



胡风国俗

——大交融开启云冈石窟艺术中国化

杭侃

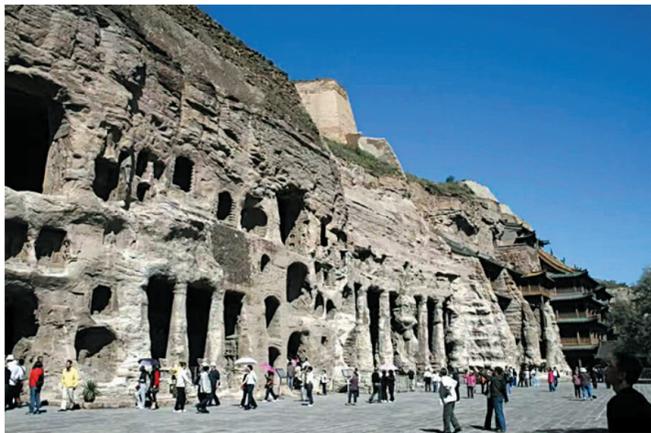
编者按

领略北魏风采。时光轮转间，是道不尽的千年风华；胡风国俗，杂糅相融，是魏晋南北朝时期文化融合的典型特征。云冈石窟正是开凿于这个波谲云诡的时代，这个民族融合的杂糅地带，“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所稀……”《水经注》曾如此记载此处壮美景色。而云冈石窟的更美之处在于，它蕴含着各民族交往交流交融的历史，具象化了东西方文化的多元、互鉴与融合，成为了民族大交融、文化大交融的生动案例。

那么，云冈石窟到底蕴藏着哪些交融之美和文化魅力？

近日，云冈研究院院长、北京大学考古文博学院教授杭侃受“道中华大讲堂”之邀在中央民族大学丰台校区作《胡风国俗——大交融背景下的云冈石窟》的讲座。

道中华大讲堂于2023年11月30日正式上线，约请国内外顶尖专家学者、文化名家举办公开讲座，旨在进一步提升中华优秀传统文化的传播力和感召力，讲好中华民族共同体故事。杭侃所作的讲座是该讲堂第三讲。前两期讲座邀请到中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔和中央文史馆馆员王蒙。



▲云冈二期洞窟(云冈中部窟群)



第六窟室东南西三壁中层的诸佛传场面安排的象征法华经的多宝佛塔

云冈石窟的美不只有褒衣博带式的美，还有一种气势上的美、自信的美，它是一个蓬勃向上的民族在上升期创造的艺术经典。

云冈的地理位置：农牧交错带

2020年11月，国务院办公厅印发《国务院办公厅关于加强石窟寺保护

利用工作的指导意见》，文件指出我国石窟寺分布广泛、规模宏大、体系完整，集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体，充分体现了中华民族的审美追求、价值理念、文化精神。加强石窟寺保护利用工作，事关中华优秀传统文化传承发展，事关社会主义文化强国建设，事关高质量共建“一带一路”和促进文明交流互鉴，具有重

大意义。

北魏地理学家郦道元在平城生活过，他在《水经注》中记载，云冈石窟位于大同城西武州山，山前有一条河叫武州川，河水向东南流。武州川流经的河谷地带连接内蒙古河套地区。大同古城边也有一条南北向的河流，叫御河。御河发源于内蒙古，沿御河河谷可以到内蒙古乌兰察布市集宁区。这两条河谷地带出土了很多文物。

提到农牧交错带，就不得不提“胡焕庸线”。1935年，地理学家胡焕庸编制了中国第一张等值线人口密度图，以爱辉—腾冲线分全国为东南和西北两半壁，这条线被称为“胡焕庸线”，它对研究中国经济布局、民政建设、交通发展很有参考价值。

要说大同，还要提到北纬四十度线，我国北纬四十度地区处在农牧交错带，长城东线主要分布在这条线上。大同正好处在“胡焕庸线”和北纬四十度线的交叉点上。

历史上，蒙古高原是北方民族融合的舞台。在这个舞台上，出现过鲜卑、柔然、契丹、蒙古等民族，民族融合从未间断。

西晋时，北方民族分布在中原汉文化周边，甚至深入汉文化分布区。作为一个短暂统一的王朝，西晋分裂之后，琅琊王司马睿带领部族南渡，建立东晋政权，北方陷入长期分裂的局面——五胡十六国。公元439年，北魏第三个皇帝太武帝拓跋焘重新统一北方地区，给北魏社会带来多元文化的新局面——胡风国俗，杂糅相融。

见证中外交流与民族融合

云冈石窟开凿于公元460年，即北魏和平元年。北魏王朝选择于这一年开凿云冈石窟，寄托了民族和平的期望。

中国佛教考古学创建者宿白先生在《平城实力的集聚和“云冈模式”的形成与发展》中认为，在统一北方的过程中，北魏不断地向平城(今大同)地区移民，几十年间移民人数竟达上百万人，其中很大一部分是工匠、知识分子。

《北史·西域传》记载，公元439年，北魏消灭了建都于凉州(今甘肃

武威)的北凉政权后，把很多在凉州经商的粟特商人作为俘虏送到平城(今大同)。北魏文成帝时，粟特王知道有一帮子民在北魏，于是就派人来赎人，文成帝友好地答应了。

1970年，考古人员在大同市城南北魏窖藏遗址发现了具有浓厚西亚甚至东罗马风格的鎏金童子葡萄纹高足铜杯、鎏金动物神像纹高足铜杯、鎏金刻花银碗、八曲银长杯，这些都是丝绸之路国际贸易最直观地反映。

主持开凿云冈石窟第一期“昙曜五窟”的高僧昙曜，就来自凉州。

《魏书·释老志》记载：“和平初(公元460年)，昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，雕建佛像各一。高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”

昙曜五窟现编号第16至20窟，据说是为文成帝、景穆帝、太武帝、明元帝、道武帝5位皇帝雕刻的5座大像窟，形制的共同特点是椭圆形平面、穹窿顶，造像主要是三世佛，主佛形体高大，占据了窟内主要空间。第19窟主像近17米，是五尊像中最高的。第20窟(因为前壁坍塌而形成露天景观，被称为“露天大佛”)的坐像超过了13米。

昙曜五窟造像融合中亚犍陀罗艺术和印度秣菟罗艺术风格，甚至不排除工匠参考了西方艺术形象，抑或有西方工匠参与。云冈石窟第18窟主尊大佛两侧的两名弟子像，相貌、神态各异，具有西方人种的显著特征。东侧的一尊头像，即放在文艺复兴时代，也是当之无愧的杰作。

1933年9月，梁思成、林徽因等人专程调查云冈石窟，在随后发表的《云冈石窟中所表现的北魏建筑》一文中，论证了云冈石窟的多元文化因素。比如柱子，有希腊罗马式的，有印度元宝式的，有波斯兽形柱头。

云冈第二期洞窟主要开凿于北魏孝文帝和冯太后执政时期至迁都洛阳以前。第二期洞窟开启石窟艺术的中国化进程。

第二期主要石窟有5组，其中1、2窟，5、6窟，7、8窟，9、10窟为“双窟”，形制规模相同，开凿时间一致。孝文帝在延兴元年(公元471年)继位的时候只有5岁。历史上的“孝文帝改革”，许多措施是孝文帝和他的祖



▲第17窟主尊



▲第18窟主尊大佛两侧的两名弟子像，具有西方人种的显著特征

母文明太皇太后冯氏共同倡导的，时称孝文和冯氏为“二圣”。云冈石窟第二期洞窟出现这种特殊形制的“双窟”，当是这一历史事实在石窟艺术中的体现。

云冈石窟第6窟中，一组表现文殊菩萨和维摩诘居士辩论的造像，明显地反映了石窟艺术的中国化。中国传统木构建筑下，文殊菩萨和维摩诘居士在辩论，释迦牟尼身上的衣服不是少数民族的，而是中国传统的褒衣博带式；两边各有一座5层的塔，塔的形制也不是印度覆钵式，而是中国楼阁式。

云冈模式的广泛影响

宿白先生在《平城实力的集聚与“云冈模式”的形成和发展》中写道：“(云冈石窟)是当时统治北中国的北魏皇室集中全国技艺和人力、物力所兴建……它所创造和不断发展

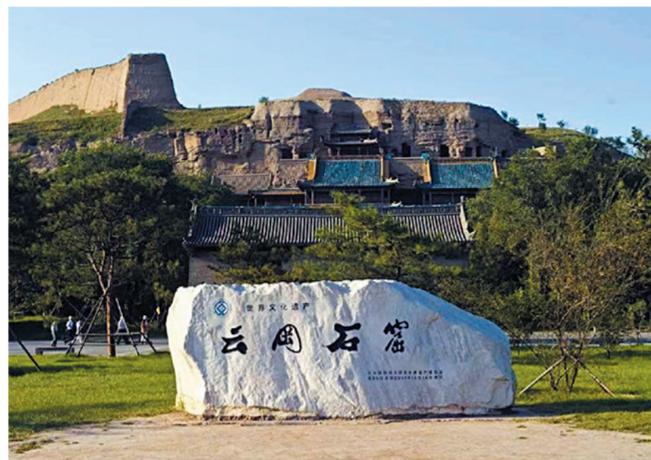
的新模式，很自然地成为魏国领域内兴建石窟所参考的典型。所以，东自辽宁义县万佛堂石窟，西迄陕、甘、宁各地的北魏石窟，无不有云冈模式的踪迹，甚至远处河西走廊、开窟历史早于云冈的敦煌莫高窟亦不例外。”

云冈石窟影响范围之广、时间之长，都是其他石窟无法比拟的。

《魏书·释老志》记载，孝文帝去世后，他的儿子宣武帝下诏在洛阳开凿6公里外的伊阙峡谷间仿照云冈石窟开凿一座石窟。但是这两个地方石质差得很远，几年后，工程进展缓慢，于是就修改了工程方案，造成了云冈石窟和龙门石窟的不同。

甘肃省文物局官方微博中的一篇文章说，甘肃泾川王母宫石窟是云冈石窟第6窟的“升级版”。云冈石窟第6窟中有一个中心塔柱，上面分为两层，第二层转角处有一头大象石雕，泾川王母宫石窟的相同位置也有一头大象石雕。

云冈石窟第6窟维护期间实行预约开放



为加强云冈石窟文物保护，推动云冈学研究工作，云冈研究院决定从2024年1月1日至3月31日，对塔柱窟进行维护的第6窟实行预约开放。在此期间，高校和研究机构从事文物保护、石窟寺

考古、古代建筑、佛教艺术领域的专家学者和研究生可以申请参观考察。

第6窟洞窟为中心塔柱窟，塔柱高约14.4米，边长约8米，上下两层，直抵窟顶。洞窟整体设计中轴贯穿，两侧对

称，壁面规范整齐，龕像上下分层，叙事左右连续，是云冈石窟中规模最大、设计最完整、内容最丰富、雕刻最精细、最富丽堂皇的洞窟，也是保存状态最好的洞窟之一。在不影响维护工作的前提下，云冈研究院将统筹安排，申请者可在云冈研究院相关部门专业人员的陪同下，利用搭建进行维护的机会，对第6窟进行详细的考察和研究。

拟申请考察的专家学者和研究生，请将申请表发送至邮箱：ygszkzw@163.com，云冈研究院在收到申请之后一周的时间内回复参观事宜。

第6窟完成于太和十八年北魏迁洛之前，洞窟呈现出焕然一新的面貌，其完整的佛传故事序列，统一的褒衣博带式服饰，及独特的建筑空间结构等吸引了众多中外学者的关注与研究。

杨泓在《云冈第六窟的佛本行故事雕刻》中说：“第六窟中几种形式的佛本行故事雕刻，分开均可以各自形成完整的段落，各有特色；合起来又能成为一个整体，是围绕同一主题的不同组合。它完全可以代表北魏石窟中关于佛本行题材雕刻的最高成就。”“第六窟的佛本行故事雕刻中，可以表现出中国的石

窟寺艺术，是在继承汉代以来的民族艺术传统的基础上，汲取了外来影响优秀部分经过融化而形成的，因此它具有自己独特的特征，有浓厚的民族风格和感人的艺术魅力。”

常青在《云冈石窟第6窟佛传故事雕刻再研究》中认为，“云冈第6窟的连环故事画情节，是沿着人们环绕中心柱作右旋礼拜的方向发展的。既然第6窟最重要的位置是中心柱北面和窟内北壁大龕之间，这套连环画的开始就在中心柱北面下层东侧，表现能仁菩萨身处兜率天宫和乘象入胎。”

傅熹年在《两晋南北朝时期木结构建筑的发展》中认为，“在第六窟四壁有佛传故事浮雕，底层雕一圈回廊，柱上用斗拱承托阑额，阑额上除与柱对位处施一斗三升斗拱外，中间也相间用叉手和斗棋，与檐枋结合，形成纵架，上承屋顶。这应是一般官殿、佛寺中回廊的写照。”

在这座石窟中，找不到任何一块未经雕刻的石头，所有的地方都被细致雕刻，它以富丽堂皇的风格描绘了一个热闹非凡、琳琅满目的世界。

(赵永宏)

云冈石窟景区季节性讲解员招聘公告

为积极应对云冈石窟景区持续增长游客参观需求，云冈石窟景区现面向社会公开招聘季节性讲解员若干名。

要求在国家法定节假日、周六日及旅游旺季(五至十月份)到岗(全年讲解天数不低于73天)。工作环境优美，薪资待遇优厚，欲报从速。

一、招聘条件：

- 1、具有良好的思想品德与职业道德，热爱讲解工作。
- 2、专科及以上学历，外语、中文、历史等相关专业优先。
- 3、年龄35周岁以下，男性身高1.75米以上，女性身高1.62米以上，身体健康，五官端正，有亲和力、感染力，形象气质佳。
- 4、普通话标准，有较好的沟通能力和语言表达能力，能胜任讲解接待工作。
- 5、有高度的工作热情，同时具备良好的沟通协调和团队合作能力，服从景区调配，适应周末、节假日上班。
- 6、有讲解、宣教等相关工作经验者优先者条件可适当放宽。

三、招聘程序

- 1、报名时间：2023年12月25日起至2024年1月10日，逾期不予受理。
- 2、本次招聘采用网上报名，有意者请点击下方阅读原文或通过云冈石窟官方网站下载报名表登记表，填写并发送至邮箱：ygyjyzp@163.com。报名须如实填写报名信息登记表，如因填写不实造成的一切后果由个人承担。景区对应聘者提供材料进行初步审核后，以电话形式通知符合条件的应聘人员参加面试。
- 3、面试时请携带个人简历、本人身份证、学历证书、相关技能证书、获奖证书原件及复印件。
- 4、咨询电话：0352-7992655

云冈研究院