凤舞莺歌百花齐放同结盛世情  
——（深圳）陈晖丰

燕舞莺歌千言万语同吟四海春  
——（山西省天津市）袁民志

燕语莺歌九州百姓同迎大地春  
——（湖北省石首市）付保清

下联：  
龙章凤彩四时佳气满古城

对上联：  
火树银花一片欢歌添新岁  
——（广州）李春阳

燕舞莺歌万丈祥光腾吉宇  
——（河北省滦南县）高殿玲

骏业鸿图一路春风怀先识  
——（浙江省台州市）王奇顺

玉叶金枝九域春风驰盛世  
——（江西省莲花县）颜自为

燕舞莺歌万里春风吹华夏  
——（湖南省衡东县）刘水清

国泰民安八面瑞风拂新梦  
——（湖北省石首市）付保清

人杰地灵一地雄风冠华夏  
——（湖北省石首市）李兴炳

日丽风和一派春光迎新岁  
——（山西省天津市）袁民志

鬼斧神工千载丽光烁新岁  
——（湖北省宜昌市）刘先华

画意诗情万里春光盈华夏  
——（广东省广州市）梁颂晴

奇光异彩五色祥云积胜地  
——（江西省九江）柯良才

自撰联：  
玉兔回宫留富贵  
金龙出海呈吉祥  
——（河南省新乡市）张增寅

诗心间龙腾融入小康梦  
画移家里凤箫铺开中国春  
——（黑龙江齐齐哈尔市）张德新

秀色天骄，诗情画意云城靓；  
旅游胜地，鸟语花香五岭娇。

子夜分二年，钟声悦耳龙年旺；  
除夕连两岁，大地迎春瑞雪环。

龙腾盛世福盈万户迎新岁；  
曲亮山乡富入农家乐满堂。

传承历史赏芳容，千年鼎盛，古老文明祥云冈；  
亮丽彩虹圆宿梦，古韵恢弘，石窟盛景秀苍穹。  
——（吉林省安图县）史青长

大檐欣书，锦绣春晖龙启瑞；  
同城亮道，清新日暖凤安祥。  
——（福建省晋江市）蔡芳其

赞城纳千秋有容乃大；  
咏春晖万象无欲皆同。  
——（福建省晋江市）蔡芳其

民间视听  
抖音号：76804949657  
大同今昔对比

让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市博物馆

一日阅尽千年

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话:0352—5375933

## 北岳老子书院举行年度总结会

本报讯（记者 李炯）2023年12月28日，大同北岳老子书院2023年度总结会在天贵酒店举行。

大同北岳老子书院是由大同道学研究者郭世贤发起的社会公益性

法人组织。2015年，书院入驻浑源县恒山岳门湾景区，经过近十年的创建和发展，现已发展成为一家在全国道学研究领域小有名气的书院。目前，书院有成员300

多名。

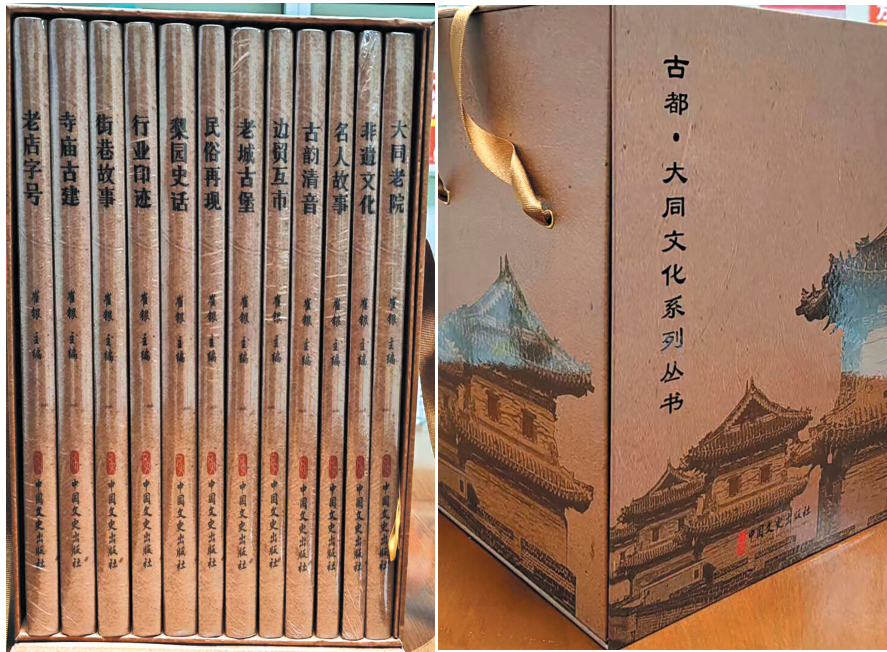
会上，北岳老子书院院长郭世贤总结了书院2023年取得的成绩，并对书院今后的工作重点与发展方向作了阐述。

据悉，书院通过每年举办全国性的的学术研讨会、年会以及日常的各种活动，致力于传承道学思想文化，推动优秀传统文化创新发展。

《古都·大同文化系列丛书》系列报道④

## 以一套丛书审视一个“美丽新世界”

赵永宏



这是一部探问大同根脉的“纸上纪录片”，这是一曲共鸣云中儿女情情的“凝固交响乐”。由崔银主编的大同人文典藏级著作《古都·大同文化系列丛书》面世，这是大同人认识家园的通俗读物，是外地人观察大同的精选切片。

我喜欢这套丛书的“气质”，它集文艺美学、学术价值、人文内涵于一体。这套书的“气质”既是文艺的，又有美学特质，不少文章读

起来有一种酣畅淋漓之感；这套书又有一定的学术价值，但没有一般学术文章的枯燥难懂，它如一股清流，瞬间会流入喜欢深度探究的人心里。其实最想说的，这套书具有一定的文化内涵，它让人感到温暖。

比如，《老店字号》讲述大同历史上主要是明清以来百余家老字号的沉浮命运及商业奇迹，例如九章号、德义炉、恒丰铁工厂、兴农酒精厂、大通面粉公司等，

再现晋商风采与精神。

比如，《寺庙古建》讲述了历史文化名城大同的寺庙古建，这些寺庙古建始建于汉代，兴于北魏、辽、金，延续于元、明、清。该书精选出有代表性的古建，以保留的图片和质朴的文字详细介绍，让我们更加珍惜祖先留下的这份遗产。

比如，《街巷故事》讲述了三代京华、两朝重镇的大同，城市中轴线贯穿两千余年而从未改变，古城内的历史街道格局基本完整。如皇家人物萧太后、代王朱桂，达官显贵徐永昌、赵承授，民间人物李凤姐、冢家三姐妹等，都曾在大同街巷行走、生活过。该书尽可能地让这些故事流传下来，使我们的历史文化生生不息。

看到这些内容，我一下有了

一个新的感悟，大同就是这样一方吉壤，它就像中华文明版图上一个美丽的图案，将包含老店字号、寺庙古建、街巷故事、行业印迹、梨园史话、民俗再现、老城古堡、边贸互市、古韵清音、名人故事、非遗文化、大同老院等古老遗产在内的完整“花束”，成体系、大规模、高质量地留存于大地之上，让每一个生在这里的大同人，都能在不经意间触动力源自几十年、几百年甚至几千年前的DNA。我去过杭州、上海、北京、济南等地的老字号博物馆，这些博物馆以不同的形式讲述着地域文化与中华传统文化相融并生的价值与理念，以不同的体验感受讲述着老字号文化与现代数字化技术相融并生的传承故事。当看到《古都·大同文化系列丛书》里的《老店字号》，我有了

一个想法，何不建设一个“大同老字号博物馆”，虽然有些老店字号我们无法复原，但我们可以通过数字化技术把图片、文字进行梳理，这何尝不是一个新的看点。“大同老字号博物馆”展示的不仅仅是大同本土的元素，还可以展示一切与“大同”有关的中华传统文化元素。

或许，这也是这套丛书的别样“气质”。

我漫步于桑干河畔、御河两岸，在二人台、耍孩儿、晋剧、罗罗腔、踢鼓秧歌、威风锣鼓、赛戏的戏韵激荡中，我认识到，大同文化沃土源源不断的馈赠，让一座城市走向世界。

我击鼓于北岳恒山，在弥漫烟尘中唤起人间烟火，“日出而作，日落而息”的先民们，用黍麦耕耘出一个恒岳大地。

我匍匐于武州山下，在“石鼓寒泉”的静谧之地，叩拜大佛，那源起于1500年前的德孝礼乐之风，拂过北魏，轰轰烈烈振荡着我的耳鼓。

我抚摸着这套丛书，如同触摸着大同文化。我分明嗅到春风中老院风情，骄阳下古韵清音，秋日里寺庙情思，冬雪时古堡温情；我分明触到父辈们面颊上的皱纹、岁月沧桑留下的印痕，触到汉代的风、北魏的云、辽金的雨、明清的雪。大同气韵就是这样深深地镌刻在中华大地。

因此，我感谢《古都·大同文化系列丛书》。它以清晰、立体、持续、完整的基因链构筑起大同文明赖以孕育、诞生、发展、延续的人文空间。通过这一空间，连接过去，打通现在，展望未来；通过这一空间，找到真实的自己，找准前行的方向。