



腊八粥香情悠长

谭怡

腊八是一碗粥，一碗香浓的粥。

这碗粥，早早走进我的视野和味蕾，刺激着记忆的回暖；寒冷的清晨，露珠还在凝结白霜，鸡鸣还在呼呼大睡，小狗缩在窝里做着美梦，小院和房屋都静默在清冷的空气里。一盏昏黄的灯亮起，是母亲，她快速穿好衣服，快速淘米，洗花生玉米高粱粒，再把头一晚泡过的红豆绿豆糯米等，一股脑倒进锅中。架火，灶膛里立刻红朗朗的，映着母亲还残存着睡意的脸。塞进去的柴火，轰的一声，吐出一串青烟，再卷起几圈猩红的火舌……不知道添了多少把柴火，灶膛里一直红红艳艳。

锅里有了响动，嘀嘀咕咕地说，碎碎叨叨地念。等到浓稠到化不开的各色味道在锅里搅动翻滚，刺激了味蕾，

家人才相继起床。喝着冒着热气儿的黑红带黄的粥，空落孤寂了一夜的胃，被幸福和温暖慰藉到哆嗦发颤。

喝完这样一碗粥，带着一份窝实的热忱和母亲的味道，无论是出去做事还是学习，再寒冷的雪花，再凛冽的朔风，也吹不散眉弯，也压不垮脊背。

腊八是一碗粥，从舌尖滑到心底，永远温暖记忆。

腊八也是节，一个辞旧迎新、祈福禳灾的节。

这个节，是温暖的传承。腊八喝粥的习俗，宋代就已兴盛。或许，因地域有别，贫富不同，熬粥的食材有些不一样，但相同的，一定是好的耐心，好的心情，好的祝愿。帝王向众臣赐粥，普通百姓亲朋好友间互赠，寻常人家用粥招

待过往路人。那一碗碗热气腾腾的粥，一定传递过人与人之间美好的祝愿和善意，一定慰藉过旅人一路风尘的酸辛和思家的急迫，一定包含了安康吉祥的祝福和来年生活富足的期盼……腊八一定就是这样，温暖一代又一代中国人的心，传递一代又一代中国人的情。

这个节，也是静静的守候。烟火俗常里，一个节气叠着一个节气，一个节日连着一个节日。生活就被这节气节日中浓浓的味道和幸福的守候涂抹出了色彩。在外漂泊的游子，到了腊八，就开始急急计划归家的路途，就着手准备返乡的行装，因为他们知道，在遥远的家乡，在那一方院落的门前，有一双守望的眼，一直在望向路的尽头，在安详的时光里，等待团聚的那一刻。

这个节，更是新春的企盼。“腊者，接也。”寓新旧交替之意。“腊月风和意已春”，腊八已至，新春不远，严寒之下，已经开始酝酿着新的生机。

腊八，是一碗粥，也是一个节。是温暖的母爱，是春节的序曲，是新春的伏笔，是美好的期许和祝福。

腊八冰

李文芳

二哥从河东水库打回冰
院子顿时欢闹起来
冰块耀眼的白
从黎明尚未褪去的黑中
豁出明亮的口子

二哥把冰块举向高空
手一松，冰块轰鸣着盛开
碎冰块在院子里到处跑
孩子们边追边往碗里放

冰在嘴里发出喀嚓声
凛冽中，嚼碎了整个冬天
吃下腊八冰的孩子们
眼里，心里，都长出
水灵灵的春天

北方的腊八

左世海

熬煮成朝霞般浓稠 绯红
让香甜的味道
溢满冬日寒冷的黎明

窗外河冰晶莹
蕴含着五谷丰登的缩影



墨染

周文静摄

大红的对联飘墨香

郭宏旺

我一些细节，这家要如何写，那家需要怎样写之类，这时候母亲便有点埋怨了。“你让孩子先把饭吃了再说呗，孩子走了那么远的路，刚进了家门。”父亲也就再不言语。

之前家里没有专门的对联书时，我就背诵了一些每年常用的对联句子，比如“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”，比如“杏花春雨江南画，飞雪松涛塞北图”，这些都是极美、极规范的对偶句子。后来父亲买了两册春联书，我读到了更多精彩美妙的对联，感受到对仗句子的神奇魅力。写对子的时候，我写，父亲在一边看，嘴里还念叨着，“宏子的字划拉得不错了，写得又快，这再好不过了。”

到今天我也不太确定，父亲的话到底是真夸我的字好，还是在鼓励我。但从他的表情中隐约读出一丝骄傲。他很骄傲他的儿子能写对子了，开始接他

的班了，这才是重点。论写出的字，我深知还不足以让父亲百分之百感到满意，但对于父亲来说，我能用毛笔给人们写对子，仅这一点就足够！

许多年一直在给人们写对子，虽然字儿仍不算好，可乡亲们心中很是感激，尽管他们不怎么擅长用言语表达出来。直到在外面上班之后，回村的时间太有限，就不怎么写了。

再后来，手写对联越来越少，多数人家会在市场上买。市场上买的对联，印刷质量挺好，大小长短、不同款式内容随意选择，但千篇一律、批量生产的印刷对联似乎缺了很多味道。

2015年的春节，按乡村过年的风俗，我家里不能再贴对联，因为就在中秋节后，父亲走了。头两年不贴对联，是怀念祭奠。第三年，2017年的春节，按风俗家里可以贴红对联了。虽然街

捧读故乡

丁宇

被斟满酒的冬日
处处洋溢着的醇厚
每一次盛情的举杯
驻足游子归心似箭的相思

面对冬日的故乡
不用酒令猜拳来助兴
每一张喜悦的脸庞
荡漾着幸福的涟漪和暗示

一大桌美味佳肴
道道都散发家乡味道
每一盘都让人垂涎欲滴
如同久别的重逢回味无穷

熟悉且疼爱的目光
环绕在每个亲人左右
每一份祝福的话题
都在炊烟袅袅升腾中展开

捧读天伦之乐的情怀
慰藉心灵的诗魂在激荡
每一次精心的捧读
都有刻骨铭心的诗韵在流淌

在家乡，除非特殊原因，春节时家家户户都贴对联。早些年对联都是手写的，而我们那里的人们不叫写对联，叫写“对子”。

完小毕业的父亲在村里算是识字人。旧时的读书人写字都有功底，父亲的毛笔字是极有力量的，看上去稳当妥帖，所以之前许多年过年的时候父亲都会替人们写对子。我长大念了一点书后，偶尔也帮父亲写对子。可后来由于做生产队会计，年久熬夜做账目，父亲的眼睛常会发炎疼痛，逐渐地，父亲就彻底把这活儿移交给我了。这样每年春节放寒假回家，我便要替村里不少人写对子。写的时候，我有点胆怯，却也略带骄傲。我心里明白我的字和父亲的字相比，差的不是一点半点儿。

上学时，每年腊月二十六七，我才放假回家。母亲做好了我爱吃的莜面栲栳栳，父亲也早早把两支旧毛笔、一方砚台、一瓶新买的墨汁和两本磨旧了的对联书摆在一张小桌上，炕角已堆放了至少六七卷裁好的对子，是乡亲们几天前就送过来的。父亲很急切地吩咐

故乡，是每一个人心灵栖息的港湾。当我读骄阳厚厚的上、下两部诗歌专集《诗话故乡》（中国文史出版社，2023年6月出版），看到他在导言中饱含深情地说，故乡是个梦，故乡是部史，故乡是卷经，故乡是幅画，故乡是首长歌，故乡是腔情怀，故乡是片大爱，故乡是种大美……我不仅深深地感动，也更坚信了这样的感觉。

故乡无疑是神性的。当我们从受孕的那一刻起，直至降生、成长，都在自然而然地吸取母亲的血液乳汁，汲取故乡的基质营养，采纳天地的钟灵精气。这种“自然”好像是平常而又不是平常，好像是不应该而又不是应该，好像是索取而又不应索取。随着天长日久的物质丰盈和知识浸化，渐渐就能感觉到，这更应该是我们对父母付出的真切体验，是对天地滋养的有力回报，也是对神性眷顾的信心再塑。

是的，故乡就是那么的神奇，就是那么值得敬畏！敬畏的结果可以是信仰，可以是依赖，也可以是深沉而持久

的爱——这应该就是故乡最能揪住人心的神性韵味。

对于诗人来说，最直观的神性韵味表达就是咏唱，就是越来越透析出思想结晶的真情咏唱。上古社会，“歌之舞之”就是人们祭祀的必备礼仪，因而《诗经》也就成了敬畏传统、传达思想并富有人性意味的经典文学代表。今天，“歌”的形式虽然发生了很大的变化，但就像骄阳的这七百多首诗歌，人们在心灵上用笔墨载歌载舞，仍然像一种跨越时空、割不断理还乱的绵长情愫，不时让诗人的笔端倾泻，从心底流露，表达出一种缜密复杂的精神内涵和情感外溢。

故乡的神性韵味是情感真挚的。清代袁枚说，“诗情愈痴愈妙。”骄阳的痴心情感不仅真挚，而且直白。他的爱急切：“最深的爱在家乡/那里有朝思暮想的新娘/最幸福的事是回家乡/人还在路上/心已唠开了家常”（《最幸福的事是回家乡》）。他的情绵长：“家在远方，家在心头/家是父亲烫手的烟斗/家是母亲流泪的双眸/家是妻儿一遍遍的问候/家是游

咏唱故乡无尽韵味

——读骄阳诗歌集《诗话故乡》

曾强

子续了又续的乡愁”（《母港》）。他懂得感恩，更不乏自责：“我是桑干河一条鱼/来到这里只想增添她的美丽/她却为了把我培育憔悴了自己/叫我怎能不心存愧疚”（《长城大河般的母爱》）。他对故乡有着无限的依恋：“四牌楼的燕子好幸福/呢喃着亲吻你的额头/御河的水让我好羡慕/环绕你的膝下撒欢地流”（《大同，我离开你已经太久》）。

故乡的神性韵味是辽阔宽广的。故乡绝不是狭义的产生地，而是一个人精神的根据地，是以此为原点的广袤世界。骄阳这样抒写情感的博大：“你看我像不像花/其实我是一片海/苍茫是我的情怀/给你享不尽的爱”（《芦苇

花》）。他眼中的长城古堡尤其凝聚了中华民族大融合的情怀：“镇边堡有多古老/年事与长城一样高/镇边堡有多青春/五十六朵花开风景方好”（《镇边堡》）。你看他是多么豪迈、自信：“脚步从未停顿/心跳当做军号令/信手摘下一颗启明星/在自己心田下种”（《装在行囊的梦》）。

故乡的神性韵味是意象丛生的。每一首诗都是有“根”的，哪怕生长在贫瘠荒凉的地方。但诗歌的神性并不择地而生，她只生长在丰沛的精神原乡。请看骄阳如此刻画“湿淋淋”的情感：“泪滴是离别的经典/久别反倒有些腼腆/常把情话积攒在云巅/待到落叶时节/一场

按说，这一天还是要上班的。可是已经是这一年里的最后一天，又碰了一件朋友托了要办的事，就先忙乎这件事了。自然是文字的事，我似乎是一个跟文字打交道的人，但这些年终是越来越怕文字了。最怕的是那种应景类、报告类、讲话类、总结类、典型材料类等等。当年也是做这工作的人，一夜三四个这样的东西也搞出来过，但多是东拼西凑的，构架大致也是套了别人的，到不干这工作了，也还是觉得自己没入门。但终究是干过这事的，别人便不时让帮个小忙，其实也真是小事，但听了有人让帮，头便就大了。觉得帮什么忙都行，而这忙……但转念一想，自己除了这，还能帮别人什么忙呢，恐怕是不帮不忙，越帮越忙的把。

孩子姥姥早就打了电话过来，一年到头，一家人吃个饭吧，吃啥倒是无所谓，坐在一起说说话，也就觉得这一年或者以后的年自己周围还是有不少亲人的。有时候形式是大大重于内容的，有些形式似乎也是增加情感、驱除孤独的一种办法。能到的都到了，不能到的自然也是有不能到的原因，诸如正好出车未归，单位有事脱不开身子……世间原就没有十全十美的聚会，求一个形式、得一种气氛，或者是完成告别什么、迎接什么的一个过程罢了。

中午回家小睡，便是脑子里放电影的时候，似乎睡着了，又感觉一直醒着，想想这一年做了多少该做的事，做了多少不该做的事；有谁经常联系，有谁似乎已经从生活中清理了出去。莫名就想到了一匹马，而那马也就漂着白光从记忆中跑过去了，它的气味似乎还在枕边。一匹马是不是可以代表过去呢？然而那马是早在若干年前就离开了，跟时间一样，离开了就没有再出现过。醒来翻了一会儿手机，好多是总结旧的、憧憬新的或者每年不变的祝福句子，就觉得好像还是去年的样子。

下午起来，随便翻看老舍先生的文章。一看就放不下了，那是真的好，或者正好是自己喜欢的那种好。比如《吴组细先生的猪》，那是一头值六百元的猪，每次“我”去访组细先生，都要附带向那猪致敬，因为“我”和组细先生核计过了，假若他与“我”共同登广告卖身，大概也不会有人花六百元来买。有一次那猪病了，“我”是一个接

癸卯冬日偶感

溪山清远

落日余晖寒霏现，
冰湖如镜雪残天。

同归灯火知何处，
旧景风烟似去年。

大寒

李立伟

三九时分鸟梦残，
围炉小酌酒肠宽。

今朝多少纷繁事，
但愿人生无大寒。

冬日

郭继生

红日出东隅，初旭冉冉升。
和煦普大地，阳光满天空。

古城潮如涌，云中飞玉龙。
祥和瑞新岁，喜气盈大同。

每一朵雪花都开满乡愁

白俊华

如果非要说出其中的缘由
就像秋天的马车
把最后一粒庄稼拉进院子
曾经饱满的心就开始泛空

该来的没来，思念抑或惆怅
便随着日头，东升西落

在北方，在乡野，在庭院
总有一些事物与情有关

时间依旧不紧不慢地走着
缤纷的心事，已开始奔跑
当脚步追上一朵素洁的盛开
浓浓的年，就近了

秋雨遍地感言”（《落叶时节》）。他这样看待大同古城：“谁用古风作诗/谁用幽梦低吟/大同世界博爱而多情/古城自是诗人”（《诗话古城》）。你品品他如何扇动意象的翅膀：“赖在你的怀抱/我不敢撒娇/随便一句嗔怪/会被编成民谣”（《故乡，你好》）。

故乡的神性韵味是细腻生动的。骄阳很善于从细小、卑微的事物中发现其中蕴藏的美，通过细节的艺术呈现来表现甚至创造美，并通过加工、提炼来捕捉典型细节，借用形象语言表现自己的思想、感情。如“儿时喜欢作画/却是无纸无笔无画夹/只有如画的乡下/窗前一株牵牛花/开呀开呀吹喇叭/它和邻家女孩说童话”（《乡下》），一个司空见惯的现象赋予人文观照，趣味顿生。如他写道：“白云是羊的影子/漫步在故乡的小溪/我扬扬随意的鞭子/故乡的羊群回我心房安息”（《故乡的羊群》），情的恍惚和错位，造就了诗的隽永和耐读。再如，“比热血还热的/是故乡的夏天/所有的麦浪都沸腾/像一碗碗热腾

腾的臊子面。”（《故乡的夏天》）由天热联想到热浪，由热浪联想到麦浪，由麦浪联想到热乎乎的刀削面，逐步拉近了和读者的心理距离而产生情感共鸣。

客观地说，骄阳的诗更多词的特征，或者说是一种变体的歌词，是他长期用心用情吟唱的巨大收获。他的诗比较注重字句的结构，段与段之间具有对仗的一些特性，遵从歌词的一般形式要求。如“你是一枚杏子/一见你芬芳了我的记忆/想起另一个甜甜的你/一品你像亲吻一种美丽/回味另一个叫山杏的你”（《杏子》）。他的用字吸纳古风歌词特色，句子大多自觉押韵，体现音节之美。他追求诗句的艺术表现力，努力渲染情感氛围，并具有较强的思想性。从诗歌中明显能感觉到，他在用心写，用心唱，甚至几乎能感觉到他在随歌起舞，如痴如醉。

骄阳诗集的出版发行，是大同文学特别是大同诗歌创作成就的一种全新展示，也是具有厚重历史文化底蕴的大同文学土壤结出的丰硕成果。