



京剧《文明太后》全国巡演缘何火热？

本报记者 赵永宏



京剧《文明太后》剧照

由我市作家景彦斌编剧的新编历史京剧《文明太后》作为国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目，从本月起开启全国巡演之旅，并于3月1日、2日在陕西西安新城剧场演出，6日、7日在河南洛阳歌剧院演出。12日、13日，该剧又在大同大剧院为观众呈现了两场高水准的京剧艺术盛宴。

无论是在西安、洛阳，还是大同本地，演出均受到众多戏迷的追捧，观众的掌声、喝彩声不断，他们表示：“该剧让我们领略到北魏平城时期波澜壮阔的历史风云。以京剧的表现形式讲述北魏冯太后与其子献文帝拓跋弘之间围绕改制变法所展开的一场政治博弈，在波涛汹涌的历史进程中，完成国家命运与个人情感的抉择。该剧主题鲜明，立意高远，人物形象出彩，故事再现真实生动，堪称‘弘扬传统文化的一部大戏’。”那么，《文明太后》何以在巡演中火爆全国？记者为此进行了探析。

首先，《文明太后》是以京剧呈现，而京剧又是国粹，是中国戏曲艺术中的瑰宝。京剧拥有两百多年的历史，从清代乾隆五十五年（1790年）四大徽班进京，与来自湖北的汉调艺人合作，同时接受昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，吸收一些地方民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。

京剧一直是深受戏迷追捧的优秀剧种之一。此次新编历史京剧《文明太后》首先在三座全国历史文化名城巡演，就是通过国粹艺术展现北魏历史风华，呈现古都大同深厚的历史文化底蕴。

其次，《文明太后》是历史京剧，而历史京剧又总是给人荡气回肠、慷慨激昂之感，从演员的台词唱腔中品出浓浓的历史味道。《文明太后》剧情高潮不断、扣人心弦；场面恢弘、感官震撼；而山西省京剧院的几位演员更是热情洋溢、全情投入，为观众呈现了集历史性、艺术性与观赏性于一体的精品剧目。编剧景彦斌说，山西省京剧院根基深厚，源远流长。这里是山西京剧艺术传承发展的沃土，滋养出一代代京剧传人、剧坛精英，续写着国粹京剧梅派艺术的华彩篇章。这里是传统艺术的殿堂，任岫云、曹佛生、陈志清、赵昆祥、耿文超等人活跃在山西舞台40余年，在全国享有美誉。以梅派弟子李胜素领衔的“梅兰芳青年京剧团”“梅兰芳大剧院”掀起振兴山西京剧的热潮。京剧表演艺术家独树一帜的创造精神、堪为师表的艺德风范，创演的流派经典剧目，是山西省京剧院多年形成的优良艺术品质。而该院国家一级演员、梅兰芳青年京剧团团长单娜和该院国家一级演员张巍在

《文明太后》中的上乘表演，又为山西京剧艺术事业画上浓墨重彩的一笔。

第三，《文明太后》讲述了北魏著名女改革家文明太后（冯太后）以民为本，通过与其养子、献文帝拓跋弘为首的保守势力激烈斗争，教育引导其孙孝文帝团结鲜卑、汉族等各族大臣，由解除局部“禁田”入手到大力推行“均田制”等一系列改革，使北魏富国强兵走向鼎盛艰难历程。北魏在平城（山西大同）定都96年，公元494年，魏孝文帝自平城迁都洛阳，后开凿龙门石窟。孝文帝为巩固北魏王朝的统治，大力推行一系列汉化政策，积极推动当时社会经济和文化的发展，北魏实现了中国历史上第一次民族大融合，洛阳城也达到了空前的繁荣。随着剧情层层推进，现场观众沉浸其中，不时发出阵阵掌声。

第四，京剧《文明太后》在洛阳和大同等地进行巡演，既是一次追寻北魏王朝历史足迹的旅程，也是一次促进文化交流的机会。对于常听豫剧的洛阳观众而言，能够在当地现场观看一出历史京剧，还是非常兴奋和激动的。在演出过程中，观众们看得认真、听得入神，当剧目尾声出现大同云冈石窟的背景时，观众们似乎感受到了这段跨越两地、跨越千余年时空的对话与交流。

在大同大剧院，散场时，观众们依旧热情不减，饶有兴致地讨论着新编京剧与他们在电视里看到的传统京剧在舞美设计、服装造型等方面的区别。“观众们的回应与反馈，足以体现京剧《文明太后》巡演在文化传播交流推广过程中起到的积极作用。”编剧景彦斌认为。

景彦斌说，该剧在巡演中收获了各地观众的一致好评。在洛阳歌剧院，有的观众表示，演员们张弛有度的表演、酣畅淋漓的演唱以及舞台上震撼心灵的场景，不仅让人尽享了京剧艺术的魅力，还充分展示了北魏时期波澜壮阔的历史风云。通过京剧《文明太后》在欣赏舞台艺术的同时，也了解了山西历史文化，追寻了历史征程，在看过龙门石窟之后，也引发他们对山西大同云冈石窟的兴趣。

据了解，京剧《文明太后》曾获第九届、第十届中国京剧艺术节优秀展演剧目、入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”百年百部创作计划重点扶持作品、国家艺术基金2018年度资助剧目、国家艺术基金2020年度大型舞台剧滚动资助项目、国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目，山西省第十七届“杏花奖”新剧目奖等奖项。

激发乡村非遗创新活力

——市文化馆举办首次绳编结艺非遗培训活动小记



图为冯鹤臻在教村民手工编织。

为进一步普及非物质文化遗产知识，使乡村群众近距离认识、感知非物质文化遗产，3月13日，大同市文化馆特邀绳编结艺区级传承人冯鹤臻赴帮扶村阳高县友宰镇东团堡举办了首次绳编结艺非遗培训活动。

是日上午，东团堡村党支部组织全村妇女早早来到课堂上，传承人冯鹤臻老师通过现场实物展示为学员们讲解绳编结艺的历史传承和艺术价值，多彩的绳子在她手间穿行，盘结编花，千回百转间绕出美丽的结艺花。冯鹤臻说，绳艺就是用心、绳编织出各种花样的生活用品或饰品。不同的绳结所采用的编织技法不同，所表达的寓意也不同。课堂上，村民兴致极高，认真地跟着冯鹤臻学了起来。只见她们巧手翻飞，绕、拉、打结，各色彩线和珠子层层编织在一起，不一会儿，一个个漂亮的平安扣展现在大家面前。

大同市文化馆相关负责人说，



绳编结艺传承人冯鹤臻手工编织作品。

选派非遗传承人进村传授技能，在传承非遗文化的同时，也让热爱手工技艺的村民学习一门技能，以达到灵活就业、丰富生活的目的。

赵永宏

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市博物馆
一日阅尽千年

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区御善路晋庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352-5375933

向全国展示大同考古成果

《溯源·寻根——大同考古纪实展》入围全国博物馆十大陈列展小记

本报记者 赵永宏



溯源·寻根——大同考古纪实展（资料图片）

为促进博物馆陈列展览质量和水平进一步提升，增强博物馆文化传播力和影响力，更好满足人民生活需求，由国家文物局指导，中国博物馆协会、中国文物报社组织开展了第二十一届（2023年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动。

第二十一届（2023年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动入围项目出炉。大同市雕塑博物馆《溯源·寻根——大同考古纪实展》入围。

据了解，推介活动自今年1月正式

启动以来，得到全国各级文物行政管理部门和文博单位的积极响应，在规定的申报时间内，共申报项目132项，其中境内展览117项，进出境展览15项，涉及31个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团。其中，我省共有6项展览入围。山西博物院《晋魂展》，山西省考古研究院（山西考古博物馆）的《考古的温度——山西“十三五”考古成果展》，太原市文物保护研究院（双塔博物馆）的《走进博物馆——民俗文化系列展之山西手工纸制作技艺与生活展》，晋城市文物保护研究中心（晋城

博物馆）的《泽州万像——山西晋城古代彩塑壁画艺术巡展》，临汾市博物馆的《文明成——中华早期文明都邑联展》，以及大同市雕塑博物馆的《溯源·寻根——大同考古纪实展》入围。

《溯源·寻根——大同考古纪实展》由大同市文物局主办，大同市考古研究所、大同市雕塑博物馆共同承办，是大同市在2023年重点推介的考古纪实类原创展览。该展览于去年7月11日在大同市雕塑博物馆开展，展期将近两个月，展览期间游客参观总量约为12万人次。

《溯源·寻根——大同考古纪实展》能够入围第二十一届（2023年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动，市雕塑博物馆馆长张万军总结了以下四大优势：

其一，展览以新时代以来大同历年重要考古发掘与研究成果为基础，通过展出275件/组出土文物、36块图文版面，以“人类演进的沃野”“文化交流的纽带”“民族交融的前沿”“繁盛恢弘的帝都”“异彩纷呈的陪都”“鼓角铿锵的军城”六个单元，展示了大同考古发展历程、重要节点事件、重要人物及重要考古发现。

其二，特别策划“一盟盟说”文化艺术讲堂、“不期而遇博物馆”系列活动、“当文物遇到音乐”等考古系列文化交流活动，邀请来自不同领域的专家学者，多角度、多层次地分析和解读考古的意义和价值，为大众展示考古工作如何揭示历史真相，如何传承文化精髓，如何激发艺术灵感。

其三，《溯源·寻根——大同考古纪实展》开发设计了11款文创产品，包括以白釉瓜棱柱壶、北魏石灯、北魏彩绘陶壶为设计元素的香薰摆件、北魏壁画拼图、文物剪影组合的帆布挎包、陶瓷修复DIY礼盒、瑞兽陶瓷雕塑品、印章等，让观众在参观完展览后，还能带走具有纪念意义的文创产品，形成一次完整的考古探索之旅。

其四，通过多样化、年轻化、生动化的活动形式，让考古展览从以往的海涩难懂变得平易近人，用考古学语言、考古成果和考古资料将大同考古新发现转化为准确生动的知识，传播给大众，增强大众文物保护意识，更好地呈现源远流长的大同文明，使大同发展积累的考古成果与大众共享，使考古成果惠及大众，服务社会，从而更好地讲述源远流长和辉煌灿烂的大同故事，展示中华文明瑰宝。

大同地区出土北魏动物俑赏析

大同市博物馆 吴中华

俑是中国古代丧葬习俗中使用较为普遍的冥器之一，是代替人或物殉葬而塑造出的一种产物。近年来，对墓葬出土的人物俑及其服饰的研究成为热门话题，对于动物俑的研究则略显逊色。动物俑作为陪葬品出现在墓葬中，不仅折射出动物在当时社会中的发展情况，而且也反映了农业、畜牧业的发展提供了有力物证。本文选取了北魏时期平城地区出土的动物俑为研究点，梳理了大同地区北魏动物俑发掘资料，结合鲜卑逐步汉化的发展过程，依据《大同南郊北魏墓群》考古发掘报告的墓葬分期，对动物俑以及当时农业、畜牧业的发展情况等问题进行对比赏析。

拓跋鲜卑建立了北魏王朝，平城时代是这个王朝最为辉煌的一段，始于北魏道武帝拓跋珪天兴元年（398年），终于孝文帝太和十八年（494年），此时拓跋鲜卑从游牧生活转向了农耕文化，墓葬文化的发展也随之发生了变化，不仅加速了汉化程度的发展，还积极与其他民族或外来文化进行交融，逐步淡化了自己原有的文化因素，成为我国当时北方政治、经济、军事、文化的中心。

在大同，北魏时期墓葬考古发掘

数量颇丰，一批批重要的考古发现和考古研究成果层出不穷，为研究大同地区北魏动物俑提供了有力的支撑。大同地区发掘出土动物俑的墓葬有迎宾大道北魏墓群、湖北魏墓、七里村北魏墓群、雁北师院北魏墓、宋绍祖墓、司马金龙墓、下深井北魏墓、田村北魏墓、陈庄北魏墓、文瀛路北魏壁画墓、二电厂北魏墓、御昌佳园北魏墓、云波路北魏墓、东信北魏墓、沙岭北魏墓等，经过对比，发现出土有动物俑的墓葬多数为平城时代晚期。北魏时期是中国历史上民族融合的重要时期，动物俑是以当时的动物为原型仿制而成，多数为陶质，手工捏制。种类有马、牛、羊、骆驼、猪、狗、鸡等。造型上随着朝代的更迭而变化，在墓葬中有以出行仪仗俑而配套的牛车、战马等动物形象，彰显了军事实力和墓主人身份地位；有以模仿现实生活家禽家畜的动物俑，直接反映了当时人们社会生活的现状；还有以贸易往来作为主要交通工具的骆驼，体现了当时对外来文化的接纳。因此，在北魏墓葬中原有的殉牲现象逐渐减少，家禽类动物俑的数量逐渐增多，在鲜卑贵族和汉族官吏的墓葬随葬动物俑也

成为一种时尚。

下面，笔者就北魏时期出土的动物俑相关问题进行一番探讨。

在北魏的发展历史中，曾先后两次向南迁都，逐步推行汉化。平城地区出土的动物俑，作为陪葬品在墓葬出现的时间较晚，多数在平城时代晚期开始出现，且多见于汉族官吏或鲜卑贵族墓葬，以马、牛、羊、骆驼等出行仪仗俑或贸易往来的动物俑为主，反映了北魏平城时期的墓葬形式仍然保留了游牧民族的特征。随着农业和畜牧业发展，开始了定居生活，出土的动物增加了猪、狗、鸡等家禽类，此时期的畜

业迅速发展达到了繁盛。迁都洛阳出土的动物俑在继承平城动物俑的特点基础上向前推进，尤其是动物的足部不再以板形足为主，而是出现了卧姿或分体制作。洛阳地区出土的子母猪和子母狗等动物形象，从制作工艺上的精细与华丽，也体现出生活的安逸与富足，反映了鲜卑人已把农业和畜牧业融入生活中，加快了民族融合进程。

平城时期是北魏拓跋鲜卑学习汉文化的重要过渡时期。动物俑是过渡期中重要的组成部分，也是北魏畜牧业经济与汉文化融合发展的有力物证，尤其是家禽类动物的出现，更是

反映了北魏时期农业和畜牧业的发展进入了新的阶段。其一，从军事上看，平城地处少数民族和汉族交融的地带，在军事防御和迁徙过程中，马的作用不容忽视。鲜卑人喜马、识马、用马，在日常生活中较为多见，所以马在动物俑中出土的数量最多。其二，进一步加大对农业和畜牧业经济发展的支持力度，对官员、贵族、富商推行了“庄园经济”，传授了家禽动物的饲养技术，扩大了动物的饲养规模。北魏平城时代对畜牧业的发展重点体现在马、牛、羊、驼等方面，据《魏书·帝纪》记载：“诏牧守令长，同

部之内，贫富相通，家有兼牛，通借无者。”说明北魏时期对牛的使用既要用于农耕又要满足出行。羊在北魏主要充当食物和日常贸易往来的物品，在《齐民要术》中就有明确记载羊肉和羊奶制品的制作方法，并且在北魏的壁画中也有描绘。从这些出土的动物俑来看，其种类逐渐丰富，数量逐渐上升，说明当时畜牧业发展的繁盛。其三，在贸易往来上，骆驼不仅是丝绸之路上的重要交通工具，在日常的市井贸易中，也发挥着驮物运输的职能，体现了当时贸易往来的频繁和城市发展的繁荣。

北魏在推动汉化的趋势下，农业、畜牧业的发展有了很大的改变，通过对马、牛、羊、骆驼以及家禽形象的运用，展现了北魏时期动物俑的演变过程，也从当时社会发展的各个方面看到了多民族文化及外来文化的融合。



陶驴和陶骆驼俑

司马金龙墓胡人牵骆驼俑

