

# 甲辰龙年送祥瑞 非遗创意有新韵

## ——大同市首届“飞天杯”非遗创意大赛开展侧记

本报记者 赵永宏



市文旅局组织观众评议非遗创意作品。赵永宏 摄

非物质文化遗产是城市的文脉，无论是做工精细的刺绣、晶莹剔透的铜器，还是古朴悠远的砖雕、优雅飘香茶艺，都是心灵与双手的对话，是历史与未来的接力。大同非遗创

意，源于生活，高于生活，一代代大同非遗传承人，延续根脉，面向未来。正月初八，由市文化和旅游局主办，市非遗保护中心、市非遗协会承办的大同市首届“飞天杯”非遗创意

大赛作品展在市美术馆开展。

本次作品展于2023年11月启动，经过前期动员和作品征集，共有200余件作品参展，参赛类别分为非遗作品创意类和非遗作品包装类。此次集中展示的作品首次设立“观众点评”，组织现场观众对200余件作品进行现场点评。

市非遗协会会长张多成说，参展的这些作品来自我市国家级、省级、市级、区级的传统美术、传统技艺、特色美食等保护项目，主要有大同铜器、飞天结艺、立体蝶翅画、绳编、剪纸、布老虎、砖雕、盘纸、花丝编织、大同皮雕、铜瓷、萨满文化绳编头像、铁丝技艺等创意作品，也有来自山西大同大学美术学院的一批集传统技艺与现代美术于一体的青年创意作品。在剪影技艺制作区，记者看到，非遗传承人手中的剪刀如行云流水般在纸上舞动，不一会儿，一个栩栩如生的剪影人像便呈现在大家眼前，参与活动的观众惊叹不已。

活动现场，我市一些“文旅星推官”充分发挥各自的优势，抓住“观众点评”中的精彩镜头，为传承人留影，为作品展助力。

市文旅局相关负责人表示，此次非遗创意大赛作品展示，既弘扬非遗文化，将传统文化融入现代生活，让观众沉浸式感受非遗文创之美，更吸引众多的年轻力量关注非遗、了解非遗，让各地游客从大同非遗品出城市之美。

本次大赛将持续至3月11日，在作品展陈的同时进行“观众点评”，后续还将进行决赛和评奖。

甲辰龙年送祥瑞，非遗创意有新韵。



大同绳编



大同铜瓷



大同结艺



大同铜火锅

# 文化古都年味浓

本报记者 赵永宏

春节是中国人最重要的节日，也是亲人团聚的日子，每个地方都有不同的风俗习惯，文化古都大同的“春节仪式”也是丰富多彩。春节期间，记者在走访中看到，2024年大同人的春节文化故事十分精彩，呈现出经典、欢乐、精致的新气象，展现出活力十足、文化味道浓郁的新魅力。

文创过大年，年轻新时尚。正月初二，90后文创设计师李丹阳和丈夫在母亲家一边吃着团圆饭，一边畅谈着她的“龙年文创愿景”。李丹阳自2022年10月开始致力于她的“蘑菇熊·魔法口袋”文创设计，至今已一年多。一年多的时间里，从挖掘大同本土元素，到探究当今青年新时尚新追求，她走过了无数个日日夜夜。每到重要节假日，广府角和鼓楼西街便成为她的“主战场”，她一直坚持以精致成就完美。今年春节期间，她设计的“龙行天下”系列产品，受到不少市民游客的青

睐。每日傍晚，她在母亲的陪伴下，时而在广府角，时而在鼓楼西街，为游客讲述着“蘑菇熊·魔法口袋”里怎样的“龙文化”。

古城溢华彩，欢乐不夜城。走上古城街头，处处张灯结彩，洋溢着喜庆年味。沿街店铺，点缀着祥和的“福”字，屋檐下盏盏古朴的红灯笼和随风招展的店面旗帜，让人顿感古城风物之美、民俗之韵。

每晚，以东城墙和南城墙为中心，以四牌楼为主轴，向古城内的四面八方辐射，龙年主题灯组、街头串串灯绚烂映照大同古城，精彩纷呈的文化表演

更是美不胜收，令人赞叹。“在大同过年，真好！”从河北石家庄来同旅游的乔女士和大学同学在古城里的客栈住了两天，深有感触地说：“我们第一天就去了云冈石窟，还第一次近距离与露天大佛合影，那种感觉真好。一整天在古城里玩，感觉要去的地方太多了，可时间好像都不够。”乔女士告诉记者，春节假期来大同游玩是她提前一周做的攻略。来了之后发现好玩、好吃的地方太多，好多游玩计划都改变了。

据了解，春节期间，大同古城灯会日均接待游客5万余人，北京、天津、内



蒙古等周边游客纷至沓来。大同古城内的民宿、酒店以及周边酒店全部预订满房。

漫步古城，赏花灯、尝美食、看表



图为汉服小姐姐打卡“蘑菇熊·魔法口袋”文创店。

是恒山山顶茫茫一片的丰年瑞雪；是恢弘文化留给我们的丰厚遗产；是平城韵味带来的千年曙光；是街头五彩彩灯传递的祝福与希望。

# 龙首玉带钩：感受明清服饰文化

杨远

龙首玉带钩是古人所系腰带上的挂钩，它是将腰带两端勾连起来，从而收紧腰带，达到束腰的效果，既是一种实用器，也是一种装饰品。通常由钩首、钩体、钩钮等部分组成。钩首向上弯曲成钩状，钩体正面为钩面，钩面有素面或饰以纹样，钩体底部一般有一个凸形钩钮。

目前最早的玉带钩或见于新石器时代的良渚文化。良渚文化发现的玉带钩，器形多呈长方体形或扁长方体形，长度较短，正面光素无纹或装饰良渚文化特有的兽面纹。大体形制是一端有孔，可穿绳结系，相当于带钩的钩钮。另一端琢磨成弯钩状，钩头向内弯曲一定长度，末端稍尖圆，可钩系腰带。

夏商周时期，目前还没有明确的资料出土，难以观察玉带钩的使用情况。

战国到汉代，随着社会不断进步，手工业高度发展，用玉方面造诣极高。玉带钩这一时期也逐渐趋于成熟，汉代出现了大量的龙形带钩器。这些龙首带钩造型复杂多变，既有琵琶形玉带钩，钩首龙头回看，钩面雕刻精美勾云纹、线条流畅。也有钩体修长的S形玉带



大同市博物馆藏清代“苍龙教子”玉带钩



大同市博物馆藏明代“苍龙教子”青玉带钩

钩，钩体阴刻勾云纹，钩钮位于钩背中部。

东汉末期玉带钩逐渐减少，至隋唐五代时期，由于服饰的变化，带钩渐渐从日常实用器转变为权贵赏玩佩戴之物，实用性下降，玉带钩更为少见。宋代目前可见少量的玉带钩实物，基本是仿汉

代的造型风格所作，以各类兽首为主流造型。

元明清时期，玉带钩的制作和使用进入又一个高峰期。这一时期玉带钩的款式有些是沿袭汉代的，也有一些为首创。玉带钩常见龙、蟠螭、禽鸟、兽首、花草等多种题材。其中，龙和蟠螭是这一时期玉

带钩中最常见的题材之一，“苍龙教子”是这一时期龙题材的代表之一。

“苍龙教子”的典故出自《三字经》：“窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。”窦燕山，唐末五代后周时期的一位大臣、藏书家，以词学著名。《宋史·窦仪传》中记

载，窦燕山生有五个儿子，在他的教育培养下，都考中进士，在朝廷担任重要职务，成为国家栋梁。古人以苍龙喻窦燕山，五子为窦燕山的五个儿子，《三字经》中“苍龙教子”的故事便由此而来。这个故事意在强调父辈言传身教的重要性，要积德积善，教育子女，为子

女树立榜样，培养他们高洁的品格，成为一个有良好道德品性、有美好情操的人。

这一图案在玉带钩上一般表现为：将钩首雕刻为龙首的形状，钩面雕刻一条小龙样式的纹饰，蜿蜒攀爬上，与龙首正面呼应。整个构图庄重而不失亲切和谐。

“龙壁之诚话龙年——大同龙年生肖展”已于2023年12月30日正式开展。在此次展览的第二个单元“龙行百器”中，展出了大量精美的馆藏明清时期龙首玉带钩。这样一件古人生活中使用的配件，让大家感受到明清的服饰文化，也通过上面刻饰的龙的形象，传递出中华民族赓续不断、自强不息的龙的精神。

欢迎大家走进大同市博物馆一层临展厅，来感受中国龙文化的魅力。



博物臻萃