



行走中观龙

杨刚

龙,是中华民族的精神象征和中华文明的重要标志。2024年2月,我们迎来甲辰龙年。作为十二生肖之一,龙无疑被视为最神秘的生肖,其背后负载的文化情愫也最丰富,甚至有些永远说不完、释不尽。

说起龙,中华儿女没有陌生的。“古老的东方有一条龙,它的名字就叫中国;古老的东方有一群人,他们全都是龙的传人。”一曲《龙的传人》曾经唱遍大江南北,至今余音犹在。舞龙、赛龙舟等已成为全民节日生活中不可或缺的要素,日常生活中亦是处处可见与龙形象有关的物品、建筑等等,龙在中国人的生活中无处不在、无时不在。

“龙”字是一个出现很早的象形字。在甲骨文中,我们可以看到不同刻法产生的“龙”字,有的像上为头、下为尾、左为腹、右为背的一条大虫;有的像兽头蛇身之状,头顶着一个表示刀状器的“辛”形符号。甲骨文学者说,“辛”这个符号表示“被驱使”的意思。

多次行走河南安阳,看甲骨文看青铜器。殷墟出土的甲骨文有这样的记载,“癸丑卜,贞:弜往追龙,从条西,及。”在癸丑这一天贞卜,说:弜前去追击“龙”,从条这个地方出发往西去,最终能够追上吧。弜是商代武丁时期的一员大将,在诸多战争卜辞中都出现过,可知其为商王朝立下过赫赫战功。

这条文献中所说的“龙”并不是动物龙,而是一个部族“龙方”。大将弜在野外追击的不是活生生的龙,而是龙方的队伍。从这片与龙有关的甲骨记录可知,商王曾经与龙方发生过战争,殷商大将弜在追击龙方的军队。另有甲骨文记载,“贞:龙来以”。这是在询问龙方进贡的情况。研究者推测,弜对龙方的征讨大获全胜,龙方很快就臣服于商王的麾下,要进献贡品表达归顺。

这个已经消失的龙方在甲骨文中留下了痕迹,也通过青铜鼎留下了永久记忆。有一件可与后母戊鼎齐名的商代晚期圆鼎“子龙鼎”就是龙方部族的

杰作。这两件青铜鼎被形象地合称为“方圆重宝”。子龙鼎通高103厘米,口径80厘米,是典型的高级贵族用器。古文字、青铜器专家朱凤瀚先生曾结合殷墟卜辞中出现过的商王配偶“龚后”推测,龚地贵族与商王有联姻关系。“子龙”很有可能就是“子龚”,是“龙(龚)方”当地的一个高级贵族,与商王联姻后获赐了殷商王族的子姓。也就是说,子龙鼎是某位商王的“小舅子”铸造的器物。

子龙鼎最著名的是其铭文中的“龙”字非常象形,生动活泼。铸造在青铜器上的金文与甲骨文相比,其在年代上要晚,但比占卜行业内部使用的“简体字”要更加端庄保守形象,可谓“正体字”。因此,今天我们得以在子龙鼎上清楚地看到更象形的“龙”字——一条盘曲的巨蛇状动物,头顶有一个像冠似的符号。

甲骨文的“龙”字还表示一种被主导、被驱使的力量,主导和驱使它的是天,也就是古人心目中最高的神灵。

在远古神话传说中,我们确实发现龙是被人驱使的,例如帮助黄帝大战蚩尤的应龙。《山海经·大荒北经》记载:“蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水,蚩尤请风伯雨师纵大风雨,黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。”应龙已杀蚩尤,又杀夸父,乃去南方处之,故南方多雨。”这样,“龙”字的本义就确定为古代传说中一种有鳞有须能云作雨的神异动物。古人如此刻画龙,意味着那时候的人们既惧怕它,又离不开它,对它敬畏有加。也就是说,龙已经塑造成一种代表上天意志、具有强大力量、令人敬畏崇拜的神秘瑞祥之物。

当然了,在甲骨文出现之前,龙的形象早已产生了。目前考古学界公认的最早的龙形象,是辽宁查海遗址出土、新石器时代早期人们用石块堆塑的龙,距今约8000年。不过那时候的“龙”跟我们今天熟知的龙形象有相当距离,

今天生活中常见的龙形象直到宋代才基本定形。

1982年,考古工作者在辽宁阜新蒙古族自治县沙拉镇查海村发现了查海遗址,出土两件“类龙纹陶片”,其中一片为蜷曲的尾部,一片为盘旋的龙体,带有鳞状的纹饰。随着发掘的不断深入,一条长19.7米、宽近2米的“石堆龙”被发现,让查海遗址成为学界和新闻媒体关注的焦点。著名考古学家郭大顺说,“发现的‘石堆龙’,龙头、龙颈、龙体、龙鳞、龙爪、龙尾等摆放分明,身体前部下方用石块堆砌出像足又像云雾的衬托物,是迄今为止我国新石器时代考古发现年代最早、形体最大的龙形象。”另一位著名考古学家高大伦认为,查海遗址最重要的发现就是“石堆龙”。它不仅是写实的堆塑,更是查海先民们精神上的寄托。它的存在成为查海先民早在8000年前就进行龙崇拜的有力例证,对中华文明的起源、中华早期文明的探索,都有非常重要的意义。

从“类龙纹陶片”到“石堆龙”,查海遗址似乎在告诉人们龙的真正含义。通过“石堆龙”我们可以想象那时查海的强大力量,他们将被征服部落图腾的一部分加到自己龙图腾的身上,逐渐形成了驼头、鹿角、鹰爪、鲤身等各种动物形象于主体大蛇身上的中国龙。最终,龙在不断的演化中变为中华民族的象征,深深地烙印在每一位中华儿女心中,成为中华文明的一个原型。

今天当我们行走在中华大地之时,在博物馆、考古遗址,总有机会看到龙的形象或遗存。早期龙的形象普遍比较简单,弯曲的龙身是比较突出的特点。像距今8000年至7500年的内蒙古敖汉旗兴隆沟遗址,就出土了两条猪首龙,龙首为猪头骨,弯曲的躯体由陶片、残石器和自然石块摆放而成。距今6500年的河南濮阳西水坡45号墓,出土了造型像鳄鱼的蚌塑龙。距今5800年的辽宁朝阳市牛河梁遗址出土了一

对通体高10.3厘米、宽7.8厘米、厚3.3厘米的玉猪龙,身体蜷曲,头部宽肥,双耳大眼,吻部前凸。这对玉猪龙如今已成为牛河梁遗址的标志性符号。

2023年12月,国家文物局公布“中华文明探源工程”第五阶段工作最新研究成果:从距今约5800年开始,中华大地上各个区域相继出现较为明显的社会分化,进入了文明起源的加速阶段。新石器时代晚期的红山文化牛河梁遗址代表的是古国时代第一阶段(约为距今5800至5200年前后)。

也正是从红山文化开始,造型精美的玉龙大量出现,体现了中华文明玉文化与龙文化的完美融合。在国家博物馆、赤峰博物馆、红山文化博物馆,可以看到红山文化的“中华第一玉雕龙”真品和仿品。某年在赤峰看红山文化遗址,当地的一位出租车司机神采飞扬地讲述着翁牛特旗三星他拉村墨绿色玉雕龙被发现的故事。1971年8月,一位农民修梯田时意外挖出被当成铁钩子的玉雕龙,家里人用一根绳子拖着玩耍。几天后,这位叫张凤祥的农民将玉器交到了翁牛特旗文化馆。1984年,著名考古学家苏秉琦鉴定这是国内首次发现的“中华第一玉雕龙”,5000年以前由红山人精心制作。

迎来又一个龙年,想起当年行走中的所见所闻,许多细节就在眼前,甚至让人莞尔。今天,龙的形象早已超越了具体的物件、建筑、民俗活动等,更多的是作为一种想象的符号表达民族记忆、民族精神、民族认同和灿烂文明。学者彭佳说,龙是建构中华民族共同体意识的基础符号资源。不同的民族通过龙这一符号,将族群的自我缘起与世界相锚定。

时光流转,“龙”字的本义日渐变成阅读背景,龙文化也褪去了神秘主义的外衣,龙的形象在融汇传统之形和时代之魂中继续丰富起来。甲辰龙年,新的内涵一定会注入龙这个符号。这或许正是龙文化能够历经数千年传承至今,始终是凝聚民族力量的原因之一。

两行秀美文字 一道靓丽风景

张吉虎

腊八末过,大同市楹联研究会同道就应约着手为大同古城的城门撰写、选定春联。联友们热情高涨,无论身在市区还是乡村,无论工作在文化界还是其他领域,都积极参与,力求为古城城门献上一副遵循格律、有意境和时代感的作品。

早在2019年岁末,大同市楹联研究会就积极参加了市委宣传部、大同日报传媒集团主办的2020古都大同城门春联征集悬挂活动。“城门春联红,古都气象新”,2020年1月22日上午,古都大同城门春联揭联仪式在和阳门广场举行。活动的新闻登上了当晚央视《新闻联播》节目、次日的《人民日报》等媒体,新华社也播发了新闻稿。联友们大为振奋,更为古都骄傲。

城门挂春联活动是对传统文化的传承和发展,不过要想写出有新意又具有文学艺术性的春联着实不易,联友们也深感压力。让人欣喜的是,此次大家还是拿出了不少质量好、品质高的作品,经过几轮的筛选、评审,最终8副春联脱颖而出,高挂在8个城门上,新春气息扑面而来。而和阳门的春联是恒宗子创作的“龙腾九塞古城日出千家暖,凤舞八方韶苑梅开万物春”。这副春联为我们描绘了一幅温暖祥和的画面,从“龙腾九塞”“凤舞八方”到“日出千家暖”“梅开万物春”,营造出古城春节一派吉祥喜庆的气氛。

和阳门的春联是田鑫创作的“和气聚春风胎荡三千新故事,阳光生暖意遍传十万好消息”。这是一幅很有诗意的画面:春回大地阳光普照,古城大同在改革的春风里不断创造新业绩,讲述新故事,传出好消息。读罢令人欣喜,令人感动。

永泰东门的春联由刘晓平撰写,“江山永固且喜千家春色,世界大同更乐万姓欢颜”。武以定国,文以安邦,“武定”二字就含有保卫和平、捍卫江山的意思。江山永固、世界大同,“且喜千家春色”“更乐万姓欢颜”,细品富有韵味和哲理。

岁序更易,甲辰龙年来临。青砖映衬红联,两行秀美文字、一道靓丽风景,不仅让巍峨的城墙更加多姿多彩,更展示着古都大同独特的时代气息和传统年味,营造出欢乐祥和、昂扬向上的节日氛围。春节走过古城,欣赏一下城门上的楹联,在感受文字和书法的魅力之际,能体味到创作者的襟怀、学养,亦能窥见一座城市的文化积淀和精神风貌。

新岁书(外一首)

李倩茹

北方的冷本身是一种生机勃勃
风打着节拍
热闹的红抵达目之所及
时间的缝隙
与万年历参差的边缘重合
不着痕迹地创造出一个开始
记忙随烟花远走高飞
又或许在重逢之日
作为答案席卷而来
渐渐享受凛冽的时刻
然后像麦子那样
欣然地抽穗
坦然地充满期待

桃符

世间一切都太像河流
历史如河
一次次提笔挥毫的手亦是流动的
语词落于纸张的一刹
墨香与念头相融
生出固若金汤的力量
换上新的桃符
春光滋养认真的愿望
如果不断地言说
是在不断地确认
那么书写与张贴
新桃换旧符
是在延伸幸福的尽头

迎迓新春

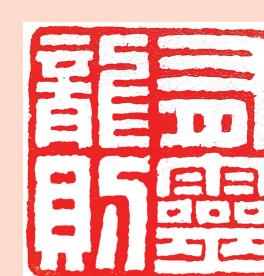
杨树林

翻开鲜红的日历
迎迓新岁月的太阳
让霞光涌入心扉
让梅香弥漫胸腔

于案头铺开稿笺
让诗情汹涌流淌
饱蘸雪花的情韵
写下崭新的诗章

耕耘的已经收获
收获的已经珍藏
让日子重新开始
续接更壮美的时光

然后背起行囊
向新的征程出发
走进春天的花海
让梦幻伴理想翱翔



有龙则灵



游龙

亮亮堂堂的城

语星

距离春节还有近一个月,大同的年味儿已经悄悄地蔓延开来,走街串巷中就能看到人们已经开始陆陆续续地挂上了亮堂的花灯。说起“张灯结彩”这个古语就伴随着喜庆色彩的词儿,在大同可谓得到了最具象化的体现。大红灯笼高高挂早就不能满足大同人对“亮堂”的多样化需求,形态各异的彩色串灯成了大同人的新宠。缤纷彩灯扮靓房屋建筑、树梢枝权,也点亮了节日的喜庆氛围。

不只是街头巷尾,高楼里的住户家里也要挂上几串闪耀的彩灯,颜色各异、姿态各异,就连闪动的频率都各有各的特色。以至于许多外省的人看到大同春节的灯火,直呼是赛博朋克走进现实。而看到外省朋友的评论,我这个在大同生活了三十年的人才知道,原来春节每家每户都要布灯不是全国共有的习俗。

当然,要是论哪里的灯装饰得最亮堂最有美感,那必须是古城里的花灯展。在古城,千年历史与现代活力交相辉映,让人们亮亮堂堂的期许和未来。

年是岁月的犒赏

王国梁

我们中国的年,可算得上是世界上最盛大的节日了。哪个民族会像我们一样,把一个节日过得如此悠长快乐、摇曳生姿?“过了腊八就是年”,我们的年从腊八开始。“正月里来是新年”,我们的年到过完正月才结束。我们的年,隆重、喜庆、欢乐。年还未到,我们就开始预支快乐和幸福,我们用二十多天的时间准备过年,提前感受年的味道;年到了,我们再用一个月的时间,回味年的味道,让幸福长长久久地停留。

所以说,年是岁月的犒赏。时光漫长,岁月漫漫,每一年就像一段艰辛的旅程一样。道阻且长,而年是胜利的终点。我们走着走着,就在快要走累的时候,看到年的旗帜在高高飘扬。渐行渐近,年的烟花砰然绽开,灿烂辉煌。我

们心中的喜悦,顿时升腾起来,脚步也变得有力了。年是对我们长途跋涉的犒赏,是对我们努力生活的犒赏,是对我们心怀热爱的犒赏。设想一下,如果没有年这个喜庆的节日,岁月中是不是就像少了一次盛大花开?如果日子少了一次这样的华丽绽放,我们的生活该多么黯然失色啊。

还好,我们用过年的形式来犒赏自己。过年了,我们终于可以心安理得地放松了。平日里紧绷的神经,因为年的到来得到了缓解。这段日子,是一段有趣而精彩的慢时光。我们放慢了脚步,享受生活的种种美好。我们就像辛勤耕耘的农人一样,春种夏耘秋收冬储,一年四季忙忙碌碌。到了年底,必定要好好犒赏自己一番。付出的汗水,必定

要用看得见的硕果来验证。只有如此,才是对自己和生活的善待。

年是岁月的犒赏,快乐是生活的赐予。时光不负有心人,我们默默积蓄,默默努力,终于赢得了这样一段悠长而幸福的时光。一年中,有了这样一段时光,生活就是亮闪闪的;有了这样一段时光,日子就是温情幸福的味道。过年了,我们放松了心情,放缓了生活节奏,日子多了甘美醇厚的味道。过年了,畅饮一杯幸福的酒。这杯酒,是经历春夏秋冬慢慢酝酿出来的。珍惜岁月的犒赏,把生活的滋味融入其中,一饮而尽。

年是岁月的犒赏,幸福是时光的恩赐。让我们以年的名义,纵情欢歌;让我们以年的名义,尽享欢乐;让我们以年的名义,拥抱幸福;让我们以年的名义,憧憬未来!

可以奢侈一回。年是岁月的犒赏,安心享受属于自己的幸福。过年了,每一个日子都是令人欣喜的,生活的细节中到处都有幸福的痕迹。

年是岁月的犒赏,快乐是生活的犒赏,是对我们努力生活的犒赏,是对我们心怀热爱的犒赏。设想一下,如果没有年这个喜庆的节日,岁月中是不是就像少了一次盛大花开?如果日子少了一次这样的华丽绽放,我们的生活该多么黯然失色啊。

还好,我们用过年的形式来犒赏自己。过年了,我们终于可以心安理得地放松了。平日里紧绷的神经,因为年的到来得到了缓解。这段日子,是一段有趣而精彩的慢时光。我们放慢了脚步,享受生活的种种美好。我们就像辛勤耕耘的农人一样,春种夏耘秋收冬储,一年四季忙忙碌碌。到了年底,必定要好好犒赏自己一番。付出的汗水,必定