



# “融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 系列报道

## 山岳祭祀体现“天人合一”理念

——访山西大同大学教授孙瑜

本报记者 崔莉英



孙瑜在岱庙外

日前，市委统战部组织我市专家学者赴山东考察，并赴岱庙考察山东的山岳祭祀文化。山西大同大学教授孙瑜告诉记者，古人的祭祀多源于自

然崇拜，这就包括了对山岳的崇拜，随着国家的产生，山岳又被赋予了政治使命，在先民的政治理念中，山岳具有镇压邪恶、安邦定国的超自然的神力，山岳祭祀也是中华民族共同意识形态与宝贵的历史文化遗产。

孙瑜说，《左传》云：“国之大事，在祀与戎。”先秦时已经产生了“五岳”为中心山岳的山川秩序理念，五岳祭祀也成了古代重要礼制之一，五岳祭祀文化不仅是文化的重要组成部分，还起着增强中华民族凝聚力的作用。其中的泰山封禅和北岳祭祀均属于山岳祭祀。泰山祭祀先秦已有，中国历史上举行过泰山封禅的帝王有秦始皇、汉武帝、光武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗。自从宋朝之后，泰山封禅大典不再举行，明代变成了派官员祭祀泰山，清代延续了这一做法。有清一代，皇帝并未举行过泰山封禅，只有康熙皇帝和乾隆皇帝亲临泰山，举行过东岳祭祀活动，对于利用泰山促进

民族认同，加强民族团结起到了积极的作用。

孙瑜告诉记者，北岳在中古时期作为北方主要镇山，《尚书·舜典》记载了舜巡狩四岳，二月至东岳、五月至南岳、八月至西岳、十一月至北岳，诸侯在山脚下朝觐天子。北岳祭祀是中国古代的国家祀典，体现了“天人合一”“天下一统”的儒家政治理念，是历代帝王彰显皇权、强化国家认同的一条途径，北岳祭祀的政治意义在于天子居中，昭告天下，彰显皇权。其次是军事意义，隋唐时期，北岳祭祀作为岳镇海渚祭祀的一类，是写入国家政令法典的常规祭祀，这一阶段北岳之祭皆在河北定州曲阳县。北岳崇拜中，北岳神作为护佑北方的神灵，对解除中原王朝的北部边患具有一定的军事庇护功能。到了明朝，明成祖迁都北京之后，在弘治、嘉靖年间兴起将北岳从河北曲阳移到山西浑源源，因石晋瑋割燕云十六州给辽，宋不能祭祀于是改祭于真定府曲阳县。

孙瑜说，浑源州作为明代九边重镇——大同镇的属地，其军事重要性在明代的提升，推动了浑源北岳祭祀在地方层面的发展，清朝意在通过浑源北岳祭祀彰显其王权统治，故而在清顺治十七年（1660）下诏，北岳祭祀从河北曲阳移至山西浑源。雍正元年（1723）正月，雍正皇帝致祭北岳，并以汉、蒙两种文字书丹、勒石。以浑源为北岳祭祀的清朝实现了政治认同构建、民族认同构建和文化认同构建，无一不体现了清朝满汉一家的意识。改祀浑源体现了清朝对于儒家正统理念的认同与推崇，北岳祭祀碑文进一步体现了清廷以儒家思想治理天下，赢得民心、安邦定国的决心。“双语碑”则反映了清朝作为入主中原的北族王朝对于隋唐以来“四海一家”“混一戎夏”的民族心理及民族意识的继承和发扬。

## 国学讲师李连胤大同讲《大学》

本报讯（记者 冯楨）1月13日、14日，我市举办为期两天的中华优秀传统文化讲座，特邀北京汉学文化传承小组发起人李连胤前来巡讲《大学》。

讲座由大同市府文庙国学院、北京汉学文化传承小组、大同市北岳老子书院、大同市诗书画印研究会主办，汉学文化传承小组山西大同读书会承办，德一书院、德慧书院等协办。

李连胤是北京汉学文化传承小

组发起人，曲阜师范大学高级国学讲师，中国管理科学研究院儒家文化传承中心主讲老师。从2009年起，他在各地开始传播、讲授国学经典。2023年2月开始，应邀在全国巡讲《大学》，已在河北石家庄、山西晋城、山东青岛等十多个省市成功举办巡讲，把中华优秀传统文化的种子种入万众心田。此次在古都大同的讲座是今年开年巡讲第一站。

讲座中，李连胤从中华传统

文化精粹讲起，他说，学习传统文化经典是为圣人传道、明道，让别人能明白这个大道。他分解《大学》之大者，乃利他人、有志向、有担当的人；学者，觉悟也，指有觉悟的人。学习《大学》就是要发愿、要立志，立明明德于天下的志向。修身主要在格物，格物就是“革”物欲，不断地打掉自己心中的杂念和妄想，日日精进。读书、学习经典的目的是修身、治国、齐家、平

天下。他说，真正的读书人是范仲淹。范仲淹讲我不做宰相就要做医生，只有宰相和医生能够救人；真正的读书人是毛泽东，身无半文心忧天下；真正的读书人是周恩来，为中华之崛起而读书。

两天的讲座中，李连胤解行结合，深入浅出，生动有趣，深受听众欢迎，起到了传承中华优秀传统文化，护佑中华文化根脉的积极作用。

## 联咏盛世 春满古都 “云冈杯”龙年新春征联作品选登⑥

**云冈杯 龙年新春征联**

指导：市委宣传部  
主办：云冈研究院 市文明办  
市文联 大同日报社  
承办：市楹联研究会

邮箱：fz80008@163.com

虎翼鹏霄百代雄图腾华夏 ——魏飞鹏  
水秀山明万里春光耀华夏 ——武建芳  
政顺人和百代雄心图伟业 ——赵胜  
盛世华年万里和风携春雨 ——邸文新  
霞蔚云蒸五岳祥光耀华夏 ——李继平

上联：  
龙腾虎跃万众一心共筑中国梦  
对下联：  
凤翥鹏翔五湖同墨大书天下春。

——魏飞鹏  
燕语花香三江四海呈祥盛世春 ——李秀琴  
国泰民安九州同庆齐吟盛世春 ——董淑桃  
水笑山欢五湖四海同谱辉煌年 ——王清华  
春暖花开百鸟齐鸣同绘新蓝图 ——武建芳  
鸟语花香百姓合力齐奔康庄路 ——侯建忠  
人杰地灵千锤百炼齐绘大同篇 ——常占库  
燕舞莺歌千娇百媚同争古都春 ——李登峰  
鲲鹏凤展九州四域同唱大同歌 ——高存林  
凤舞鸾飞千家万户齐迎大同春 ——席晨

下联：  
龙章凤彩四时佳气满古城  
对上联：

自撰联：  
九州同庆，张灯结彩歌盛世；  
四海腾欢，泼墨挥毫贺平城。 ——冷杉  
融入京津冀四赛道跑出转型加速度  
打造桥头堡十大产业铸就发展新辉煌 ——常占库  
春风送暖喜迎四季平顺  
金龙献瑞乐享五福临门 ——萧扬  
金龙出海，重逢天下好年景  
玉兔回宫，惜别人间盛世情 ——侯利强  
龙腾华夏国富民强迎盛世  
福降古城花香日暖接新春 ——张嘉洪  
古国古都古风古韵登古城怀古  
新楼新市新业新潮写新句赞新 ——张海霞  
阳光引路，朝夕更争，北斗领航中国梦；  
和气敲门，韶华正美，东风快递大同春。 ——傅渝  
云天下凝心聚力聚力  
湖起大同奋斗铸辉煌 ——王军  
和阳迎朝霞光彩夺目  
清逸沐夕阳绚丽生辉 ——秦淑昶

## 市博物馆“莲花朵朵开”社教活动受欢迎

莲，出淤泥而不染，花之君子者也，自古就被文人雅士所称颂。人们对于莲的喜爱，不仅限于诗歌，还在于纹样。在漫长的历史进程中，莲花被不断赋予各种涵义，也就逐渐形成了以莲为主体的“莲花文化”。

莲花图案作为中国传统图案中的代表之一，象征含蓄、和谐、淳朴的中国人文思想，是人们对自然物象情感意识的升华。南北朝时期，随着佛教的盛行，莲花纹饰也流行起来。大同市博物馆馆藏有数量较多的北魏莲花纹饰瓦当，工艺巧妙，纹饰精美。

日前，大同市博物馆“莲花朵朵开”社教活动受到参与者好评，工作人员依托馆内莲花纹瓦当的图案，让参与者了解了不同时期莲花纹饰的造型变化及寓意。

活动结束，参与者提着亲手制作的莲花灯，迎接新的一年。 李凌波

**大同市博物馆**  
一日阅尽千年

**大同市歌舞剧院**  
文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁  
地址：经济开发区柳营路演艺文化产业园  
QQ: 345014025@qq.com  
电话：0352-5375933

**民间视听**  
抖音号：76804949657  
大同今昔对比  
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

## 大同市形意拳协会2023年度年会举行

本报讯（记者 李炯）1月13日，大同市形意拳协会2023年度年会暨迎新春联谊会举行。

大同市形意拳协会成立于1994年，是市体育总会领导下的一个社团组织。协会现有会员500余人。形意拳是中华武术四大名拳之一，是中国宝贵的文化遗产，形意拳因其强身健体的特色，刚柔并济的风格，古朴实用的属性，深受群众喜爱。

年会上，市形意拳协会主席

张威做了2023年工作总结，并对2024年工作提出建议。一年来，协会开展了许多赛事活动，特别是2023年参加了四次大型武术赛事，在比赛中取得了优异成绩，提高了协会的知名度。

会上，形意拳协会九功武馆、形意拳协会大同公园辅导站等8家单位获本年度先进集体称号，闫民举、郑海明等12人获本年度先进工作者称号。



## 《古都·大同文化系列丛书》系列报道⑧



闻夫城由史著，地以文传。是以杨衒之记《伽蓝》，见洛阳之兴废；郦道元《水经注》，知百川之源流。名扬汗青，誉标史册。虽山川有陵谷之迁，世事多沧桑之变，千载以下，犹且历述往事，泽被后世，与日月而同辉，共江山而不朽。斯诚著书立说之楷模也。

吾乡大同，中华之首批历史文化名城也。创自秦汉，盛于元魏，历两千三百年之建城史。其间之将军戍边，美人出塞，帝王霸业，平民苦辛，乃至商贾贾贾之经营，街市庙宇之更替，可谓多矣。惜乎其多阙诸史志，略于碑碣，遂使冯后之名，莫传于今日；曩曜之事，不

载乎昔年。考证者难寻其门，爱好者无由查阅，实为大同历史之憾事。

癸卯之冬，乃有《古都·大同文化系列丛书》问世。一十二卷，合地支之数；一百万字，实心血之文。甚可贵者，乃有踪影五千余幅，此皆编者钩沉史籍，搜罗故物，遍访遗迹，精心摄取也。以图证文，以文注图，千里江山，列于目下；百年岁月，示诸掌间，此则古人之弗得睹，旧志之不能见者也。

考其体例，举凡一十二卷，条分缕析，目张纲举。《老店字号》，记云中商贾之往事，写古城店铺之辉煌，上溯明清，下及当代，历史遗迹，时代风潮，成败兴衰，实为龟鉴。《寺庙古建》，记佛道之庙宇，宗教之殿堂，寺悬恒山，太白留“壮观”之字；窟开云冈，昙曜造像之篇。巨刹华严，古寺善化，瑰矣丽矣，妙哉奇哉。《街巷故事》，以史为经，以城为纬，达官显贵之佚事，贩夫走卒之传说，市井百态，包罗万有。《梨园史话》，且看生旦净末；《行业印迹》，岂止士农工商。罗腔耍孩，曲中之乡音未改，是则《非遗文化》之

## 古都新志 文化盛举

——读《古都·大同文化系列丛书》后记

李文亮



后人留些东西”。嗟乎！今世之所重者，多为势利禄也；所欲传诸子孙者，多为钱财房舍也。而崔君以布衣之身，行立言之事，其去古人不远矣。曹子桓所谓“文章，经国之大业，不朽之盛事”，其是之谓乎？

今日吾乡，将建文明之城市，文化之大同。《古都·大同文化系列丛书》之成书，适逢其时也。今有读者

阅其书，索其图，观其史，则知吾乡“三代京华，两朝重镇”之誉。“天下大同，历史名城”之称，其来有自也；倘百十年后，复有读者以《古都·大同文化系列丛书》一窥今日之世情，此则后人之幸也，亦是编者之志也。故为文，以记其事。  
(作者系山西省作家协会会员，平城区作家协会主席)