



“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

大同与山东在民族融合方面的呼应

——访大同长城学者刘志尧

本报记者 崔莉英

为加深铸牢中华民族共同体意识理论研究,近日,大同市委统战部组织我市专家学者赴山东泰安、曲阜、青州、淄博、济南等地考察调研,本次考察活动也丰富了专家学者们的思想认知。长城学者刘志尧认为,大同与山东在民族融合的发展进程中,一直存在着历史文化的呼应现象。

刘志尧说,山东有“一山一水一圣人”的金字招牌。“一山”是东岳泰山,古人认为:“天以高为尊,地以厚为德”“天高不可及于泰山”,于是泰山成为天的象征。从此,以天子自称为古代帝王便与泰山结下了不解之缘。几千年来,凡是易姓而起或功德显的帝王,便有资格到泰山报告帝业之功,答谢“授命于天”之恩。如秦始皇一统全国后封禅泰山,立《泰山

刻石》昭告天下。恒山也曾是古代帝王的北巡地,在中国古代祭祀中占重要地位,告天神,祭地祇,以沟通天地,祈求边塞人民安居乐业,免遭北方草原民族侵扰。如果秦始皇东巡泰山封禅祭祀起到了民族融合多元一体立根基的象征作用,那么,古代帝王北巡恒山祭祀则同样起到了国家社稷柱石的象征作用。

“一水”指的是黄河,黄河连接了山西与山东。山东有黄河下游大汶口文化,大同紧依黄河“几”字湾东,占有黄河水系,自古与山东有着黄河文化的交往交流交融,在共同发展过程中有了呼应,并互为影响。山东圣人孔子“和为贵”的思想与大同地名所表示的“天下大同”理想一脉相承,孔子为推行“仁政德治”,带领他的学生们游走于各国,开

启了民族融合的先河。

刘志尧认为,大同与山东,除了“一山一水一圣人”的密切联系外,还有其他方面的呼应。如东夷、北狄是古代中原王朝对中原东部与北部周边各族的称谓。山东是东夷之地,与之呼应的便是大同为北狄人所居。东夷崇拜大鸟,大同对凤凰情有独钟,大同城别名凤凰城。大鸟与凤凰也是呼应的关系。无论东夷,还是北狄,最终都融合于中华民族大家庭中。战国时期,齐国号称“冠带衣履天下”,临淄、定陶、亢父(济宁)是汉代三大纺织中心,因此,山东也是“丝绸之路”的主要源头之一。与之呼应的便是大同的丝绸之路,在北魏,平城(今大同)曾是丝绸之路的起点,丝绸之路影响极其深远。战国时期,山东筑起了齐长城,

与之呼应的是大同筑起了赵长城。北魏雕刻的云冈石窟是世界著名雕塑艺术宝库之一,同样受到云冈石窟影响的山东驼山石窟与之呼应。驼山从北周开始开凿,到唐代中期完成,历时近二百年时间,其艺术造型风格与云冈一脉相承。移民也是民族融合的一种形态,在北魏时就有山东数万人移民平城的记载。明代初年,山西众多人移民山东。清朝,山东出现了“闯关东”移民大潮,与之呼应的是,大同也出现了“走西口”移民大潮,这在民族融合中,同样起到了推波助澜的作用。

刘志尧告诉记者,文化呼应是一种特殊的社会现象,没有呼应谈不上融合,文化呼应是儒家思想裂变出来的社会效应,在铸牢中华民族共同体意识研究中,应该给予足够重视。

联咏盛世 春满古都

“云冈杯”龙年新春征联作品选登⑤

云冈杯
龙年新春征联
指导:市委统战部
主办:云冈研究院 市文明办
市文联 大同日报社
承办:市楹联研究会
邮箱:fz80008@163.com

对上联:
兔步鹰姿八面威风新市
——杨杰
魏韵辽光,千载风华彰名邑
地灵人杰,三代京华留胜迹
——穆亮
虎斑斑虹一片丹心歌盛世
——张炯
古往今来八面瑞祥擎天地
——徐占新
山秀水长举国新春歌盛世
——冀利芬

上联:
龙腾虎跃万众一心共筑中国梦
对下联:
燕舞莺歌九州四海齐描世界春
——杨杰
燕舞莺歌三江四海同欢盛世春
——穆亮
凤舞鹏飞九天千里齐唱大同歌
——张吉虎
水光山色全民共舞齐打大同情
——徐占新
水碧天蓝百文千景同描古塞春
——冀利芬

下联:
龙章凤彩四时佳气满古城

自撰联:
龙舞云中布德泽
凤栖宝地盈瑞祥

兔毫濡墨书福字,福泽永泰;
龙角挂联舞春风,春沐和阳。
——穆亮
云冈大佛喜迎九州好友祥容呈瑞
露齿菩萨欢送四海宾朋微笑颀然
——刘晓平

革古鼎新,继往开来,华夏自有龙气度;
招贤纳士,百川并蓄,大同生就海胸怀。
——张吉虎

从文物到史诗的升华

大同市博物馆 段晓莉

1965年冬,大同市石家寨村发现了北魏琅琊王司马金龙墓,出土大量精美文物,其中石质棺床尤为引人注目。棺床共6块,5块是素面浅石灰细砂岩,前立面石板雕刻有精美图案。因其对北魏时期音乐文化、丧葬文化、佛教艺术、雕刻艺术等的研究具有重要参考价值,自面世以来一直都是展览的重点文物。数十年来,伴随研究的逐渐深入,博物馆展览理念和策展手段的拓展,经历了从“让文物说话”到“让文物活起来”的不同阶段,逐步揭示出其深刻的文化内涵。

一、精美文物的展示:展陈的初始

大同市博物馆自建馆至2008年,馆址设在国家级重点文物保护单位华严寺院内,展示面积不足1000平方米,展线约200米。基本陈列

“大同简史”,以时间为序,以馆藏文物为基础,集中展示大同地区从远古时代直至清末的数千年历史,北魏是其中最重要的部分,司马金龙墓出土的石雕棺床前立板一直占据着北魏展厅中心展柜的位置。棺床前立板长214厘米、高51厘米、厚度约10厘米,重约2000千克。石板整体呈倒立山字形,下部3个腿上以高浮雕的技法刻出4个做承托状的力士,三腿之间以水波纹壶门相连。上部以盘绕的忍冬纹作长方形边框,中间以浅浮雕的手法雕13位伎乐,舞者居中,余者每位手中持不同乐器;龙、虎、凤凰、金翅鸟、人头鸟等形象与伎乐相伴相随。当时的展览主要依靠自然光照明,为减少展柜玻璃反光对观者视线的影响,我们将它以一定角度斜放,同时背面放置装裱过的拓片,作为实物展品的补充,便于观众对比观看。展品的解读由说明牌和研究解说员共同完成,由于对展品的研究不够深入,提供给参观者的相关信息也非常少。

二、讲述文物背后的故事:让文物说话

2008年,伴随全国博物馆、纪念馆免费开放政策的实施,博物馆事业迎来了发展新机遇。这一年,

大同将原市展览馆西侧建筑改建为博物馆展厅,耗时两年的基本陈列“民和·大同”也开门迎客。大同市博物馆从此踏上快速发展的道路,陈列展览工作也与国内博物馆陈列前理念接轨,迈上一个新的台阶。

“民和·大同”展览的内容设计以民族融合为主题,以地域文化特色为重点,突出北魏,兼顾辽金。形式设计上,在合理规划展览流线、有效分割利用展览空间的基础上,不但注重色彩与灯光的运用,还采用了油画、半景画、模型制作、触摸屏等多种辅助手段。这阶段,我们开始探索“讲述文物背后的故事”,思索“如何让文物开口说话”,尝试多种展示手段的综合运用。

三、史诗的再现:让文物活起来

2014年底,大同市博物馆喜迁新址,基本陈列“天下大同”也正式对外开放。展览摒弃通史展的惯例,着力打造北魏平城文化,以民族融合为主题,讲述发生在大同这片土地上一个又一个民族融合的故事,感受厚重的文化积淀。在巨龙环抱腾飞的异形建筑里,沿着蜿蜒曲折的展线,我们以艺术展的形

式,让朴实无华的文物,以其独有的语言,独到的组合,独特的魅力,展现“大同世界”的昨天、今天。在此之前,我们的展览注意力大都集中于展品本身,以及文物本体的内涵和外延。在设计“天下大同”的展览时,我们以发散性的思维,关注展品的整体性和周边性,注重大空间布局的舒朗与洁净度,做到疏密有致,错落有间,在注重艺术性、观赏性的同时兼顾教育功能的完成。

如何提高观展质量,将展品背后蕴藏的信息让观众获取?经过调研,结合本馆实际情况,我们决定以AR技术作为展览的补充。每个展厅选取最具代表性的器物,在深入研究的基础上进行设计,力求以更加人性化的人机交互方式,通过增强虚拟信息扩展参观者对周围环境的感知,结合增强现实技术获取更形象生动的导览信息,让参观者在体验的同时了解更多文物知识和信息。

我们以不同的AR技术手段来诠释文物。运用3D模型,以情景交融的方式将参观者置身于文物藏品中,通过对墓葬形制的了解和室内随葬品的布置,充分理解北魏墓葬习俗。参观者也可通过观看司马



展厅内司马金龙漆画灯罩光布置。

家族与北魏贵族联姻故事影片,感受北魏统治者对汉文化的认同,对北魏时期民族大融合有更深入的认知。还有利用三维技术,以动态叠加的方式动起来13个伎乐和漆屏上的若干故事,则运用了交互点击,参观者可以凭兴趣随意点击观看。

四、结语

60余年风雨历程,博物馆伴随着

社会经济水平不断提高而发展壮大。智慧博物馆的建设,提升了大同市博物馆展览的个性化水平和导览的智能化水平,提高了展览的互动性,博物馆不再“高冷”。文化内涵的传播、文化气质的涵养正成为博物馆的日常生活,文化氛围的营造变得更加轻松,越来越好的满足着广大群众的精神文化需求。



博物臻萃

《古都·大同文化系列丛书》系列报道⑥



悬空寺高高,云冈佛浩浩,桑干河汤汤,大同是历史悠久、人文荟萃、胜迹众多的文化之地,历史曾经无比眷顾这方沃土,让大同有了三代京华、两朝重镇的荣光。魏陵烟雨、石窟寒泉、采凉积雪、桑干晚渡……在岁月的风吹雨打中,众多的景观又以倔强与执

着对抗历史尘埃,掸落鏖战的尘埃,带着悠悠岁月的印迹,一直挺到了今天。行走其间,那些老旧建筑的残垣断壁中不知隐藏着谁和谁的旧事,山梁沟壑的荒草里又隐没了谁和谁的过往,那些故土、山水、风俗有我们抹不去的乡愁记忆。生活在这方土地的文

明天不会忘记

崔莉英

人们各怀其思,各寻其趣,也以各自的方式眷恋着、奉献着这座城市。更有有情怀者,以自己的方式对生于斯、长于斯的家乡回馈,一如此前不久由中国文史出版社发行的《古都·大同文化系列丛书》的主编崔银,多年来一直不遗余力地做大同地域文化的传播者,这一次更是向历史深处寻幽探幽,以一套丛书的形式对大同地域文化进行一次系统地深情回眸。

一年前,崔银和他的创作团队在探讨交流时便开门见山,主要是想把本地有价值的历史记忆整理并保护好,为后人留下丰富的文字和图片资料,更好地传承和弘扬大同地域文化,他那种豪放、旷达也可以看作是大同地域文化熏陶下的豪爽仗义。创作班底的撰稿者是来自多个领域的专家学者,大家依托各自的专业所长各领任务,围绕大同地域文化的不同侧面展开创作。古今风情、先贤旧事、山川风物不拘一格,十二册书

或长于深度,学风严谨,专著于史海钩沉、稽古探微,具有学术性;或长于广度,重于囊括,触角延伸到社会生活、民俗风物的角角落落,并加之惟妙惟肖的图片,更显通达流畅,雅俗共赏之韵。一套书从多个纬度构建大同地域文化脉络,城市里的老街巷、古院落、老字号、老戏曲、古寺庙、古边墙逐一涉猎,其中也蕴含着老城旧事、民俗风情,并根据地域文化特色运用新观点、新思路、新角度布局谋篇,与历史对话,与文化对话,对本地区的文化基因进行解码,再加之主创团队摄影人员集二十年之功,留存、积累的图片,使丛书图文并茂,内容结构更加全面、系统、完整,为读者展现了一个真实、立体、鲜活、厚重的古今大同。

作者大多文字功力深厚,文学修养老道,有的涉笔成趣,有的矫健厚重,以深厚的人文情怀和敏锐细腻的笔触,阐述了作者对历史与人文的独特领悟,使之成为一套全面展示丰厚



历史文化家底的系列丛书,翻开书如打开一扇历史文化之窗。

作为主编的崔银是一名资深文化人。曾经年少的他,在中学期间就著作了二十三万字的长篇小说《寻梦》,正因为他有一颗“寻梦”的心,所以他多年来情系家乡,以一腔热忱回馈桑梓。早在二十多年前,崔银带着创作团队打造了城市形象系列音乐片《云中十八拍》,其中《又闻黄花香》《谁为你陶醉》《梦回边城》等直道到现在还在传唱,那些视觉和听觉唯美结合的MV,情景交融,展示了具有历史文化底蕴的人文精神和城市形象。二十年的风雨兼程、二十年的初心不改,崔银和他的团队饱经风霜雨雪、历经沧桑冷暖,

拍摄了数万张反映古都大同变迁的图片,记录了这座城市的风风雨雨,并出版了大型城建图片集《明天不会忘记》作为对家乡的献礼,还曾到省城太原举办《古都新韵》图片展等。

就如这次《古都·大同文化系列丛书》首发式的采访中,主编崔银说的一句话,“哪怕万水千山,哪怕千辛万苦,只为做一件事,留一点东西……”听了他的话,我似乎想说些什么,但是欲言又止……梦想之路注定坎坷,没有尽头,从来都是弱者止步的一个借口。相信,崔银对于大同文化的探索不会止步于这套文化丛书,也相信这套书里蕴含的文化宝藏明天不会忘记。