迎新岁话春联

草木黄绿枯荣,人间四时流转, 2024甲辰龙年来临。

迎接新一年的到来自然少不了重 要角色春联。这是极具中国文化特色 的节日符号之一,尤其是改革开放以 来,春联与各种传统民俗活动共同扮靓 了大众的春节文化生活。在国内,从全 国性的、区域性的征集春联活动,到社 区里火热的写春联现场,再到南京、西 安、大同、苏州、襄阳、荆州、正定等历史 文化名城给古老的城门挂上大红的春 联佳作,确实是"千门万户曈曈日,总把 新桃换旧符";当然,春联还汹涌地走出 国门,与舞龙、舞狮等共同组成了流播 世界的中华春节文化符号体系,让世界 看到了中华传统文化的美与活力。

春联,也称"春贴""门对"等,其以 对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形 象、抒发美好愿望,成为中国特有的文 学形式。学者程千帆先生说,"对联是 我国具有民族特征的汉语文学样式之 "每当岁末,人们就开始酝酿着思 绪,力求写出满是意蕴的联句;腊月尽 头,家家户户忙着在家门口贴上春联、 福字的时候,意味着过春节正式拉开序 幕,也意味着欣赏春联的正月来到了。

学者吴小如先生说,"对联乃是体 现和代表我国民族传统文化的一种综 合艺术,它有古老而丰厚的民族文化传 统做它的靠山,因此它不是无源之水、 无根之木。"通过对联,我们可以窥知骈

体文、五七言律诗、辞赋、词曲等艺术, 亦可领略中国人的生活经验、世界观、 价值观、审美趣味等。可以说,通过联 句我们可以读出无尽的内涵。

关于春联的来源有多种说法,最主 要的是桃符说。桃符是周代悬挂在大 门两旁的长方形桃木板。《后汉书·礼仪 志》记载,桃符长六寸,宽三寸,桃木板 上书"神荼""郁垒"二神。"正月初一,造 桃符著户,名仙木,百鬼所畏。"东汉以 后,桃符与门神匹配,强化了门神驱邪 辟鬼、卫家宅、保平安、降吉祥等功能。

宋代,人们开始在桃木板上写对 联,既不失桃木驱恶镇邪的意义,又表 达了美好心愿,还具有装饰门户之功 效。五代,后蜀宫廷里也有人在桃符上 题写联语。按《蜀梼杌》记载,后蜀主孟 昶令学士幸寅逊题桃符木板于寝门,以 其词非工,自命笔题云:"新年纳余庆, 嘉节号长春"。此联被广泛认为是我国 已知最早的春联。不过,此联是孤证, 还无法证明当时已经流行春联。

也有学者认为,晚唐之前就产生了 春联。敦煌研究院研究员谭蝉雪在《我 国最早的楹联》论文中说,发现于敦煌 藏经洞、编号为"斯坦因 0610"(S.0610) 的经卷背面其中有一段文字"三阳始 布,四序初开。""福庆初新,寿禄延 长。"……经过研究确认为晚唐以前的 春联,"时间为公元723年,较孟昶的题 辞早240年",这是"保存下来的我国最

早的楹联"

春联的另一来源认为是春贴,古人 在立春日多贴"宜春"二字,后渐渐发展 为春联,表达了劳动人民辟邪除灾、迎 祥纳福的美好愿望。宋代以后,宜春帖 多用联语,且用粉红笺写出;有的人集 《诗经》古语,有的人集唐宋诗句。

明清为春联的成熟期。明代,"春 联"的称谓出现。据明陈云瞻记载,"春 联之设自明太祖始。帝都金陵,于除夕 忽传旨,公卿士庶家,门口须加春联一 副,帝微行出观。"清代,春联的思想性 和艺术性都有了很大的提升,写春联还 成为市场行为。富察敦崇在《燕京岁时 记》中记载:"春联者,即桃符也。自入 腊以后,即有文人墨客,在市肆檐下书 写春联,以图润笔,祭灶之后,则渐次粘 挂,千门万户,焕然一新。"

在文学的基础上书法艺术赋能,精 练的词句表达情感、承袭人文,春联建 构起了独有的诗情画意,成为中华大地 上春节期间独特的浩荡风景。

当然,随着现代工业文明的发展, 很多传统文化在大众生活中的痕迹逐 渐模糊,有的甚至已经消失。春联,却 始终没有被遗忘,贴春联的习俗一年又 一年地延续着,成为连接过去、现在和 未来的精神纽带,在字里行间传达着文 化认同、民族认同、国家认同。

依照麦克卢汉的"万物皆媒"泛媒 介观,春联自然是一种独特且有影响力

的传播媒介。春节期间,覆盖城乡的春 联不仅表达着千家万户的美好愿望,也 蕴含着对民族和国家的认同。行走江 南江北、长城内外,面对男女老幼欢聚 的笑颜,你或许听不懂那么多种方言, 但是你可以看到并读懂一样精美的春 联。这是一个广袤土地上的多民族、多 语言国家,通用语言尤其是文学语言对 各地的方言具有强大的统摄作用,不仅 实现了不同民族、不同地区的交流沟 通,还一直成为建构中华民族共同体的 重要推动力量和纽带——从"书同文" 到今天的春联,汉字本身的表意超越功 能、汉语强大的吸附同化能力一直是促 进和维护中华民族成长、壮大、成熟、稳 定的文化因力之一。

岁序更易,迎来甲辰龙年。在中华 传统文化里,龙被视为神秘而崇高的祥瑞 之物,龙年因此就多了几分特殊。甲是天 干中的第一位,代表着新的开始。辰是地 支中的第五位,与龙的形象紧密相连;辰 具有土的属性,代表着稳定和富饶。于 是,甲辰龙年就被大众赋予启新章、再出 发的意味,也凝聚着人们的热情和期待。

看看龙年新岁耀眼的春联,应该说 是内蕴厚重、壮志在胸。无论是城门上 的佳作还是庭院里的自题,一副副春联 传递出的美好祈愿、传统习俗、主体地 位、时代进步,表达出大众的文化认同、 民族认同,在优美的词句中潜移默化地 凝聚着社会共识,让我们龙年再启新程。

浓情中国年

历添新岁月,春满旧山河。年终 岁尾的舞台上,曼妙的雪花轻轻舞起, 红彤彤的灯笼高高挂起,热腾腾的花 馍层层堆起……大地上氤氲着春的生 机,天地间弥漫着年的气息。又是一

春节无疑是一年当中最隆重、最 盛大的节日。人们一如既往地谋划 着,马不停蹄地张罗着。孩子们欢声 笑语,那是心底溢出的快乐;大人们不 甘落后,那是全力以赴的节奏。辞旧 迎新的笔墨,酣畅淋漓地书写出浓重 的三个大字:过年好!

过年好! 声声祝福写在春联上。 "和顺一门添百福,平安二字值千金' "春回大地风光好,福满人间喜事多" "五谷丰登""勤劳致富"……门迎晓 日,户纳春风,红红的春联风景这边独 好,用文字编织出一幅幅美轮美奂的 图景,装点在家家户户的门楣上,让我 们体会到最绚烂的春光。

过年好! 声声祝福出自问候里 春节期间人们一见面,互道一声"过年 好",把最美好的祝愿浓缩在三个简简 单单、跌宕有致的字眼里,把中国人的 伦理观和浓厚的人文情怀以及对未来 的期许表达得妥妥帖帖,圆圆满满。

过年真好!记忆里,一枚糖果包 裹着长辈甜蜜的祝福,两块压岁钱小 心地藏在钱包里,三鞠躬表达出对长 辈深沉的谢意。有意思的中国年,总 是这样红红火火,热热闹闹,情意绵

有意思的中国年,年味醇香,仪式 多多。北方的家乡,一进腊月就开始 预热,"腊八吉兆,年下来到",煮一锅 香糯糯的腊八粥,腌一罐绿生生的腊 八蒜,来一根红亮亮的糖葫芦,再咬一 口嘎巴脆的腊八冰,怎一个爽字了得!

喝了腊八粥,就把年来办。记忆 中母亲遵从着祖宗留下的规矩,按部 就班地践行着每一个环节,要是有的

地方弄不来,再去请教邻居,街坊邻里 各展所长, 互帮互助, 非要把大年过 出个花样来。你瞧: 各家窗明几净, 每人新衣新鞋;春联年画装点着,闪 烁彩灯高挂着。吃的也要讲究一番: 干果水果糖果,糕花点心蜜酥,粉条烧 肉丸子……吃糕步步高升,吃鱼年年 有余,丸子是团团圆圆。色彩斑斓,满 满当当 ……

大人们再忙碌,也不嫌仪式繁琐, 他们不厌其烦地整理着,总要收拾得 井井有条才算了事。记得父亲每年总 要把家具重新摆弄,直到整出新意;母 亲忙着洗洗涮涮,所有的被褥都要拆 洗,所有的旮旯都不放过。我们也自 觉地加入了劳动的行列,累并快乐着, 欣赏着焕然一新的屋子,享受着和睦 相处的亲情,其乐融融,尽兴而知足。

有意思的中国年,张灯结彩,喜气 洋洋。红色是年的主色调,红的春联, 红的灯笼,红的装扮……流光溢彩,美 不胜收。母亲不忘添置一些新碗,买 几双红筷子,说是图个吉利,期盼来年 人丁兴旺。她念叨着"灯不亮,人不 旺"的传说,三十晚上一夜亮灯,说这 灯能把日子照亮,来年会红红火火。 于是,我们点灯守岁,有模有样。点灯 守岁,守的是传统的习俗,守的是浓浓 的亲情,守的是一年的期望,期望来年 风调雨顺,国富民强。

有意思的中国年,阖家团圆,幸福 满满。一年的打拼奋斗,不言苦累,只 求抵达。没有一种温暖比得上过年回 家,看看牵挂我们的父母,说说家常 话,吃吃家乡饭,看看故乡人,满是馨 香与甘醇。

这一年,失去、获得、释怀、成长; 这一年,守望相助,同心同行。春节过 后,春风会打着响亮的鸽哨如约而至, 万物蓬勃的时节就要来临了。我们会 心怀期待,珍惜拥有,健康向上。

过年啦! 过年好!

岁杪感怀 (外一首)

张谟

旧历将翻迎岁杪, 乾坤流转换霓裳。

凛风肆虐山前动, 瑞雪飘飖陌上狂。

莫讶疏梅开四野,

何嗟瘦柳接千乡 豪情煮酒今朝寄,

静待春回见暖阳。

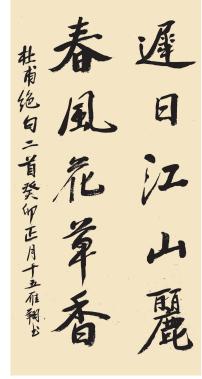
瑞雪翩然濯岁容,

寒声过尽欲辞冬 千番风冽霜生暖,

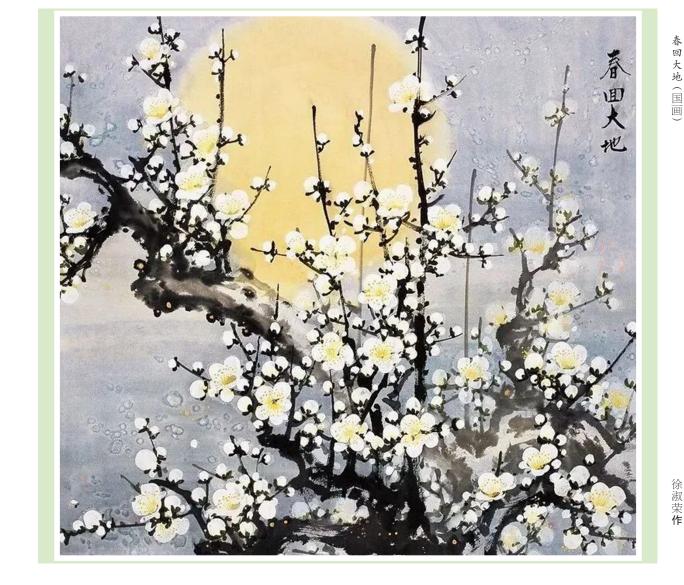
百里云嫣色向浓。

纵任山川随地坼,

浑将节物与春逢。 时光往复年年是, 过眼荣枯又几重。



迟日江山丽 春风花草香 王雁翔书



难忘儿时写春联

栗培林

我的老家在一个偏僻山村。记忆 中,每年一进入腊月,人们就开始忙乎 起来了,打扫庭室,拆洗衣服,置办年 货。其中,购买顺红纸写春联是一项重 要内容。当时村里上了年纪的人大多 不识字,我作为村里的一个"小知识分 子",又能写毛笔字,自然少不得帮乡亲 们写春联。

过完腊八节,家里炕上便摆开八仙 桌,置好石砚,备好墨条,做好写春联的 准备。陆续有乡亲们带着顺红纸上门, 让我给写春联。写春联先要裁联,一张 张顺红纸既要裁出大门和堂屋主门的大 对联,又要有顺长的小对联,还要有斗 方、横批。除此之外,有些小联也一样不 能少,诸如"抬头见喜""出门见喜",旺火

上的"旺气冲天",灯笼上的"前程万里" 等等。耐心地一样样裁好,研墨,提笔, 每当写完一家,乡亲们总是少不了夸赞 几句,然后带着对联高兴而去,我就有一 种成就感,母亲也有一种荣耀感。

如今,物质生活丰富了,印制好的 春联在大街上随意可以买到,有的年轻 人甚至在网上购买,但是在我心里,那 一副副手写的春联更有浓浓的年味。在 那一缕缕思乡心绪中,时光把我带向远 方。故乡的炊烟,儿时的情景,像一根丝 线,一头系着家乡,一头系着我的心头, 在漫漫岁月中成为难以忘却的记忆。

怀念永远"年轻的朋友"张枚同

1月21日晚,古城大同少有的一个 隆冬寒夜,好友发来一条令人震惊的噩 耗:非常熟悉尊敬的张枚同先生于20日 深夜仙逝,享年83岁。这一消息十分突 然,在我的印象中,张枚同永远是那般挺 拔健硕,怎么会这么猝然地离开了呢?

张枚同是山西原平人,大我五岁。 认识五十多年来,他于我亦兄、亦师、亦 友,人品、文品、作品一流,他和他的夫 人程琪女士,与我亦属同行。几天来, 他的音容笑貌、历历往事,一齐涌上我 的脑海心头;他那至老未改的浓重乡 音,时时回响在我的耳边……

1973年金秋十月,我与程琪同车赴 省城,第一次见到了接站的张枚同。那 时他还在山大任教,高高的个子,英挺 帅气。不久,他调到爱人所在的大同矿 务局,主管文艺宣传队,既当领导,又搞 创作。写歌词,作诗歌,写小戏小品,无 所不能。当年我在大同歌舞团任创作 组长,与枚同交往日渐增多。1978年初

春,我"初生牛犊不怕虎",斗胆投稿,歌 词《领袖是普通劳动者》先在《人民文 学》1月号上发表,另一首《矿工号子》又 被《人民日报》刊登。早春二月一天清 晨,我和枚同、程琪伉俪在西门外红旗 广场不期而遇。互相紧紧握手后,他们 俩同声道:"祝贺!祝贺!"我连忙说: "不敢!不敢!张老师歌词前辈,久蓄 待发,将来必有大作问世!"果不其然, 两年后的1980年春,他的一首《八十年 代新一辈》发表在刚刚创刊的《词刊》 上。歌词新颖明快,富有动感——"年轻 的朋友们今天来相会/荡起小船儿暖风 轻轻吹 / 花儿香鸟儿鸣春光惹人醉 / 欢 歌笑语绕着彩云飞/啊,亲爱的朋友们 /美妙的春光属于谁?/属于我,属于 你/属于我们八十年代的新一辈!"

作曲家谷建芬"慧眼识珠",立即谱 曲,于是有了《年轻的朋友来相会》这首 脍炙人口的歌曲。歌曲一经推出,一鸣 惊人,传唱全国。后又获文化部"全国 优秀群众歌曲奖",被联合国教科文组 织推荐为"亚洲最佳歌曲",火遍神州, 唱出国界,久唱不衰,至今仍是流传最 广、影响最大的流行歌曲之一。

枚同多才多艺,他的小戏《甜甜蜜 蜜》被我编入《剧本》大同专刊正式出版。

记忆最深、友情甚笃的温馨回忆是 应枚同盛邀,我两次赴大同矿务局讲课 的经历。1991年和1992年冬,由枚同 任秘书长的矿务局文委,主办了两届歌 曲创作培训班,学员33人,是来自各矿 区的文艺骨干,每届半月,由山西歌舞 剧院副院长吕仲起和我主讲,他讲作 曲,我讲作词,每天各讲3小时。面对枚 同如此信任,我不敢怠慢轻心,每晚认 真备课。1991年12月,我正为大同市 晋剧团杜玉梅晋京角逐"梅花奖"而抓 排练、改剧本,每天必须半天回市里半 天讲课,两头忙。枚同不厌其烦,每日 派车接送。我与吕院长同住在同煤大 厦415客房,枚同时常来嘘寒问暖,关怀

备至。最愉快的时候就是我们三人或 二人聊天,谈创作、拉家常,天上地下, 无所不包。第二年,他又新请了中国煤 矿文工团的声乐老师张牧女士,她是叶 矛、廖莎夫妇的师傅,她的加入更增加 了欢乐、活泼的气氛。记得枚同、程琪 邀我们到他们家吃饺子,众人亲如一 家,其乐融融。1992年底,时近新年,为 了缓解工作紧张,枚同夫妇策划了一场 颇具浪漫情趣的"烛光晚宴",大家饮甜 酒,吃水果,切蛋糕,说笑话,演节目,尽 兴至夜阑时分。培训结业时,枚同对学 员习作非常满意,刘亚平、支晋中、王 燕、崔凤岐、孙英等都受到枚同表扬。

枚同贵有三品:一是人品热诚谦 逊。待人从不摆架、傲慢,成大名后一 直低调、朴实。与名人大家接触后,我 认为第一人品远有闫肃,近有枚同。二 是文品扎实,文如其人。从不故弄玄虚 故作高深。无论歌词、小说,如山泉清 溪,沁人肺腑,语言新颖,构思巧妙,大 雅若俗,自成一派。三是作品盈尺,著 作等身。如今捧读他惠赠我的作品集, 不禁怀念尤深。音容犹在,天上人间。 深情写下这篇祭文,献给永远"年轻的 朋友"张枚同,遥寄我一缕心香……

漫游即兴

郭永忠

离年渐近日催人, 万户除尘室布新。

入夜云城明月下, 满街灯火望无垠。

过年

侯建臣

窗外,那只斑鸠叫了一声。 是灰色的,毛色中夹着几点黑,还 是去年的旧衣服。

叫声,也是旧的,杂了尘。是御河 边上的?是白登山上的?还是齐家坡 某一个院子里的?

经过了太多地方的客,终是说不 清身上是沾了哪里的尘的,许是好多 地方的,如包了浆的日子。

那浆是啥时候、包了哪里的呢,谁 能说清?

十几天前下的雪,还是留了一些, 在花池里,在不远处的屋顶上。有一 些雪,是要在一个地方一直过完一个 冬天的,有时候是留恋,有时候只是无 奈于落到它上面的太阳不够,便就长 久地耗着,耗到再也耗不下去为止。

人世间的有些事,似乎是注定了 的,但细想,又谁都想不出来,哪些是 注定了的。

天很蓝,是那种惯常的蓝。隔了 有些日子了,像是之前的某一天,抬起 头来看过,就是这样的蓝。再看,还是 蓝着。莫名地就失落,又莫名地激 动。是失落后激动?是激动后失落? 还是同时失落并激动着?想想,也真 是想不出来。

远处有噼噼啪啪的声音。再听, 却是没有。

过一会儿,似乎又听到了,确切 的,是爆竹炸开的声音。城市里禁止 燃放爆竹很久了,耳朵里却时不时会 响起那种声音,是熟悉的,又是陌生 的。凝神想想,原是年近了。

年近了,总想年的事,不是刻意去 想,却总有啥有意无意地就让人感觉 到一种东西的迫近。比如,那鸟叫着, 是叫了与年有关的声音;那天蓝着,是 发着与年有关的颜色;那雪积着,是蓄 着与年有关的兴致。而空气里流动着 的——一切声音、一切颜色、一切气味 似乎都是沾了年的意味的。

走着坐着,周围的一切便是都与

想起那些年,到了这个时候,所有 的行为都是冲了年去的。要买衣服 了,须是鲜的艳的;要置吃食了,须是 充足且丰盛的;要与人接触了,须是满 脸蓄了笑的。正是应了那大红对联上 浓墨写着的"丰衣足食""喜上眉梢" "姹紫嫣红"的。

爹是早早谋算着卖粮、卖猪或者 到谁家去做点木工小活,盘几个现钱 的。钱是爹的颜面,风尘仆仆地从远 处回来,脸上的笑若是渗着,贴心的那 个兜十有八九是鼓了。进得家门,终

是能听到那哼着的曲子,是欢快到眼 睛、手腿乃至全身上了的。

娘是期待着啥的,且就把那心底 的眼一直睁着,远远地听到了那曲子, 心便敞亮了。就开始备米、备面,且就 开始盘算要做多少丸子、烧多少猪肉、 鸡是黄焖还是清炖……当然了,还要 压粉,一坨一坨一坨一坨,比平时多出 好多;还要捞豆腐,平时是一块一块 买,这时却是要备下一槽(10块左右); 还要炸麻花,一根一根,直到摆满了案

头是要剃的,有钱没钱,剃头过 年。头一剃,人也新了。

年画是要贴的,"年年有鱼"也好, "芝麻开花节节高"也好,要的是一个 喜气,要的是一个心里花花绿绿满屋 生彩。

柜上,牛圈马圈也是要贴的,车上树上 也是要贴的,各有各的内容。那长长 短短的红联、那自然贴切的联句,似是 把期望就贴在四面八方了。 旺火是最后一道程序。"旺气冲

对联贴在大门上、立柱上、瓮上、

天"是愿景,也是释放。无论是疙疙瘩 瘩的一年,还是磕磕绊绊的一年,都随 了那旺气融进了这一年的这最后的一

往时,到了这个时候,爹会抬起头 来看天。天是漆黑漆黑的,星星就浸 在那结结实实的黑里。那个经常一抬 头就能看见的勺把子,展展地伸着,像 要捞到什么东西,终是已经盛满了什 么东西。

爹看着,会跟人说些话,或者自言 自语。爹是在看下一年的年景,他会 把他看到的顺嘴说出来。"一年之计在 于春",爹是要在这结束和开始的时 候,努力把之后一年的运看出来。人 总是活在对运的期待里,而当年到来 的时候,那所做着的事情,便是想让那 个心底想要的运从这一天开始都能到

爹是走了,在某一年的某一天。 好多人的爹走了,好多人也将作为别 人的爹在某一天离开。年却是每年都 要来的,因为了那么多的离开,年的味 里,也便多了一种咸咸、涩涩的,叫作 思念的东西。

那斑鸠似也是怀念着什么吧,在 年到来的时候,它的叫声里也含了如 它旧衣服一样的东西,穿透了一个一 个年,停留在心正栖息的某一个湿湿 的地方。那雪也是,许是为自己、也是 为别的什么,它们生锈的白里,也藏着 多多少少咸咸涩涩的什么东西吧!

本版投稿邮箱 Email:dtyungang@126.com