

# 龙腾古都，在凤凰城里寻找“龙”的踪迹

□ 本报记者 史涌涛

龙腾古都，喜迎新春祥和景象；凤鸣大同，文脉传承典雅文韵。“龙的传人”是深植于我们心中、融在血脉中的浓浓民族精神与情怀。古都大同素有“凤凰城”美誉，在龙年新春到来之际，循着古都历史文脉，迎着新春喜乐氛围，在这座历史悠久、文化灿烂的文化古都，寻觅、感受无处不在的“龙”的踪迹，那些昂首向上、形象生动的“大同龙”，感受着古都的历史文化底蕴，实为赏心乐事。

## 龙壁之城 龙爪飞扬见精神

龙的形象最基本的特点是“九似”，与凤、龟、麟并称“四灵”。封建时期，龙是皇权的象征，是佛教的护法，神圣不可侵犯。大同作为北魏京华、辽金西京，皇都气韵绵长，自然少不了“龙”的踪迹。龙壁多建于皇宫、王府、庙宇门前，作为院落建筑的照壁，既能烘托建筑物的宏伟，又有独立的艺术欣赏价值。大同有“龙壁之城”美称，至今存有龙壁九座，其中，一龙壁四座、三龙壁一座、五龙壁三座、九龙壁一座。

在大同府文庙棂星门两侧，以八字形安放着一座一龙壁，为清代建筑，而以龙壁为八字墙，大同独此一处。这四座一龙壁皆为单面龙壁，黄色琉璃龙形图案镶于砖壁之中，相比明代龙壁略显拘谨而规则，但龙体的细部雕饰却精致优雅许多。

去住云冈石窟途经观音堂，其山门前有一通三龙照壁，明代建筑，为大同唯一的双面琉璃龙壁，壁座为镌饰花纹的青石，上筑须弥座，座间束腰有三层琉璃兽，下层是二狮相争图，中层是奔马、麒麟，上层行龙呈二龙戏珠状。每层雕兽间均以竹柱相隔联，龙壁顶部有四十组仿木结构琉璃斗拱，承托五脊琉璃瓦顶、脊兽、龙吻，造型优美、色泽艳丽，龙壁个体造型生动豁达、姿态奔放有力。

大同现存五龙壁三座。最为人熟知的是善化寺山门前的五龙壁，其原为兴国寺山门前照壁，1980年迁于现址。其顶部为仿木构，上覆琉璃瓦，下有琉璃斗拱，壁面以五彩琉璃镶砌，浮雕五



条四爪金龙，盘旋环绕、上下翻腾，下方须弥座束腰雕有蛇、兔、牛、马等。古城内大十字街，现存砖雕五龙壁一座，龙壁上有仿木斗拱、垂柱、帷幔等，壁身由五条青砖高浮雕团龙镶砌而成。府文庙内亦有彩色琉璃五龙壁一座，建于明崇祯年间，构图、造型均与善化寺前龙壁相似。

最具代表性的则是建筑年代最早、造型艺术最为精湛、堪称中国九龙壁之首的大同九龙壁。其建于明初洪武年间，为朱元璋第十三子代王朱桂府门前照壁。整座龙壁坐南朝北，为单面五彩琉璃照壁，九条龙奔腾于波涛云海之间，给人以无限遐想。如今的大同九龙壁景区，与一路之隔的代王府相映生辉，让人望而叹其恢宏壮美。

## 龙形雕刻 龙影飞腾显雍容

举世闻名的云冈石窟内，“龙”的踪影随处可见，龙形雕刻多出现在洞窟门拱顶部、窟顶及圆拱佛像龕楣尾部等。

第1窟窟门顶部有二龙交缠，第2窟有石窟寒泉龙形泉眼，第5、6窟阁楼上有龙首装饰，第6窟中心塔柱有九龙灌顶图，第6窟北壁龕楣有交龙与天人，第6窟南壁圆拱龕两侧有龙首反顾，第7窟后室南壁明窗拱沿有二龙反顾，第9窟后室明窗两端有龙首反顾，第10窟前室北壁窟门门楣有二龙盘绕须弥山，第11窟窟顶上方有龙形彩绘，第12窟窟门顶部及第13窟窟顶有二龙交缠，第13窟明窗东壁菩萨服饰胸前有龙形纹样等，处处彰显北魏皇家石窟之尊贵雍容。

作为辽代皇家寺院，华严寺亦处处有“龙”。其大雄宝殿平基上有金龙，形态各异；地宫中有金龙围绕莲花；上寺小院内可见清代龙形彩绘，山门雀替上有镂空木雕龙；大雄宝殿之上鸱吻为龙子，威武霸气；大殿中，亦有藏在角梁梁头的琉璃龙。

## 龙纹文物 卧虎藏龙赋祥瑞

日前，市博物馆推出“龙壁之城

话龙年——大同龙生肖”特展，其间，可见龙元素展现于建筑构件、模型之上，亦在青铜、琉璃、玉、瓷等器物之上。

在市博物馆馆藏文物中，多有龙形纹样装饰器物。其中，汉代连枝灯龙顶托盘、司马金龙墓棺床和柱础的龙形纹样、北魏力士龙纹鎏金铜铺首衔环、元代孔雀绿釉陶香炉、元代石雕双耳龙纹香炉、清乾隆蓝地白龙纹碗、清乾隆粉彩双龙戏珠纹笔洗、清代青花海水龙纹盘等等，无论龙争虎斗还是卧虎藏龙，均彰显神秘与高贵。

除此之外，在大同古城东十府街还深藏着一座龙王庙。据史志载，古城西北隅司令部街西段路北原有一座龙王庙，其规模为古城最大，每逢风雨失调、久旱不雨或久雨不止时，民众要到龙王庙烧香祈愿，以求龙王治水、风调雨顺。如今，该龙王庙已原址无存。我市各县区亦有多座以龙为名的寺庙，亦可寻龙访胜。



春节篇

## 凤凰城中龙文化

孙 权

北方的冬日显得清冷，也显得清亮。在这个清冷清亮的冬日，大同这座一眼千年的古城，向人们讲述着中国龙文化在这片古老土地上的衍化与传承。

中国龙文化的衍化进程，有着深远意义及影响。在大同这座历史独特、文化底蕴深厚的城市，龙的图案、龙的形象，自然而然地出现在各种建筑、各类构建，出现在人们的生活里、视线中。

有着凤凰城之称和龙壁之城美誉的大同，龙文化的传承厚重而扎实。在龙文化的地域传承中，大同九龙壁极具代表性。

明洪武二十五年（公元1392年），被封为代王的朱元璋第十三子朱桂就藩大同，便开始了府邸的营造。历时五载，一处规模庞大、富丽奢华的王府出现在这座塞上军事重镇中，当然，应时而生的还有与王府隔着和阳街对望的九龙壁。明崇祯十七年（公元1644年），朝廷市变的熊熊大火吞噬了代王府，也照红了九龙壁。却失了皇室的强大背景，九龙壁变得能够让常人接近了。渐渐地，这座镶嵌着九条琉璃龙的照壁，成为人们眼中的单体而出现，大同城的居民将原本属于王府附属的九条吞云吐雾的巨龙作为主体来供奉。经历了世事苍苍的龙壁也开始和平民们的生活融为一体了，大家敬奉着龙壁，龙壁上的飞龙也在人们的意念中带来了四季的风调雨顺。

600余年世事苍苍，从王府照壁上的九条龙，到人们生活中新雨的图腾，再到如今成为向龙的传人讲述一座古老城市过往的教科书，大同九龙壁，将龙文化的地域传承清晰地勾勒出来。

九龙壁呈现出的大同龙文化地域演化，仅是这座城市龙文化的一个缩影。在大同龙文化的传承中，龙的元素俯拾皆是，除大同至今仍存的九座龙壁外，各处文物古建的龙形雕刻彩绘同样随处可见。云冈石窟，龙形雕刻多出现在洞窟门拱顶部、窟顶及圆拱佛像龕楣尾部等，在讲述佛教故事的同时，也起着装饰洞窟的作用；辽皇祖庙华严寺，大雄宝殿顶部遍布的平基，每一块都绘着一条七彩金龙，形态各异、栩栩如生……

“龙生九子”是中国龙文化中的重要传承内容，而华严寺大雄宝殿的琉璃鸱吻为全国最高，它便是龙的一子。龙的九子都藏于古都大同古建筑的何处，正等着人们去探寻；大同市博物馆推出的“龙壁之城话龙年——大同龙生肖”特展，也给了人们一个大同龙文化地域传承的全景展示。

古都大同的龙文化，具有的不仅是中国传统文化在大同的传承，更是它转变成这片土地上人民宏大包容的性格，并成为城市热情豪放的精神体现。



### ■ 政务动态

## 任希杰赴左云县 督导检查煤矿安全生产工作

本报讯（记者 韩云峰）1月30日，市委常委、常务副市长任希杰深入左云长春兴煤业有限公司督导检查煤矿安全生产工作，并主持召开煤矿安全生产工作会。

在长春兴煤业有限公司井下综采工作面，任希杰实地督导检查各生产环节，详细了解设施安全运行、煤矿应急预案、从业人员安全教育培训等情况，并对相关工作提出具体指导意见和建议。在随后召开的煤矿安全生产工作会上，任希杰强调，要严格按照国家、省、市相关部署要求，坚决摒弃麻痹思想和侥幸心理，以时时放心不下的责任感，从严从细落实安

全生产措施，加强双重预防体系建设，全面提升安全生产管理水平。要清醒认识当前煤矿安全生产工作面临的严峻形势，切实增强抓好矿山安全生产工作的责任感、紧迫感，把矿山安全生产真正抓紧抓实抓到位。要进一步压紧压实矿山安全生产责任链条，确保矿山安全生产各项措施落实到位。要从严格落实节假日领导值班值守和带班下井制度，遇到突发事件及时有效应对。要坚决扛起安全生产主体责任，坚决防范各类安全生产事故发生。要排查风险隐患，完善应急处置各项措施，做到问题隐患动态清零、安全风险科学管控。

## 宋志燕出席全市“双减”工作专门协调机制全体会议

本报讯（记者 田雁）1月31日，副市长宋志燕出席全市“双减”工作专门协调机制全体会议暨2024年寒假校外培训专项治理部署会议。

会议指出，近年来，市委、市政府全面落实党中央和省委、省政府部署要求，在全市上下的共同努力下，我市校内减负取得成效，校外培训有效规范，“双减”工作取得阶段性成果。会议强调，“双减”工作是一项长期工程，需要持之以恒、久久为功。各县

区、各部门要切实增强推动“双减”工作落地见效的紧迫感、责任感，进一步加强组织领导、完善工作机制、落实主体责任，强化学校教育主阵地作用，着力提升课堂教学质量，持续规范作业管理，不断提升校内教育质量；深化校外培训机构治理，构建教育良好生态，以更加积极的态度和扎实的举措推动“双减”工作走实走深，促进学生全面发展、健康成长，推进全市教育高质量发展。

## 山西银行大同分行 全力做好现金服务保障

本报讯（记者 张世敬）近年来，山西银行大同分行坚定“现金为民”服务理念，坚持“随身、随心、为您”服务宗旨，认真谋划组织开展现金保障工作，有效保障和满足了群众多元化、多层次现金需求。

该行以各网点为依托，在周边社区、餐饮饭店、零售商铺及商超等场所开展整治拒收人民币和反假货币宣传活活动，通过发放宣传折页、讲解人民币知识、张贴现金支付标识等方式，对各现金收付主体进行相关宣传，让公众掌握辨别假币的技能及误收假币后的正确处理流程，增强公众不得拒收人民币的法律意识。进一步完善适老服务设

施设备，在各网点打造“山银驿站”，配备老花镜、雨伞、轮椅、爱心座椅、便民箱等各类服务设施及物品，满足老年人办理业务基本需求，并针对老年客户开展人民币知识普及讲座，提升金融服务适老化程度。多措并举做好现金服务管理，加大原封新券投放力度，提前做好新钞供应准备，从现金预约、新钞兑换、小面额现金兑换等方面入手提高兑换效率，解决大额取款和解钞、零钞兑换难等问题，并通过设置绿色通道、定点对接等兑换方式确保兑换质效，全力保障春节期间现金供应充足，及时满足市民各类现金需求，为市民提供更加有力、有效、有温度的现金服务保障。

## 全市劳模工匠迎新春联谊会举行

本报讯（记者 董芳）1月31日，全市160余名各级劳模工匠、全国“五一巾帼标兵”、全国优秀工会积极分子等代表欢聚市总工会工匠学院报告厅，畅叙情谊话发展，在喜庆祥和的氛围中共迎新春。

联谊会在舞蹈《张灯结彩》中拉开帷幕。歌曲《你来了》《报答》《山笑水笑人欢笑》以优美旋律深情倾诉各族人民对党、对祖国的热爱之情。朗诵、民乐合奏、晋剧、大同数来宝等节目精彩纷呈，“泡泡糖”等游戏更是将联谊会氛围推向高潮。台上段段舞蹈灵动优雅，声声歌曲激荡人心，职工们用

精心编排的文艺节目向全市劳模致敬。市书法家协会的书法家们现场挥毫泼墨，写下饱含祝福的春联送给劳模工匠。

近年来，随着高技能人才培养、使用、评价、激励等制度的完善、实施，我市涌现出一大批劳模工匠。其中，8人获评全国劳动模范；5人获评全国“五一劳动奖章”；4人获评“三晋工匠”；60人获评“大同工匠”。他们在各领域中精益求精、追求卓越，展示了大同工人的智慧实力，推动了我市经济社会发展，更影响带动了广大职工技能报国的热情。

## 2023年度“平城最美”人物出炉

本报讯（记者 邸东芳）近日，平城区2023年度“平城最美”人物出炉。

平城区精神文明办、平城区新时代文明实践中心在全区范围内开展2023年度“平城最美”评选活动。经过推荐评选、审核公示，最终授予段生丽等10人“最美人民教师”称号、杜渊文等20人“最美政法干警”称号、王碧波等10人“最美新闻工作者”称号、姚佳佳等10人“最美宣传员”称号、段毅超等29人“最美城管人”称号、温刘等10人“最美环卫

人”称号、高俊伟等10人“最美园林人”称号、陈硕等10人“最美文旅星推官”称号、贾晓林等17人“最美社区干部”称号、古城街道纯阳宫社区等17个社区“最美社区”称号。

平城区号召全区上下以“平城最美”为榜样，广泛学习宣传“平城最美”先进事迹和典型经验，在全区形成围绕大局谋发展、恪尽职守干事业、创新创优有作为、服务社会讲奉献的良好风尚，推动全区精神文明建设、文明城市创建再创新佳绩。

## “年画进万家”活动暨全国新年画创作大展今日启动

本报讯（记者 王春艳）经过精心筹备，备受瞩目的中国年·古都韵——“年画进万家”活动暨全国新年画创作大展2月2日在市美术馆启动。

本次活动由中国文联、中国美术家协会指导，中央美术学院及大同市委、市政府主办，中央美术学院版画系、大同市委宣传部、市文联、大同日报社、市文旅局承办。展览分主单元和平行单元，主单元以“古都韵·中国年”全国新年画创作营创作的130余幅新年画为主体，与三个“春节”主题平行单元同

时开展。三个平行单元分别为大同古城东南邑历史文化街区“和合致祥”中央美术学院图书馆馆藏作品展、“这儿有龙”中央美术学院龙年贺岁小版画展及市美术馆1号展厅“迎春”楹联、剪纸艺术展。

2月1日上午，记者在市美术馆看到，布展工作正有序进行。据展览相关负责人介绍，目前，布展工作已进入扫尾阶段，正在进行最后的细微调整。据悉，除山西大同主展区外，截至目前，有国内外30多个地区相继参与到“年画进万家”活动中。

## 华润燃气拉网式排查治理安全隐患

本报讯（记者 张鑫）连日来，大同华润燃气有限公司扎实开展工商户燃气安全隐患专项排查治理行动。

为确保检查取得实效，该公司生产安全全部提前制定安全隐患专项排查方案，会同客服中心、维修抢修队组成检查组开展拉网式安全检查。检查内容包括燃气设施是否有包埋、遮挡，燃气设施是否被私改、私拆、人为破坏，燃气报警器是否失灵、

未接电源，是否有应急疏散预案等。检查过程中，对燃气间及管道周边乱堆物料、燃气阀门手柄缺失等当场给予整改，无法现场整改的列入隐患清单，跟踪落实，确保安全隐患彻底消除。该公司相关负责人表示，针对春节期间古城内人员密集的情况，将不定时长定点对文化场所周边燃气配套设施进行全面体检，确保安检一户、安全一户，切实保障春节期间燃气安全。