

云冈研究院举行迎新春文体竞赛活动

本报讯（记者 赵喜洋）为丰富广大干部职工精神文化生活，营造热烈祥和、欢乐喜庆的节日气氛，1月18日下午，由云冈研究院工会主办的2024迎新春文体竞赛在该院图书馆开赛。云冈研究院党委书记刘建勇出席开赛仪式，宣布开赛并为牌类比赛开牌。

此次活动是云冈研究院2024年举办的第一届职工文体竞赛。云冈研究院工会也在赛前进行了充分准备和有序组织。开赛前，云冈研究院党委委员、副院长何建国代表院领导班子特意给参赛队员作动员，希望大家充分发扬“友谊第一、比赛第二、公平竞争”的体育运动精神和云冈人顽强拼搏、勇于争

先的优良品格，赛出风格、赛出水平，也希望通过本次比赛，全院上下能够进一步凝心聚力，为云冈研究院高质量发展做出更大的贡献。

本次竞赛共设有羽毛球、乒乓球、台球、象棋、跳绳、军棋、擲骰、套圈、斗地主等11个比赛项目，既有考验团结协作、奋勇争先的团队项目，又有你追

我赶、拼搏向上的单项比赛。广大干部职工积极报名、热情参与，共有120余名职工报名参加了比赛。通过本次活动的开展，进一步活跃丰富职工文化生活，加强干部职工之间的交流，激发全院职工不畏困难、敢于拼搏的精神，激励大家不断砥砺前行，书写云冈高质量发展新篇章。



乒乓球比赛现场



深圳博物馆展出12窟现场

云冈南下深圳，居然激出如此热情的火花！2023年12月6日，“文明遗迹——北魏平城与云冈石窟艺术”特展在深圳博物馆历史民俗馆（市民中心）开幕。此次展览将持续展至2024年5月24日。

展览展出云冈石窟相关展品237件/套，包括北魏文物珍品、云冈石窟第12窟（复制窟）、石窟相关资料等，全面展示北魏平城时代民族大融合、中西文化交流交融的丰硕成果，其中三级以上珍贵文物达106件/套。

整个展览中，最吸引观众的，无疑是以高科技手段1:1实景还原的云冈第12窟音乐窟。这是由云冈研究院、浙江大学文化遗产研究院文物数字化团队、美科图像（深圳）有限公司联合完成的全球首例“积木式”可移动3D打印复制洞窟。

2019年12月，云冈12窟复制窟从深圳出发，开启“行走世界”的脚步，4年后的2023年12月，这座目前世界上体量最大的“可移动石窟”再次回到了她的生产地——深圳！这也是这座体量

巨大的复制窟，第3次以完整的形态呈现在观众面前。

云冈第12窟，是云冈“五华洞”之一，建造于公元470年—494年，因彩绘异常绚丽而得名。云冈第12窟前室，雕刻了众多演奏各类乐器的伎乐天人形象，所以该窟又被称为“音乐窟”。这些伎乐天人，可以说是中国古代最早的宫廷交响乐团之一。洞窟前室后室的形制，既反映了北魏平城时代的宫殿建筑面貌，也揭示了佛寺建筑对宫殿建筑的模拟。

云冈第12窟（复制窟）坐落在深圳博物馆一楼中厅，高达9米、宽11米，完美复制了12窟内富丽堂皇的壁画窟顶、威武雄健、粗犷质朴的力士舞蹈、彩带飘飞、舞姿曼妙的歌舞飞天。观众站立其中，有一种“身临其境的震撼”。

“何处赴唐第一步？云冈巨佛笑无语。”隋唐盛世的源头在哪里？让我们把目光移到北魏平城（今山西大同）。

云冈石窟，地处今山西大同市城西的武州山南麓、十里河北岸。石窟依山开凿，东西绵延1公里，窟区自东而西依

山势分为东、中、西三区，现存主要洞窟45个，附属洞窟209个；共有佛龛1100个，大小石造像59000余尊，造像最高17米多。

这座由北魏皇家主持开凿的石窟寺，集当时全国人力、物力、财力之最，代表了五至六世纪佛教艺术的最高成就，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟并称中国三大石窟，与印度阿旃陀石窟、阿富汗巴米扬石窟合称世界三大石窟艺术宝库。

目前，高达9米的云冈第12窟全景复制窟，正在深圳博物馆（历史民俗馆）一楼中厅展出，吸引了络绎不绝的市民前来参观、打卡。为了让观众身临其境地感受云冈第12窟美轮美奂的风采，深圳博物馆运用高新技术，通过数字化采集、3D打印技术，1:1原比例精准还原气势恢宏的洞窟、形态各异的雕塑与绚丽多姿的壁画。

与我国诸多石窟寺比较，云冈石窟最具西来样式，即胡风胡韵最为浓郁。其中既有印度、中亚艺术元素，也有希腊、罗马建筑造型、装饰纹样、像貌特征等等，反映出与世界各大文明之间的渊源关系，这在中华艺术宝库中是独一无二的。

那么，在深圳展出的云冈第12窟有何魅力？这座被称为“音乐窟”的洞窟，有着什么样的音乐元素？晶报记者为您揭秘“音乐窟”背后的玄妙音乐。

著名史学家吕思勉说，南北朝“实为外国音乐流传中国之世”。

云冈第12窟建造于公元470年—494年，是因彩绘异常绚丽而得名的云冈“五华洞”之一。其前室雕刻了大量音乐供养天人形象，被誉为“音乐窟”，可以说是中国古代最早的宫廷交响乐

团。洞窟前室后室的形制，既反映了北魏平城时代的宫殿建筑面貌，也揭示了佛寺建筑对宫殿建筑的模拟。

走进云冈石窟第12窟，恍然间穿越时空重回当年的音乐盛典。仅前室北壁最上层就是14个天宫乐伎，分别用鞞鼓、羯鼓、细腰鼓、箏、篳篥、曲项琵琶、筑、羌笛、五弦、排箫、羯鼓、贝14种乐器演奏。炫目的洞窟内还有类似于17人的乐队组合演出，甚至有一组乐队使用了3只大小不同的细腰鼓。这种经过丝绸之路传来的西域乐器就是在中国北方大放异彩的，也正是北魏时期对鼓的使用形成了更多配置，并且注意到了音色的搭配。

在这个被后世称为“音乐窟”的梦幻世界里，除了众多乐伎和乐器，还有若干随着音乐翩翩起舞的舞者形象。其中一位看上去像乐队指挥的舞者实际上是在表演弹指，也就是用拇指和食指的指头强力捻搓而发出明快的声响。这种西域风格浓郁的歌舞动作作至今在新疆维吾尔舞蹈、乌兹别克舞蹈中依然频繁出现。

云冈研究院相关研究专家表示：“北魏对西域的征服，直接迎来了我国历史上第二次东西文化交流的高潮。作为丝绸之路东端的大都会，平城迅速成为胡商梵僧云集之地。印度石窟造像之风，经由新疆、波及河西、关陕，至平城而特盛，进而流布中华。武州山石窟的创作，最初是凉州僧匠带来了西域风格的佛教造像艺术，然后是古印度、师子国、西域诸国的胡沙门带着佛经、佛像和画本，随商队、使团而至，再后是昙曜建议征集全国各地的宝像于京师，最后是徐州僧匠北上主持云冈佛事。一代代、一批批高僧大德、工匠精工，共

云冈音乐窟“行走世界”深圳大热

03《西游记》

二十世纪八九十年代，是中国电视剧的高产期，且精品迭出，其中，86版《西游记》，创造了史无前例的收视率，成为70后、80后两代人共同的成长记忆。

86版《西游记》共二十五集，由著名导演杨洁执导，六小龄童、徐少华、迟重瑞、马德华、闫怀礼等领衔主演，而第十八集《扫塔辨奇冤》的部分场景，就选在云冈石窟的西部窟区和中部第5窟，让这些人类雕刻艺术史上的瑰宝，更为家喻户晓。

北魏迁都洛阳后，留在塞北的王公大臣、达官显贵，相继挟着云冈早期的皇家石窟，掀起了营造窟龛的高潮，便是如今云冈石窟的西部窟区。这些洞窟，规模不大，彼此毗邻，远望密如蜂巢，虽不及皇家洞窟的壮阔华美，但“褒衣博带”“秀骨清像”的雕刻形式，和洛阳龙门石窟的造像风格十分接近，极大丰富了云冈一公里的石窟艺术长廊。

第十八集一开始，唐僧师徒四人，从云冈西部窟区走来，眼见黄尘滚滚，耳听冤啼遍地。原来，祭赛国金光寺塔顶的佛舍利子丢失，皇帝疑为守寺僧人窃取，限期之内若交不出佛宝，便要通通问斩。最终，孙悟空寻回宝物，为僧人们洗刷了冤屈，也除掉了祸乱一方的妖怪，可谓大快人心。

当年，坐在电视机前，虽看得目不转睛，但并不知道第十八集的不锈钢是在云冈石窟拍摄的。多年后，《西游记》热度不减，我也频繁走进云冈，每每想起杨洁导演当年带着剧组一班人马来此取景，便心生感慨——为《西游记》叫好，为云冈骄傲。

今天的云冈西部窟区，早已迥然于当年电视剧中所呈现的景象，再没有滚滚黄尘，有的是对文物的科学保护和游客不绝于耳的赞叹。不过，绝大多数游人未必知晓，曾经陪伴我们长大的86版《西游记》，竟在此处取景。

2024年，88岁的杨洁导演与世长辞，美，默默祈佑今日的盛世繁华。

但86版《西游记》所产生的轰动效应和留存的时代记忆，已成为中国新时期荧屏的经典。杨老若魂游云冈，看着碧树繁花间古老的石窟焕发新生，定会勾起她当年的美好回忆吧。

04《大块头有大智慧》

进入二十一世纪，随着云冈石窟被列入《世界遗产名录》，这座东方佛教艺术宝库愈发受到人们的关注，也吸引了更多影视剧剧组来此取景。

2003年，一部名为《大块头有大智慧》的港片，在年轻影迷中掀起一阵观影热潮。影片由韦家辉、杜琪峰执导，刘德华、张柏芝主演，时长92分钟，讲述了一个拥有预知死亡异能的“大块头”，协助警方调查诡案，却发现深陷更离奇的因果劫难的故事。影片不但汇集了刘德华、张柏芝等一众港台人气偶像，更主要的，片中后半部分的不少场景是在云冈石窟第3窟和“昙曜五窟”拍摄完成的，故而引发了大同本地影迷更多的关注和热议。

“昙曜五窟”是今云冈第16—第20窟，系北魏早期皇家工程，因由著名高僧昙曜主持开凿而得名。五座洞窟皆为穹窿顶，平面呈马蹄形，设计严谨，宏伟壮观，主尊都是高十余米的大佛，有身披千佛袈裟的立佛，有交脚倚坐的弥勒菩萨，也有趺坐而修的禅定大佛，据说分别代表着北魏开国以来的五位皇帝，“胡貌梵相”中，透着古希腊雕刻艺术的磅礴气象，令人叹为观止。《大块头有大智慧》剧组当年之所以选在“昙曜五窟”取景，也是慨叹其壮阔的气象符合电影所要呈现的意境吧。

只见镜头扫过“昙曜五窟”，主尊造像气宇轩昂。刘德华一人分饰两角儿，和对手在平坦开阔的洞窟前展开打斗，场面得意高远，动作惊险多变，加之特技烘托，最终呈现了一段极具分量的武戏，令影迷称快。影片包揽了第二十三届香港金像奖等多个奖项，不论在港台还是在大陆上映，都让观众一饱云冈石窟的厚重历史，既提升了大同这座古城的知名度，也吸引着更多人来到塞北，感悟拓跋鲜卑曾经“凿石开山、因岩结构”的旷古豪情。



86版《西游记》第十八集中的云冈

影视剧里的云冈石窟

许玮 付洁

云冈石窟，1500多年前北魏王朝留在大同的雕刻艺术宝库，是蜚声中外的世界文化遗产。徜徉其间，佛祖、菩萨、力士、天王、弟子……各具神态，惟妙惟肖，实乃北魏地理学家郦道元笔下“真容巨壮，世法所稀”的艺术宝库，吸引着无数中外游人，也成为多部知名影视剧的取景拍摄地。

01《李四光》

电影《李四光》，是改革开放初期，第一部在云冈石窟取景的影片，由北京电影制片厂拍摄，著名导演凌子风执导，著名表演艺术家孙道临主演，同时汇集了王铁成、俞平、冯奇、文卜东等多位知名艺术家及演员，1979年上映，时长108分钟，是为国庆三十周年献礼的一部传记类影片。

影片讲述了地质学家李四光创建地质力学的曲折过程，以及新中国成立后，他放弃国外的优厚待遇，毅然回到祖国，为开发中国矿产资源作出杰出贡献的感人故事。摄制组当年辗转重庆、庐山等多地取景，也选中了大同的云冈石窟。片中，孙道临先生扮演的地质学家李四光，和学生们在云冈第20窟露天大佛前谈笑风生，共同憧憬着中国地质事业的美好未来。

镜头虽然只有几秒钟，但了解和熟悉云冈石窟的观众，一眼就能认出画面中那尊庄严雄伟的大佛。它高鼻深目、长耳垂肩，衣饰厚重、雕刻精美，既有中亚犍陀罗造像的伟貌，又有塞北男儿之粗犷豪放，是云冈石窟早期雕刻的经典之作，也是云冈59000余尊造像的代表，早已成为塞北大同的一张亮丽名片。

孙道临先生是享誉中外的电影表演艺术家，是“中国电影22大明星”之一，更是许多影迷的银幕“男神”，以饰演知识分子形象著称，其主演的《家》《雷雨》《早春二月》《渡江侦察记》《永不消逝的电波》等佳作，展现了他的精湛演技，皆是影坛经典，也定格了他不同时期俊朗儒雅的形象。

拍摄《李四光》这部影片时，孙道临先生已58岁，但他通过平实细腻、张弛有度的表演，把李四光这位忠诚爱国、坚韧不拔的地质学家各个年龄段的的气质展现得淋漓尽致，为他的表演生涯塑造了又一个经典形象，也让云冈大佛走进了新时期的中国荧屏。

2007年，孙道临先生在上海离世，享年86岁。那时，距电影《李四光》的上映，已过去了28年。于他而言，当年在大同拍摄时的情景，或许早已淡忘了，但云冈第20窟依旧，露天大佛炯炯的目光，洞穿历史和现实，而那禅定中的微笑，更是定格了千百年的岁月苍茫，令人浮想联翩。

02《戴手铐的旅客》

《戴手铐的旅客》，是继《李四光》之后，又一部来云冈取景的影片，由北京电影制片厂拍摄，著名表演艺术家于洋执导并主演，赵子岳、马树超、黎明等艺术家出演，1980年上映，时长102分钟。

影片讲述了“文革”初期，受到迫害的公安干警刘杰，不顾个人安危，克服重重困难，将窃取国家武器机密的特务缉拿归案的故事。片中充满了大量悬疑场景，甫一上映，便引发观影热潮，而主题曲《驼铃》，更是成为那一代人的美好记忆。