

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 随记

青齐文化成就了北魏平齐民书法群落

崔莉英

山东有俗语说“天下汉碑看山东，山东汉碑看曲阜”，山东曲阜孔庙内的历代碑刻众多，以至于后世有“断碑犹是汉文章”的感慨。那次的山东之行，于我而言，更觉激动的是有幸一睹各个朝代的书法碑刻。特别是看到了藏于山东博物馆的熹平石经残石碑刻，这样的残石曾在河南洛阳的博物馆也目睹过，站立在那些带着古老气息的碑刻前，感觉真的可以和古人对话，可以让人思接千载，可以想到北魏文人对于眼前这些石经书法的推崇。当年北魏明元帝拓跋嗣刚刚打下河南之地，便带着众臣到洛阳看石经，他们看到的是直立于太学门外的熹平石经，那是历朝历代石刻的书法范式和儒学经本。从那时起，北魏也有了在平城刊刻儒学典籍碑刻惠及平城学子的想法，以至于后来有了汉臣崔浩在平城刻立国书碑林的执着，也有了因碑林文字挑起的国史之狱的大事件，想来那时文人们对于石经书法的爱是刻骨铭心的，才会有刻碑林的执念。

现存于山东孔庙的乙瑛碑、礼器碑、石晨碑等碑刻经典，那些汉隶用

笔老辣稳重，是汉隶的最高境界且光照古今，那可是历代书法学子们取之不尽用之不竭的书法源泉。那些碑石文化更是熏陶着一代又一代的山东文人。行走在曲阜的大街上，不时可见到印章刻制的店铺，想来碑石书法的文化因子播撒在了山东的土地里，成为流淌在山东人骨子里的文化血脉，这些文化根基也滋养着山东人。

在一家博物馆里，我还看到了北魏郑道昭等魏碑书法大家的碑刻作品，顿时想起了北魏时的那个从山东迁到平城的平齐民书法群落，他们也成就了一种由隶书向楷书过渡的书体——魏碑。北魏皇兴年间朝廷平定了青齐之地，将大量的原住民迁到平城郊外的京畿之地，设置了平齐郡安置他们，那些远迁之人从刘宋子民变成了北魏平齐民，落入了社会底层，好在那些来自文化礼仪之邦的世家大族子弟家学渊博，笔墨功夫自然了得，也能通过佣书、抄经等技能来自养。当时北魏佛寺殿堂百废待兴，对于经书的需求量大，大量翻译过来的经文需要

抄经生工整地誊写出来供人们学习，再加上当时社会秩序平稳，朝廷需要大量的书籍填补文化空缺，官宦之家也需要文化典籍，于是在国都平城便衍生出了佣书业，就是以抄书为业者，佣书人必须具备笔法纯熟且文字隽秀的书写能力。

崔光和崔亮为堂兄弟，青齐崔氏一门内迁到平齐郡，成为了无生活来源的平齐民，崔光当时17岁，他到平城后昼耕夜诵，并通过佣书来赡养父母，后来崔光因佣书出众受到了朝臣李冲的青睐，成为李冲家的馆客，从而让生活变得优雅一些。崔亮内迁到平城时只有10岁，崔光向李冲推荐崔亮后，崔亮也成为馆客，并通过抄书改善了。生活。像崔光和崔亮这样的抄书人还通过抄书熟悉了文化典籍，提升了书法水平，成年后崔光官拜中书博士、著作郎，崔亮也成为中书博士，两人都书法出众。与崔光是中表亲的刘芳是彭城人，后家遭变故客居山东梁邹城，慕容白曜平梁邹城后，刘芳内迁平城成为平齐民，当时年仅

16岁，他靠给寺庙写经维持家用，因为书法好，方圆数百里享有很高的名望，而且写经收入也比较可观，后来刘芳入朝为官，任中书博士等职，是当时有名的书法大家。房景伯父亲内迁平城成为平齐民，房景伯出生于平城，从小由母亲崔氏抚养，自幼熟读经书，为减轻家庭负担，也加入到佣书的队伍中，不仅凭借佣书自养，作为长兄，还资助其弟弟房景先。房景伯后被李冲赏识，出任后为清河太守、任司空长史等职。房景先少时白天打柴劳动，晚上跟母亲诵读经史，成年后，经崔光上表朝廷，奏荐房景先兼任著作佐郎，修撰国史，撰《宣武起居注》。抄书业也繁荣着北魏平城的书法，这些平齐民身份的文化人也成为了当时一个书法群落，这个书法群落的存在，让平城没有因为前期国史之狱大事件而让书法止步不前，还形成了北魏中期的整体书风，这种书风也延续至北魏迁都洛阳，可以说平齐民书法群落对于北朝碑派书法的形成起到了推动作用。

市图书馆北魏文献馆筹备工作研讨会举行

1月17日上午，市图书馆召开了北魏文献馆筹备工作第一次建言献策研讨会。市图书馆负责人以及我市相关专家学者参加研讨会，共同探讨北魏文献馆的筹备建设工作。

会议伊始，市图书馆馆长陈来义带领与会人员参观了正在筹建中的北魏文献馆，向大家介绍了馆藏文献布局、新技术资源、馆内功能设施等情况。国家金牌导游、大同市图书馆特邀

馆员、顾问朱孟麟表达了对参加研讨会的喜悦之情。他说，北魏在中国历史上占据着重要的地位，留下了丰富的历史文献。他还提到自己参观了梁启超诞辰150周年纪念展，先生在1924年深刻感受到了大同云冈石窟的独特魅力，赞美它“全世界别无第二”。他认为北魏历史文化研究具有巨大的潜力，呼吁大家共同努力，将北魏文献馆打造成全国一流的研究中心。（赵永宏）

万字堂书院首期成人书法公益班结业

1月18日，立足于社区书法艺术的万字堂书院首期成人书法公益班结业。我市文史专家、书画家力高才、张新明、杜宝春、徐平等参加结业仪式。

据了解，万字堂书院成人书法公益课，历时2年，共授课87课时，参加培训的人员有90多名，他们来自各行各业，有教师、军人、离退休干部、社区居民等。培训内容为欧体楷书，主讲老师为我市青年书法家李继安。他在

两年多的时间里为学员讲解了欧体楷书的写法及创作，从基本笔画、偏旁部首到整体章法、如何发力和收笔，为学员进行示范讲解。

学员们纷纷表示，通过此次活动，自己的书写技能有了进一步的提升，也增强了对书法艺术的热爱。结业仪式上，学员为答谢书院，为书院赠送了一尊孔子塑像，以牢记“学而不思则罔，思而不学则殆”的学风。（赵永宏）

让大同文旅更具创新活力

——“价值再造”2024新文旅跨年思想会侧记

本报记者 赵永宏



魏小安作分享。

新年伊始，一场面向新时代的文旅思想会为古都大同文旅振兴带来一股强劲而清新的风，1月19日下午，“价值再造”2024新文旅跨年思想会在大同贵宾楼酒店举行。本次思想会由市委宣传、大同市文化和旅游局主办，大同市企划学会承办，大同日报传媒集团、市休闲农业与乡村旅游协会支持，市旅游集散中心等单位协办。

思想会邀请中国文旅行业内卓有成就的嘉宾以及当地具有创新思想的经营者同台演讲分享。大同文旅及相关业界人士350余人现场聆听，共同感受新文旅时代思想变革的盛宴，共同挖掘这一轮文旅产业的“价值再造”。线上同时还有1400余人通过“新大同视频号”直播间及匠人堂影视观看国内大咖精彩分享。

世界旅游城市联合会首席专家、中

国旅游协会休闲度假分会总顾问魏小安从2023年2月开始，利用10个月的时间走遍全国96个城市，实地参访400多个项目，最后形成将近200多万字的147篇文章。大同是魏小安较为熟悉的城市，从上世纪70年代开始，大同便与魏小安结下了深厚的情谊。亲情友情以及这座城市独有的魅力让魏小安对大同有了一种特别的感情。2023年山西省第九次旅游发展大会暨云冈文化旅游季在大同隆重举行，魏小安再次来到大同。会议间隙，魏小安应邀在市旅游集散中心董事长李迎东、总经理吕彦之邀造访市旅游集散中心，对市旅游集散中心的创新思路感怀不已，并撰写文章《大同旅游集散中心，一个样本的发展模式探讨》，收入他的新书《成功一定有方法——一个江湖学者的旅游业观察》。在此次“价值再



李迎东作分享。

造”2024新文旅跨年思想会上，魏小安以《大同旅游：场景化发展》为题，为2024年大同文旅建言献策。他用四字语概括大同旅游场景化发展，即“挖掘存量，适度增量；谋划场景，构建网红；友好环境，暖心过程；锦上添花，留量持续”。

用房子写诗，在他乡造故乡。杭州

民宿行业协会执行会长、宿集营造社召集人夏雨清用“一个理想主义者的理想”在国内一些旅游城市的乡村建设了诸多“诗意栖息地”，让久居城市的人士有了一个山野休憩的港湾。重庆巴谷宿集、陕西秦岭宿集、内蒙古兴安盟草原宿集成为国内民宿业的品牌。和云州区合作建设的火山宿集也有在

条不紊地进行之中。在此次“价值再造”2024新文旅跨年思想会上，夏雨清以《民宿盈利的底层逻辑》为题分享了他的“民宿创业经”。在他看来，民宿那么小，如何能赚钱呢？他从市场角度和运营角度分享了他的独特的“民宿经”。

在大同旅游界，提起“许萍”这个名字，人人皆知她是一个具有创新精神和开拓能力的旅游从业人员。从国家高级导游员到太原旅游职业学院副教授，从文旅部“名导进课堂”师资库成员、教育部景区开发与管理资源库建设《景区服务与管理》项目负责人，到山西省旅游协会研学实践教育分会会长，许萍走过了从事旅游行业的30多个春秋。如今，当她站在“价值再造”2024新文旅跨年思想会的演讲台上，她更是激情满怀。她以多年从事研学教育实践的体会为切入点，向与会嘉宾分享了《体验式教育——研学旅行》的心得。深入浅出的讲解为嘉宾们厘清了研学与旅行、研学与教育、研学与体验的内在逻辑。结合行业政策，她分析了研学旅行究竟是什么？如何做好研学旅行？

思想会上，陕西袁家村乡村振兴课题组以及国家乡村旅游人才培训基地产业导师宰建伟、中国健康养老集团研究院院长张晋、抖音数字学堂服务商李源等就行业大势、认知破局、乡村文旅、媒体营销、旅居康养等话题，为大同文旅行业输出有代表性、创新性和有价值的思想观点，为现场及线上听众带来全新的思想冲击和可实践的方法。

中国国土经济学会休闲农业专委会主任吕彦是大同市旅游集散中心总经理，作为市旅游集散中心的一员，她的创新思维和独特运营方式为旅游集散中心注入鲜活力量。董事长李迎东与“珠联璧合，相得益彰”来形容他与吕彦的工作合作。为感恩回报大同文旅，在此次思想会上，吕彦作了《新文旅认知破局》的分享。一组组鲜活

的文旅数据，一个个生动的文案例，开阔了与会嘉宾的思路，树立了“文旅再造价值”的坐标体系。

市企划学会会长、市旅游集散中心董事长李迎东在思想会上进行了总结发言。他谈到，当下，文旅行业的各种新思想随着认知改变纷纷袭来，新场景、新业态频频出现，跨界融合势不可挡，各行各业纷纷进入，给整个文旅行业带来非常强劲的动力，对整个城市的发展格局都起着不可估量的影响。相信这场全新的思想风暴会给大同文旅的未来带来积极的改变。

主办方负责人表示，这是一次大同城市转型和文旅创新发展的重要思想会，当前，已进入文旅赋能一切的新时代，文旅行业迎来一场深刻的变革，只有提高思想认知、全面提升能力才能服务好来同游客。大同文旅发展正迎来爆发性增长，在市委、市政府“对接京津冀 打造桥头堡”目标引领下，来自京津冀客源地市场的游客和优质的文旅产业资源纷纷进入大同，与此同时，也为大同文旅经营者带来许多全新的挑战与思考，此次汇聚文旅行业时代变革思想的盛会正逢其时。

《古都·大同文化系列丛书》系列报道⑩



“铁肩担道义，妙笔著文章”。谈到这套丛书，这是我首先想到的表述性文字。古语有云“文以载道”，文以载道是中国古代文论的一种共性论点，是对文学作品中存在“文”与“道”关系的一种概括阐述。最初的说法似是“文以明道”。文以明道的思想早在《荀子》中已初见其端倪，荀子把“道”看做客观事物的规律，认为其是有据可循，有迹可踪，总理天地万物的枢纽。因此，要求文以明“道”，而

刘勰在《文心雕龙》中著有《原道》篇，更加明确地论述了文以明道的问题，挑明“道沿圣以垂文，圣因文而明道。”强调“文”是用来阐明“道”的。《古都·大同文化系列丛书》的出现正是以文证道，与荀子“文以明道”思想相呼应，乃刘勰的释道思想之所证。

资深媒体人冯桢认为从丛书的编纂是“站在世纪交汇点上，大同的有识之士开始重新审视大同的历史地位、现实站位与未来方位”。这

套丛书的诞生无疑是对大同历史文化脉络的重新审视。丛书编纂从温故角度出发，于知新之处落脚，广泛积累、沉淀大同历史长河中留下的各类印记，迈出探寻的步伐，从追忆的站点，编纂独具大同特色的十二本书籍，即《老店字号》《寺庙古建》《街巷故事》《行业印迹》《梨园史话》《民俗再现》《老城古堡》《边贸互市》《古韵清音》《名人故事》《非遗文化》《大同老院》。

道可道，非常道，名可名，非常名，道本无名。念念不忘之处必有回响之时，文学是场苦旅，大多数文人在跌跌撞撞过程中寻找同类，寻找共鸣。这套丛书拨开云雾，悄然出航，乘风破浪，大象无形，以绘读者。

道，可是雄关漫道真如铁，亦可是曲径通幽处，荡气回肠间。大同古城位于内外长城之间，其东连太行山，西接黄河，北靠蒙古高原，南望晋阳大地，地势险要，自古为

文以明道 续写大同篇章

——读《古都·大同文化系列丛书》有感

孟浩然

兵家必争之处，为国务院首批24座历史文化名城，曾是北魏国都，辽金陪都，地处边塞，又称北方锁钥，乃巍然重镇。历史的车轮从未因谁而停下过，它砥砺前行，留下一道道时代的印迹，也正是沧桑巨变，给古都大同留下了丰厚的文化遗产，尘埃聚散，为后人留下无数瑰宝遗珍。《古都·大同文化系列丛书》编纂团队历时多年，用镜头留住城市记忆，记录历史真实。

大道之行也，天下为公。此语出自《礼记·礼运》，概括了“大同”社会的基本特征，阐释了“大同”社会的理想模式，最后拿现实社会跟理想的“大同”社会作对比，进一步阐释“大同”，“大同”二字，给人以启发，平城即是大同。千年前的平城人，已然做到海纳百川，广纳四方英才。千年前的平城，作为国际化大都市，承载的历史已是十分厚重。千年后的平城人，依旧是敢为人先，以

坚持且开放的态度不断寻求发展，在发展的过程中，影像、文字的记录显得尤为重要。幸运的是，每个时代节点，总有仁杰义士挺身而出，为历史做记录，传承文脉，代代相传，生生不息。这类典藏级著作，将会为平城的文脉赓续，为千百年后的平城人提供历史考证。

写下这些文字时，我与主编崔银的情感似乎更近了，我感受到了紧迫的历史使命感。近年来，古都大同着力建设“文化大同、文明大同、微笑大同”，让时刻牵挂文化事业的人们欣然不已，这注定是场双向奔赴。“奋斗两个五年，跨入第一方阵”，文化建设快步迈上新台阶。

我有一壶酒，足以慰风尘。《古都·大同文化系列丛书》的呈现，像是酿酒，成书即是酒成，香气怡人；亦如行人，在文化建设的道路上，浸染其中。期盼着日后能有更多记录大同历史文脉的作品问世，留给后人回味。（作者系大同市作家协会副秘书长）

