



冬日古城墙上的时光印记



□ 本报记者 曹飞

站在大同古城墙上眺望，古都大同有一种穿越岁月的永恒之美。作为历史文化名城的大同，因古城墙的存在，被深深铭记，向世人展示其独有的历史文化魅力。

古城墙，中华优秀传统文化的馈赠

冬天的大同古城墙，少了游人的喧嚣，多了份宁静与空灵。宛如一首无言的诗，它的美丽与庄严，只需用心去感受。在暖暖的阳光里，漫步或骑行在城墙上，感受冬日里古城大同的休闲时光，仿佛穿越了时空隧道，与古人对话、与历史共舞。

在南城墙永泰门，沿城墙内侧的马路拾级而上，沐浴着冬日灿烂的阳光，会产生一种丈量历史的感觉，似乎每个脚步都在复踏着古人的步履。那一座座雄伟挺拔的城楼、箭楼、望楼、角楼，巍然屹立，何等壮观！而这其中，望楼的建造可谓大同城墙的一大特点，尤其是它的外轮廓并未采用通常的平直做法，而是建在城墙突出的墙墩子上（俗称“马面”），像齿轮一样凹凸相间、排列有序，每边共计12座，均为木构重檐歇山顶式二层楼阁，高12米，正面及左右两侧设有窗口，在战争中起着瞭望、观察、打击、控制、隐蔽等作用。

高大雄伟的城墙建于城门外，为木构重檐九级歇山顶三层楼阁，外有廊柱环绕，秀美壮丽。它是守城将士指挥作战场所，楼阁内外彩绘细腻、构图得当、古朴典雅。俊秀精巧的角楼，为木构重檐十字歇山顶二层楼阁，建在墙体四角突出的墙墩子上，战时可利用其外凸和二层高大建筑瞭望敌人、观察敌情，防止敌人迂回于城墙下进攻。气魄雄壮的控军台建在角楼之外，它脱离城墙主体独立存在，其上与角楼间用栈道相连。踏上栈道如履薄冰，惊心动魄。战时在控军台上，根据观察到的敌情变化，可迅速采取应变措施给予打击，在平日里还可观赏塞上秀丽景色，两者得以巧妙结合，这在我国其他古城墙中也是少有的。

南城墙东侧，耸立着一座高达35米的仿木结构八角七级空心砖塔。该塔建于明天启四年（公元1624年）。因春夏飞燕众多，俗称雁塔。每层辟有两扇窗，塔内一层墙面镶嵌有碑碣，上面刻有明清两代部分举子的姓名与功德，以激励后人奋进，又称“题名塔”。塔内设有踏梯，可攀登远望，也是古代战时重要的观察点，因此，又有“瞭望塔”之称。形制稳固端庄、秀丽玲珑，在我国城墙建筑史上实属罕见。瓮城，是城门之外的小城，或方或圆，视地形而建。其高厚与城墙相等，是城门防御工程的重要建筑，因其形状像瓮而得名，意为敌人一旦进入，即可遭



图为雪后的城墙带状公园内，游客在赏雪。

到墙体上四面火力打击，犹如瓮中捉鳖、无法逃脱。瓮城之外是月城，呈半包围状，形似弯月。即使敌人突入月城，守城将士仍可居高临下，从月城四周的墙上再以密集的高空火力网将其歼灭。因此，敌人攻入城内必不过三道门，重关叠障、防备森严。箭楼位于月城城门外，是镇守城池的第一道防线，也是古代美化城市标志性的高大建筑。南城墙永泰门外，不仅有瓮城、月城，还有关城和东西耳城，形制美观、结构复杂、规模宏大，与城墙上的众多楼阁浑然一体，形成一个坚固的堡垒，完美地再现了古代军事防御系统创造的辉煌。

城墙遗址陈列馆，助力文化遗产焕新彩

作为“活着的历史”，城墙承载着文脉的延续。如何保护传承好这段“历史”，大同城墙遗址陈列馆在探索与发展中绘出一幅生动的答卷。

大同城墙遗址陈列馆，位于大同古城西城墙南段，是一座以城墙为专题内容的场馆，分上下两部分，展陈总面积1920平方米，

主要由城墙夯土遗址、出土文物展区和历史老照片等组成。

走进大同城墙遗址陈列馆，你会看到城墙内部的空间构造，感受到在历史岁月中不断累积的印痕，上层展厅依托城墙望楼布展，展陈面积120平方米，厅内清末至上世纪七十年代城墙的数十幅老照片，镌刻着大同城市前行的岁月印记，再现了大同城墙以及城墙建筑的历史风貌，沿着这幅历史凝结成的画卷，让游客与古城的昨天晤面，重温那不曾远去的光辉。下层展厅展陈面积1800平方米，以北魏、唐（辽金）、明代城墙夯土遗址为主线，借助城墙修复中出土的文物，采用模型和图文展板方式，分别以千古城、千秋事业、金城汤池以及京师藩屏四个单元，全方位地展示了大同城墙的历史演变、修复历程、建筑结构及文化内涵等。

千古城与千秋事业单元展板，位于下层展厅最前端，其顶部悬挂的城砖模型，营造出一片虚幻的“光阴之墙”，将历史与现实之间形成既有联系又有阻隔的效果，游客仰望“光阴之墙”，有接受历史洗礼的沉寂之感。同时，空中悬浮的城市变迁图片墙，也反映出社会各阶层为大同古城的文物保护

与修复工作所作的贡献，一幅幅生动的照片，展现了大同人民从搬迁的离别难舍到乔迁新居的喜悦，城市也从“老大同”变成“新大同”，这既是古城保护与修复的历程，也是大同人民心声的汇聚，正是有大同人民的众志，才有今天的成“城”，铸就了今日美丽新大同。

千古城单元展板，利用近年来的考古发掘资料，对大同城墙的历史沿革做了详尽阐述，呈现了大同迄今已有的2300多年城墙史，以及悠久的历史长河、璀璨的古代文明，给大同留下极其丰厚的文化遗存。千秋事业单元对大同城墙在近代遭到破坏、大同市政府启动的大同城墙历史上最大规模的保护与修复工程、修复后在挖掘价值和有效利用等方面所做的工作进行展示，发挥了城墙遗址应有的科研展陈、历史传承功能，实现了文化遗产价值的转化。该展馆详细介绍了大同的城墙保护修复工艺，让游客了解到大同古城墙大规模保护修复工程是一项科学的、全社会参与的保护工程，不仅能为今后国内其他古城墙的修缮起到很好的借鉴和参考，同时，也向世人展示了大同在文化遗产保护方面取得的成果。

冬日，含蓄中积聚着四季轮回的力量，毫不张扬，却内心笃定。

就像地处古代农耕文明与游牧文明碰撞交汇前沿的大同，其古城墙目睹了太多历史过往中的车马辚辚、马萧萧，经历了太多冷兵器时代的鼓角铮鸣，承载起了独具特色的华夏文明记忆，并深深地融入了城市精神内涵之中。

大同古城墙是大同历史文化名城发展进程和文化形成的见证，也是大同历史文化名城重要的物质要素。大同古城墙，包含着城市的精神内核，书写着一座城市、一个朝代，乃至一个民族的军事、政治、经济、文化的发展史。

城墙的出现，与远古人类定居生活紧密相关，是人们防御外来侵入所建造的自卫设施。“筑城以卫君，建廓以守民。”早在公元4世纪末，大同作为北魏的都城，营建了拥有百万人口，分皇城、外城、郭城的规模宏大的城池。明初洪武五年，大将军徐达在汉、魏、唐、辽、金、元旧城基础上增筑而成大同城，成就了我们今天能够目睹到的“巍然重镇”“北方锁钥”。

千百年来，大同城墙护佑着此方安宁，阻挡着冬日寒风。

清晨，阳光洒在东城墙的城楼上，照在城墙上健身的市民身上。冬日的大同城墙，越过历史的轮回，融入现代人的生活。时代的发展与变化，虽让古老的城墙失去了原有的作用，却承载起愈加凸显的文化内涵。

千百年来，大同城墙默默地矗立于这片历经沧桑的土地上，经历着这片土地上的世事苍苍、人情冷暖，目睹着这里的冬雪飘舞、春暖花开，存在于一代代人的市井民风、生存奔忙中。经过保护与修复的大同古城墙，如今已成为集文物保护、旅游休闲、历史展示于一体的历史文化名城的重要景观，成为大同的“城市名片”，吸引着世界的目光。

冬天的大同城墙，显露出的含蓄之美让人沉思。一座城市的文化是其精神的基础和支撑，大同城墙的演变发展历史，也是大同城市的发展史，每一段城墙、每一座城楼、每一块城砖都镌刻着华夏民族交流、交融、碰撞、融合的历史，灿烂文化和民族精神。

在这个寒冷的冬日里，不断实现文化遗产价值转换的大同城墙，正讲述着大同古老与现代的故事……

古城墙，城市的精神内核

孙 权



大同面食

美食

旅游小贴士

位于华严广场东侧的喜晋道面馆，环境古朴、餐具精美、味道绝佳，自开业就受到高度赞扬。这里的纯手工刀削面外滑内筋、柔中有硬、软中有韧，除了传统的臊子面外，还有肉末、茄丁面、肥肠面、番茄鸡蛋面、红烧牛肉面、雪菜笋丝面等。其中，茄丁面色泽鲜艳、味道醇香、清新爽口，而且，每一份“茄丁”都是现炒的。

花园大饭店擀面

花园大饭店的擀面集营养、美味于一体，一碗面里有3种不同的面。“花园”的擀面虽然名叫豆面，其实是由3种粗粮混合而成，即莜面、豆面和蒿籽

面。煮好后的擀面晶莹剔透、色泽诱人，每根面近一厘米宽。再佐以干黄花菜、海带、豆腐精心熬制而成的卤汁，浓香四溢。

紫泥369粗粮季油泼沙葱莜面

紫泥369粗粮季的油泼沙葱莜面颜值

颇高，手工搓制的莜面窝窝配以碧绿的沙葱、粉嫩的水萝卜丝、鲜红的辣椒面，尚未调味就让人垂涎欲滴。此菜最重要的当是“油泼”——用烧得滚烫的麻油浇在辣椒面上，“刺啦”一声，辣椒面因烫熟而泛起鲜艳的红色，辣椒的香味迅速弥漫开来，莜面的清香味随之喷涌而出，再加上少许调味料，美味即成。莜面窝窝筋道、蔬菜脆爽，浓香味十足。

大同古城墙冬季开放时间：12月~次年1月、2月 7:00~21:00(20:40停止换票)
城墙遗址陈列馆冬季开放时间：每周星期二至星期日 9:00~17:00(16:30停止入馆)，星期一闭馆。
两处景点开放期间，游客需持本人有效证件在入口处免费领取参观券，每人限领一张，凭券进入。

政务动态

王明厚出席全市宣传思想文化战线培训研讨班结业式

本报讯（记者 郝雨）1月11日，市委常委、市委秘书长、宣传部长王明厚出席全市宣传思想文化战线培训研讨班结业式并作总结讲话。

王明厚强调，学习宣传贯彻习近平文化思想和全国、全省宣传思想文化工作会议精神，是当前全市宣传思想文化战线的一项重要政治任务。要突出学以致用，强化战略思维、创新思维、底线思维，注重谋大事、为大局、谋长远、打基础，谋整体、抓统筹，以更高站位、更宽视角、更远眼光把握形势、分析问题、研究情况，在重大主题宣传提质增效上下功夫，在文化供给提质上下

功夫，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。要坚守政治底线、严守网络底线、恪守责任底线，把旗帜鲜明讲政治贯穿到理论武装、舆论引导、网络管理工作各方面、各环节。要压紧压实责任，做担当作为的表率、争先进位的先锋、敢于斗争的战士，有效防范化解意识形态领域风险，守好意识形态主阵地，全力打造宣传思想文化“铁军”。

本次培训研讨班为期一天，各县（区）委宣传部长、市委宣传思想工作领导小组成员单位、市直宣传思想文化系统及相关单位负责人70余人参加培训。

全省建设工程消防审验问题专项整治工作部署电视电话会召开

本报讯（记者 张世敬）1月11日上午，副市长翟永清在大同分会场参加全省建设工程消防审验问题专项整治工作部署电视电话会。

会上，省消防救援总队对《全省建设工程消防审验问题专项整治工作方案》进行了解读说明，并通报了各市前期工作开展情况；省住建厅、省行政审批服务管理局、省自然资源厅先后就各自部门工作进行了部署。会议要求，

全省各市要统一思想、提高站位，深刻汲取事故教训，切实做好建设工程消防审验问题专项整治工作；要明确重点、标本兼治，强化协调配合，加大检查力度，坚决落实好《全省建设工程消防审验问题专项整治工作方案》的各项任务；要加强领导、落实责任，抓紧整治工作，抓实整治效果，全面形成建设工程消防审验问题专项整治工作合力，为全省经济高质量发展奠定坚实的消防安全基础。

全市冰雪体育产业工作协调会召开

本报讯（记者 任翔宇）1月11日，我市召开冰雪体育产业工作协调会，研判我市冰雪体育产业运营情况，扎实推进全市冰雪体育产业稳步发展。

市委宣传部、市体育局、市委网信办、市市场监管局和平城区、云冈区、云州区等相关负责人及全市10家冰雪项目运营机构负责人参加会议。会上，各冰雪项目负责人介绍了冰雪体育产业经营及建设推进情况，安排部署了我市冰雪体育产业下

一步工作，并对运营环境、安全、宣传、网络舆情预案等提出要求。会议要求，全力彰显我市冬季以冰雪运动为主的文旅资源与特色，满足市民游客赏冰雕、看赛事、玩滑雪等文化体育体验需求，进一步提升我市文旅品牌知名度、美誉度，推动大同“冷资源”热起来；各属地管理部门和运营机构要未雨绸缪、防患于未然，想在前、做在前，扎实稳步推进我市冰雪体育产业发展。



1月11日，中国重汽集团大同齿轮有限公司车间内，工人正在生产线上忙碌。近年来，中国重汽集团大同齿轮有限公司主动适应发展新形势，以“提质增效、高质量发展”为主线，将市场活跃度转化为企业大干快上的生产力。2023年，该公司全年实现销售收入同比增长超20%。

本报记者 张燕伟撰

创造美 发现美 记录美

——访首届全国“情暖冬季 镜美大同”摄影展“大同冬韵”组金奖获得者张燕

本报记者 任翔宇

1月11日，首届全国“情暖冬季 镜美大同”摄影展在市美术馆开幕，参展摄影师及其获奖作品也与市民见面。其中，“大同冬韵”组金奖作品《童趣》吸引了众多观众的眼球，作者张燕在接受记者采访时分享了自己的创作历程。

张燕说，拿到这个奖项感到非常意外，也特别惊喜。生活中的张燕是一名美发师，在业余生活中喜欢拍一些大同的风景、人文，尤其是大同民俗的一些活动。也许对美的追求是共通的，张燕把在工作中对美的理解和认知潜移默化到摄影创作中来，多次以大同市摄影家协会会员和山西省摄影协会会员的身份参与到摄影采风等活动中，通过学习摸索、和摄影界前辈交流，逐渐提升摄影水平，摄影作品曾入选“影像的力量”大同国际摄影展、市总工会组织的职工摄影展等活动。

说到此次的获奖作品，张燕说，这是前些年在春节期间拍摄的，地点就是华严广场一带。当时，舞狮与孩童互动的场景深深感染了自己，连拍了好几张。参赛的这张是张燕拍摄的同题材摄影作品中最喜欢的一张，舞狮的憨态可掬与孩童的开心抚触以及周围人群的笑脸，汇成了一幅新时代市民幸福生活的美好图画。张燕小时候喜欢看红红的节庆表演，玩起相机后，就想用相机记录下这种兴高采烈的状态和喜庆热闹的场景，把孩子们高兴的神态和大人的幸福感定格下来，同时，这也是一份时代记忆，希望能用自己的方式留存。

“职业让我创造美，爱好让我发现美，摄影让我记录美。”张燕说，希望能通过这次获奖激励自己去拍摄更多美的瞬间，定格美丽大同、美好时代。

