



丹青难写是精神

——访剧作家、京剧《文明太后》编剧景彦斌



《文明太后》剧照

本报记者 冯桢 通讯员 马润

在刚刚闭幕的由文化和旅游部、四川省人民政府主办的第十届中国京剧艺术节上，一部讲述北魏著名女政治家冯太后“太和改制”的大型新编历史京剧《文明太后》，受到与会嘉宾和成都观众的一致好评，该剧同时荣获“优秀剧目奖”。近日，记者专访了该剧编剧、市戏剧家协会副主席、剧作家景彦斌。

景彦斌1966年8月出生于阳高县。幼年时京剧现代戏响彻全国，京剧丝竹鼓板以及优美的唱腔在景彦斌幼小的心灵打上深刻的烙印。京剧的韵律、唱腔是那样沁人心脾，京剧艺术的魅力像磁铁般吸引着他，“这导致我后来对京剧特别偏爱，也为我从事戏剧创作奠定基础。”景彦斌告诉记者。

1983年，还在阳高一中读高中的景彦斌就开始剧本创作，而且还给上海京剧院编创黎中城先生写信，黎中城先生是京剧《杜鹃山》编剧之一，是全国久负盛名的剧作家。当时还是孩子的景彦斌敢给全国著名剧作家写信，这是多么大胆的举动，足见他的自信和执着。时隔不久，黎中城先生回信了，信中满是鼓励，并说了些中肯的话，对他的创作提出了一些建议。“黎中城先生的回信对一名高中生而言是一种莫大的鼓励，也让我对戏剧更加热爱。”景彦斌说。

1983年7月，17岁的景彦斌走出校门步入社会。他开始扎进书堆，正式搞起剧本创作。家里一条农家炕，一张小方桌，一支水笔和铺开的纸张，让他的灵感如泉奔涌。

景彦斌第一次把目标定在一个至

高的高度上，他要写发生在山西古战场上的秦赵长平之战的故事。这是中国历史上的著名战役，也是世界军事史上最壮烈的重大战役。写这样的大型历史题材剧本，即使是一个成熟的作家也会犹豫却步，而对于初学者的景彦斌来说却把它确定为开门之作，这是具有怎样的创作激情呢？

寻找书籍资料，请教教过他的几位老师，探究那一时代的纷繁历史。打开思路，立起提纲，剖析推敲秦赵长平之战胜负的关键因素，景彦斌认为，不就是双方的换将么，赵国明来换赵括易廉颇，而秦国暗中用白起易王龁，于是他把双方换帅立为主题。经历了酷暑与严寒，三万字的大型新编历史剧《双易帅》终于成稿。后来，当时的雁北地区文化局召开剧本创作会，景彦斌的《双易帅》引起与会人员的重视。这让景彦斌信心倍增，对剧本进行二次修改，定稿改名《长平遗恨》，之后参加雁北地区1986年度剧本征文，荣获剧本创作奖。1987年雁北艺校招生，景彦斌被破格录取，主修剧本创作。

在此期间，他相继在刊物发表了反映唐代和隋朝末年历史风云的大型新编历史剧《上官婉儿》《红颜劫》，引起轰动。

人生的路上有成功的喜悦，同样也有烦恼与坎坷。景彦斌一度时期情绪低落，剧本创作陷入了低潮。时任上海京剧院院长的黎中城先生来信说，不要走太多的弯路，如果立志创作，就要坚持，即使机遇未到也不松懈、不放弃。

我市著名作家、编剧李秀峰也在他人生最困难的时候给了他极大的帮助。

景彦斌鼓起信心，此后接连推出电视剧《伸出你的手》(中央电视台拍摄、播出)、电影剧本《血祭黄河》(荣获全国首届红色题材影视剧本征集优秀剧本奖)、戏曲剧本《上官婉儿》(《上海剧稿》杂志发表)，并出版长篇小说《起义一将》等，在全国引起反响。

2006年，景彦斌应大同市政协等部门邀请，参与编写《古都大同》系列文化丛书。在浩繁的史籍中寻觅、研究古代大同历史时，北魏王朝和杰出女政治家文明太后进入他的视野。

可是写北魏的戏很多，大大小小的情节都是熟悉的路线和熟悉的面孔，继续写下去，无疑是一件难上加难的事。他有点迟疑，一时间陷入难以抉择的境地，也考虑过是否另换其他的主题。经过慎重思考，他还是坚持顺着这条路走下去。在熟悉的门庭内，在纷杂的宫廷斗争中寻找新的切入点。他像行走在茫茫黑夜里的夜行者，终于，看到了黎明的曙光。文明太后的雏形在脑海形成，他要浓墨重彩地写好这一伟大女性。

《文明太后》剧本初稿完成于2015年10月，获得国家艺术基金2018年度大型舞台剧创作资助，当年年底，山西省京剧院组建剧组，由上海戏剧学院导演系主任、博士生导师卢昂教授执导，北京京剧院戏曲音乐家朱绍玉作曲，京剧表演艺术家梅葆玖先生弟子、山西省京剧院当家旦角单娜担纲主演，2019年3月底在太原惊艳亮相。此后7年来，山西省京剧院组织召开了8次国家级戏剧专家研讨会，剧本大小修改18稿，推出了4个演出版本，演出效果一次比一次好。专家们一致认为，“这是一出具有

鲜明时代印记，浓郁鲜卑风情，冲突剧烈、激情澎湃、苍劲有力、史诗恢弘的抒情历史京剧。”中国文联原副主席、中国文艺评论家协会首届主席、中央文史馆馆员仲呈祥点评，“编剧的历史观正确。剧本大气厚重，通过再现冯太后改革的艰难，帮助我们照亮昨天、看清今天、洞察明天”；中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席季国平认为，“剧情跌宕起伏，结构好、情感抓人，人物也有性格，文辞古朴”；中国艺术研究院原常务副院长、中国戏曲学会会长薛若琳表示：“作者尊重史实，文学形象丰满饱满，冯太后的形象立起来了。”

京剧《文明太后》入选国家艺术基金2018年度大型舞台剧项目资助后，又相继入选国家艺术基金2020年度大型舞台剧滚动资助项目、国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目，实现了国家艺术基金资助“大满贯”；2020年入选文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程百年百部创作计划重点扶持作品，连续入选文化和旅游部第九届、第十届中国京剧艺术节展演，并且荣获“优秀剧目奖”。此外，该剧还曾荣获山西省第十七届“杏花奖”最高奖——新创剧目奖，编剧景彦斌还荣获了单项奖——编剧奖。

2019年底，景彦斌被山西省委宣传部评为“山西省基层宣传思想文化(文化创作类)优秀人才”；2022年5月，被文化和旅游部评为“千人计划”第五届高级编剧研修班“优秀学员”。中国文联《中国文艺评论》2023年第8期杂志发表文艺评论家韩玉峰先生专访文章，将景彦斌列入新中国成立70年来，山西省戏剧创作“在全国影响不凡”的十大编剧之一。

龙年新春征联活动评选结果揭晓

本报讯(记者 赵永宏)笔墨歌盛世，红联映古都。为打造“文化大同、文明大同、微笑大同”新名片，丰富市民文化生活，扮靓“我们的节日”，给龙年新春增添浓浓年味和喜气，由市委宣传部指导，云冈研究院、市文明办、市文联、大同日报社主办，大同市楹联研究会承办的“云冈杯”“联咏盛世 春满古都”龙年新春征联活动于近日结束。

本次征联活动主题为“联咏盛世 春满古都”，征联分为自撰联与应对联两种。

应对联(1)上联是：“龙腾虎跃万众一心共筑中国梦”，征集下联。(2)下联是：“龙章凤彩，四时佳气满古城”，征集上联。自撰联以龙年新春联及云冈石窟、大同古城等大同名胜景区景点楹联为主，描绘新时代，歌颂新生活，抒发龙年美好愿望。

本次活动自2023年12月5日开始面向社会广泛征集佳联，活动吸引来自福建、黑龙江、吉林、北京、天津、河北、内蒙古、海南、重庆、湖北等地600余名楹联爱好者踊跃投稿，《大同日报·文旅周刊》开设专栏刊登优秀作品。这些作品关注大同，用楹联的方式表达了对古都大同的热爱，起到良好

的宣传效果。大同市作家协会、大同市诗词学会、大同市楹联研究会、平城区楹联研究会等也积极组织本地楹联爱好者参赛，截至活动结束共收到来稿3000余份。

经过评委认真评选，应对联和自撰联各评选出一等奖1名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖8名。其中，应对联一等奖获得者是杨德奎；二等奖获得者是杨杰、穆亮、马萍萍；三等奖获得者是李登峰、林兴明、吴和平、刘水清、魏飞鹏；杨威、刘洲、梁晓晴、章海林、张吉虎、傅渝、陈自如、骆文胜获得优秀奖。

自撰联一等奖获得者为刘洲；二等奖获得者为吕永亮、张吉虎、郑瑞霞；三等奖获得者为张德新、田鑫、穆亮、任义；获得优秀奖的是田鑫、严席文、晋荣业、任立书、林兴明、侯建忠、徐磊、薛志勇。

另外，“万卷龙章，邀春作序；百年骏业，让梦开花”一联存在著作权纠纷，主办单位决定取消其三等奖资格。

请获奖者于2月6日开始持身份证到御东行政中心办公楼2215室大同日报文旅周刊部领取荣誉证书和奖金。联系电话：18503528788

灵丘县举办传统年画展

本报讯(记者 李炯)1月30日，灵丘县举办了以“欢乐中国年 奋进新征程”为主题的传统年画展。此次年画展不仅作品题材多样、构图饱满，而且寓意丰富，充满了人间烟火气，为群众带来别样的艺术享受。

本次年画展分“瑞兔辞旧岁，金龙迎新春”“千年传说，灿烂中华”“传统年画，吉祥灵丘”“牢记使命要求，坚定文化自信”“典籍里的中国，名著中的年画”“如歌岁月，沧桑巨变”和“天下大同，清廉灵丘”七个

版块，共248幅作品，件件作品展现出传统年画的艺术魅力。

大同弘远文化传媒公司负责人田德宏介绍说，年画和春联一样，是传统艺术风格与民间文化内涵的完美结合，反映了人们朴素的风俗和信仰。挂贴浓墨重彩的传统年画给千家万户增添喜庆气氛，也是潮流与传统的结合，让年轻人感受中国年，了解春节习俗，学习中华优秀传统文化，祝福新年吉祥如意。展览将持续至2月28日。

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比

让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳营路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352—5375933

删繁就简看北魏

李生明

北魏是中华民族历史长河中一个重要节点，是魏晋南北朝时期北朝首个且存在时间较长的朝代，从建立到分裂历经17帝共148年(分裂后不计在内)，其间的平城(今大同)时期为96年。欲高屋建瓴、简明扼要地了解北魏，需重点剖取和审视以下五个切面。

建立北魏看道武帝拓跋珪

拓跋珪素有志向，他立志开疆拓土，首先统一中国北方，先在盛乐(今内蒙古和林格尔)修建了皇宫和都城，接着于公元395年指挥了著名的“参合陂之战”，重挫了北方第一强权后燕的实力，之后于398年定都平城，使北魏势力顺利进入中原。第二年便开办国子大学，将三千贵族子弟和各地选送来的寒门学子，悉数安排就学，力求将其锻造成为国之栋梁。他大胆重用汉臣和儒生，在建立朝纲等重大问题上，听

取汉臣的建议。还召集众多博士和儒生研究孔儒之道，编著约四万字的既作为教材又可指导治国理政实践的论著《众文经》。

然而，他轻信“黄老之术”，长期服用“寒食散”，中毒后致性情昏乱，神志恍惚，疑神疑鬼，喜怒无常，动辄斩杀无辜朝臣。他效仿汉武帝推行残酷的“子贵母死”制度，自己最终被次子清河王拓跋绍杀害，葬在盛乐的金陵。

完成统一北中国大业看太武帝拓跋焘

拓跋焘是北魏历史上年龄较大、统治时间较长的皇帝。他12岁带兵出征柔然，灭掉夏国、北凉、北燕，反击南宋，北方的十六国北朝对峙的局面真正形成。公元443年，拓跋焘为追思先辈撰写201字祭文，派使臣前往嘎仙洞祭奠，并请艺人工匠将祭文刻于

花岗岩石之上。拓跋焘诛杀汉臣宦官崔浩是北魏历史上一个重大悲剧性事件。崔浩先后辅佐道武帝、明元帝、太武帝三朝，参与军机大事，立下汗马功劳。还向太武帝力荐道士寇谦之，使道教处于国教地位。他受命耗时10年时间完成国史，但因秉笔直书，详备而无所避讳，且刻碑立于通衢大路旁，引发鲜卑贵族众怒，拓跋焘最终不得不将崔浩一千128人以“暴扬国恶”罪杀害。

拓跋焘继承祖业，外拓疆域，内治朝纲，一世威武。然而，在位期间却轻信且错用恶太监宗爱，留下后患，最终被宗爱害死。

开凿云冈石窟看文成帝拓跋浚

拓跋浚是北魏第五任皇帝，享年26岁，在位14年。云冈石窟、《皇帝南巡之颂》等北魏文化遗迹，都与拓跋浚有关。《魏书》里的《高宗纪》对拓跋浚有千余字记载。

拓跋浚主要从统治汉人、稳定半壁江山的考虑出发，将从印度传来的佛教奉为国教。当接触到高僧高僧大德昙曜精通梵语和汉语、能会说道、博学多能，尤其善于设计策划等优点后，便大胆启用，甚至以诏书的方式宣示：人力物力财力任其裁用。为了给佛寺提

下后患，最终被宗爱害死。

拓跋浚是北魏第五任皇帝，享年26岁，在位14年。云冈石窟、《皇帝南巡之颂》等北魏文化遗迹，都与拓跋浚有关。《魏书》里的《高宗纪》对拓跋浚有千余字记载。

拓跋浚主要从统治汉人、稳定半壁江山的考虑出发，将从印度传来的佛教奉为国教。当接触到高僧高僧大德昙曜精通梵语和汉语、能会说道、博学多能，尤其善于设计策划等优点后，便大胆启用，甚至以诏书的方式宣示：人力物力财力任其裁用。为了给佛寺提

元明瓷器上的龙纹演变

大同市博物馆 张晶晶



元青花云龙纹罐 中国国家博物馆藏

元明瓷器上的龙纹演变

龙生于水，被五色而游，故神。欲小则化如蛭蛇，欲大则藏于天下，欲上则凌于云气，欲下则入于深泉。变化无日，上下无时。

——《管子·水地》



明宣德青花海水龙纹钵 故宫博物院藏

中华民族对龙的喜爱和崇拜，使得龙纹成为古代工艺美术品上最常见的装饰之一。无论是在古建筑、玉器、青铜、陶瓷、家具还是绘画等器物上都可以看到大量龙的形象。从古至今，龙的形象不断演进进化，完成从古朴到细致、从抽象到写实的转变。元明时期，瓷器龙纹风格多样，于细微之处体现出强烈的时代特征。

元代龙纹：矫健威严，大气彪悍
元代时，随着制瓷工艺的发展，龙纹形象在瓷器上大量涌现。此时的龙纹逐渐脱离了宋代刻划、划、印等坯体装饰技法，向绘画转变，在瓷器龙纹发展史上具有里程碑式的意义。

元代的龙纹造型艺术特点是：龙身修长似蛇，细颈，身饰圆珠鳞片或斜网格状纹。龙头呈扁长方形，光头无发或脑脖处飘数络长发后扬，龙角似鹿角后展；龙眼有神，睫毛不明显，龙眉如火焰；张口露齿，龙嘴翘。通常仅下腭有须，上颌部不见双须。四足肌肉结实，关节弯曲，爪张而有力，龙尾较秃，肘毛、尾鬃呈尖尾或火焰

状。元顺帝时期对龙纹的使用有了明确的规定。曾颁布禁令“禁服麒麟、鸾凤、白兔、灵芝、双角五爪龙、八龙、九龙、万寿、福寿字、赭黄等服”(《元史·舆服》)。故从现存元代瓷器来看，龙纹多为三爪龙、四爪龙纹，五爪少见。龙纹四周多以海水、云气及火焰装饰，构图多样，形成了云龙纹、海水龙纹等固定样式，一直沿用至明清。

明代龙纹：威仪赫赫，雄伟端庄
明代早期，龙纹承袭元代特征，小头，细颈，细长身，鳞状龙纹。龙爪有三、四、五趾，多为五趾。洪武年间一度出现“猫脸龙”，龙脸呈圆形猫脸状，憨态可掬。永乐、宣德时期，龙纹一改前朝之式，龙首变大，长睫毛，披发或竖发，呈怒发冲冠之势，张嘴上唇鼻凸起翻卷似象鼻，闭嘴如猪嘴。宣德左右，龙须变长，竖向上。龙体和四肢粗壮，鹰爪，锋利刚劲，龙趾前后相连成一圆圈，俗称风车掌。此时的龙纹，



明宣德青花海水龙纹钵 故宫博物院藏

无论造型立意或构图描画都极具威严之姿，透露尊贵之气，恰似一个年轻王朝意欲开疆拓土的勃勃野心，明代龙纹自此确立了自身风格。

至明代中期成化、弘治、正德时期，龙纹又有所变化。“土木堡之变”后，明朝政策由向外开拓逐渐转向内敛守成，这个时期瓷器龙纹的矫健、威猛气势渐消，变得精巧清秀、温润亲和。龙身修长，头长眼圆，如意状上唇，



元景德镇窑青花云龙纹梅瓶 故宫博物院藏



明永乐青花云龙纹天球瓶 故宫博物院藏

短须，鬃毛上飘，整体平整而缺少变化。

明晚期嘉靖后，大明王朝逐渐走向衰败。龙的形象随之变得呆板，纤瘦无力，呈张牙舞爪之姿。嘉靖年开始出现正龙。崇祯时，龙纹形态更趋保守僵硬，龙脸明显瘦尖，蓬头散发，龙须下飘，爪似蟹爪，不再锋利，呈老态龙钟之势，失去了象征皇

权的威严之感，直至明朝走向终结。纵观有明一朝，早期龙纹绘工精细，后期画工逐渐简化。

明清两朝是瓷器龙纹发展的全盛时期。进入清代，珐琅彩、粉彩等工艺的运用使得龙纹的表现形式更加丰富多彩。清代的龙纹又有何特色？早中晚期是否各有不同？快来同博一层临展厅“龙壁之城话龙年——大同龙年生肖展”中寻找答案吧。