

颐养之家托起幸福“夕阳红”

“现在一到饭点就去颐养之家,再也不用操心吃饭的问题了。”日前,记者走进云州区峰峪乡瓜园村颐养之家时,几位老人正悠闲地晒着太阳、话着家常,开心幸福洋溢在脸上。

随着农村年轻劳动力普遍外出务工,农村留守老人的养老问题日益凸显。如何让这些老人安度晚年?近年来,峰峪乡积极探索,扎实落实全市农

村“颐养工程”,实施“党建+颐养之家”工程,将基层党建工作融入民生事业,利用闲置场地、房屋等资源,因地制宜地建设颐养之家,全力打造服务多元化、运行可持续、费用能承受的农村养老新模式,进一步提升农村老年人生活质量。

“人家”的老人们子女大多在外务工,为让在外的子女放心,随时了解老

人的情况,颐养之家建立了老人子女微信群,将老人们的日常生活拍摄成照片、小视频,发到群里,让子女能够随时了解他们父母的情况。管理人员也会帮助老人与子女视频聊天、浏览朋友圈,了解子女近况。

“其实很多时候老人缺乏的不是物质上的东西,而是精神方面的,没有人陪他们,他们觉得孤独寂寞。”该乡

党委书记介绍说,目前,全乡共建有6处颐养之家,服务困难群众55人。下一步将在细化管理服务方面持续探索,结合党员活动和志愿服务活动,通过为老人们表演、读报,与老人们聊天等多种方式,提升老人们的归属感,让他们真正感受到家的温暖,做到“老有所养、老有所乐”。

本报记者 张鑫

互联网+助力草莓种植销售

本 报 讯 （ 记 者 有 力 ） 眼 下 正 值 草 莓 成 熟 季 , 阳 高 县 农 村 信 用 合 作 联 社 多 措 并 举 助 力 特 色 农 产 品 发 展 , 让 草 莓 种 植 销 售 用 上 了 “ 互 联 网 + ” 。

阳高县是大同地区冬季草莓种植大县,草莓产业已经成为带动当地经济发展、农民增收的“金招牌”。“以往需要靠人工监测的棚内温度、空气湿度、土壤湿度等大棚环境重要数据,如今我们在农信社的信贷资金支持下,购买了现代化调控设备,实现了环境调控设备轻量化、高效化、现代化,为草莓生长创造了适宜的环境条件,减少了病虫害,提高了品质。”一位合作社负责人表示,“智能大棚”有效地节省了农业生产成本。

同时,阳高县农村信用合作联社组织10余名客户经理担任“金融网格员”,帮助23户大棚种植户、36家上下游企业办理“晋享e付”收款码,交易笔数超3000笔、交易金额超60万元,有效解决了商场客户采购结算不畅通的问题。此外,阳高县农村信用合作联社还开展了“乡村好物”助农直播活动,帮助选择回村创业的年轻人尝试“农场+电商销售”的营销模式,通过直播带货,有力拓宽了当地草莓销售渠道。

2023年第四季度“中国好人榜”候选名单出炉

我市一人入围 快来点赞评议

本 报 讯 （ 记 者 锦 秀 ） 1 月 9 日 , 记 者 从 市 文 明 办 获 悉 , 2 0 2 3 年 第 四 季 度 “ 中 国 好 人 榜 ” 候 选 人 事 迹 正 通 过 中 国 文 明 网 展 示 , 接 受 网 友 点 赞 评 议 , 其 中 , 左 云 县 邮 政 分 公 司 乡 邮 投 递 员 皇 甫 永 军 成 为 此 次 我 市 唯 一 入 围 的 候 选 人 , 市 民 可 关 注 “ 中 国 文 明 网 ” 微 信 公 众 号 进 行 点 赞 评 议 。

据介绍,此次入围“敬业奉献”类别的我市候选人皇甫永军,参加工作28年来,默默践行着“人民邮政为人民”的宗旨,无论刮风下雨、严寒酷暑,他总是穿梭在各村庄、煤矿之间,及时将报刊、信件送达收件人手中,传递着乡亲们的真情与牵挂。28年间,他所投递的服务区域不断扩大,投递路线总里程达120多万公里;28年里,他始终坚持用户至上的服务理念,每天经他手投递3500多份报刊、100多个邮件,无一延误积压、丢失损毁;28年来,在他手里“下岗”的投递工具有5辆自行车、3辆摩托车、1辆汽车,穿烂的皮鞋50多双,磨烂的手套更是不计其数……2020年,皇甫永军荣获“大同市特级劳动模范”称号;2022年,被授予“山西省五一劳动奖章”。2023

古都印迹 历史回响

——读《古都·大同文化系列丛书》有感

侯建忠

史及民间故事与传说,生动鲜活地展示了古城沉潜的街巷文化。千年古城大同,还是中国乃至世界罕见的,从原址耸立至今的一座历史文化名城,城市中轴线贯穿两千多年从未改变,古城内的历史街道格局基本完整。“四大街,八小巷,七十二条绵绵巷”之说,见证了大同的许多重大历史时刻,留下了许多美丽动人的故事传说。寻常巷陌里,上演过多少普通百姓的喜悦哀乐、悲欢离合。大同历史上的一些名人,如皇家人物萧太后、代王朱桂,达官显贵徐永昌、赵承授,民间人物李凤姐、巩家三姐妹等,也都曾在大同街巷行走、生活过。《街巷故事》所做的,就是尽可能地把这些故事流传下来,使我们的历史文化生生不息!

《行业印迹》从游牧民族和农耕民族最初的以货易货逐步展开,记录了大同各行各业不同文化兴起、发展和繁荣的代表性历史概述,挖掘了古都大同诸多行业久远的历史起源与发展沿革。对改革开放以来,特别是1980年至2010年代大同工业发达、商业繁荣、交通便利、文化兴起,各项事业均衡发展进行了概述。一些典型行业的典型代表,为充实、丰富和完善古都大同厚重的历史文化,也都做了相应的介绍。

戏曲一直是老百姓学习历史和传统文化“百科全书”,大同的戏曲艺术不仅历史悠久,而且剧种繁多。《梨园史话》以学术的眼光,挖掘了戏剧乡音在大同“一去二三里,村村都有戏”的传播和兴盛,以戏剧种类、戏剧人物和各种戏台,构成了大同种种“化石”般古老戏

故事,成就了精致的非遗品牌。《非遗文化》讲述了大同世界级非遗如广灵剪纸、国家级非遗如雁北耍孩儿、大同铜器等,省级非遗如大同折纸等,致力于推动文化创造性转化,创新性发展。

《大同老院》以古窑洞、四合院和现代院落三个章节、36个典型院落,阐述了大同人居环境的历史性变迁和生活的日益美好与幸福。重点展示了大同民居的典型代表和建筑艺术特色,对大同古城的一些名人故居,进行了较为详细、鲜明的描绘,对周边县区具有特色的村落、院落,也进行了深入的记述和描绘。

本套丛书从发起到编纂成书,只有一年多时间。但我知道,其中许多章节内容的积累,特别是反映城市发展变迁的图片资料,则是凝结了团队主创人员二十余载的知识储备和岁月沉淀。许多年来,他们翻阅历史的篇章,探寻文化的宝藏,走遍古都的街巷,聆听岁月的回响,正是由于这些人长年累月对这座城市始终如一的热爱、倾情与执着,才成就了《古都·大同文化系列丛书》的横空出世。

书籍的撰写者有专家学者,有作家评论家,也有资深媒体人,他们都长期默默沉潜、涵泳于大同文化之中,他们既是地域文化的学习者、滋养者,也

是研究者、传播者,他们颇具创见性、深刻性的研究发现,他们为大同文化多元化的继承和弘扬做出了应有的贡献。可以说,这套丛书的策划者,如陈长青先生、郑建新先生、陈栋先生等,都是一些对大同地域文化具有强烈赤子之心的人士。

主编崔银先生是一位有才华、有情怀、有志向的知名文化人。在学生时代,就创作了长篇小说《寻梦》,展示出过人的写作才华。崔银就和他的文化团队,历时二十载有余,持之以恒,日积月累,先后留存了城市变迁的大量图片和影像资料,并主编出版了大型城建图片集《明天不会忘记》。在近两年的时间,崔银和他的主创团队从整理、挖掘、归类到呈现,《古都·大同文化系列丛书》从不同角度、不同侧面,展现出大同独特的历史文化脉络和地域禀赋特征,同时也记载了一代又一代大同人热爱生活、自强不息、艰苦奋斗的精神风貌。

近年来,越来越多的人走进大同,《古都·大同文化系列丛书》向远道而来的人们呈现出全景式、立体式、多元化的魅力古都,让人们真切地感受到“打开一本书,走进一座城”,让大同走向全国、走向世界。

（作者系中国作家协会会员）

《古都·大同文化系列丛书》系列报道⑦



故事,成就了精致的非遗品牌。《非遗文化》讲述了大同世界级非遗如广灵剪纸、国家级非遗如雁北耍孩儿、大同铜器等,省级非遗如大同折纸等,致力于推动文化创造性转化,创新性发展。

《大同老院》以古窑洞、四合院和现代院落三个章节、36个典型院落,阐述了大同人居环境的历史性变迁和生活的日益美好与幸福。重点展示了大同民居的典型代表和建筑艺术特色,对大同古城的一些名人故居,进行了较为详细、鲜明的描绘,对周边县区具有特色的村落、院落,也进行了深入的记述和描绘。

本套丛书从发起到编纂成书,只有一年多时间。但我知道,其中许多章节内容的积累,特别是反映城市发展变迁的图片资料,则是凝结了团队主创人员二十余载的知识储备和岁月沉淀。许多年来,他们翻阅历史的篇章,探寻文化的宝藏,走遍古都的街巷,聆听岁月的回响,正是由于这些人长年累月对这座城市始终如一的热爱、倾情与执着,才成就了《古都·大同文化系列丛书》的横空出世。

书籍的撰写者有专家学者,有作家评论家,也有资深媒体人,他们都长期默默沉潜、涵泳于大同文化之中,他们既是地域文化的学习者、滋养者,也

联系电话:办公室 0352-6034132 编辑部 0352-2043974 新闻热线:0352-6034132

责编 孙小荣 熊克芳 杨志国 版式 陈继军