



来大同 “上春山”

本报记者 赵永宏



图为在第27届重庆都市文化旅游节，重庆市渝中区解放碑步行街上，我市会展代表向当地市民介绍浑源凉粉。

春意渐浓，春色满园。正如央视春晚唱响的那首《上春山》一样，春天的美好与朝气蓬勃将融入阵阵花香。本地旅游市场也如《上春山》一样，呈现出新的活力与勃勃生机。

3月20日，同程旅行发布《2024年清明小长假旅行消费趋势报告》。《报告》显示，大同和天水、淄博等“爆火”城市一道入围今年清明小长假目的地涨幅榜前十，成为游客追求深度游览和个性化体验的新热门目的地之一。

3月28日，第27届重庆都市文化旅游节暨国际旅游交易会暨国际知名

华灯璀璨的解放碑步行街上，大同市文旅局设立的展位前分外热闹。参展的文旅企业现场向重庆市民发放旅游地图、手绘地图，介绍特色文创产品、浑源凉粉等，吸引了不少游客在展位前驻足、咨询。我市“文旅星推官”和重庆各大媒体通过视频号、抖音平台直播向网友推介大同美食和旅游资源。主舞台上，我市文艺工作者以独具特色的文艺节目展示着大同魅力，主持人冯伟幽默生动的话语向当地市民游客倾情推介家乡文旅资源，赢得在场观众的阵阵掌声。

今年以来，我市以打造国际知名

文化旅游目的地为目标，加速布局文旅新赛道，充分向国内外游客展示深厚的历史文化底蕴、独特的人文环境和全新的城市风貌，唱响“文化古都、清凉夏都、美食之都、雕塑之都”和“博物馆之城”品牌，抢抓文旅发展新机遇，文化旅游影响力持续提升。从春节、清明小长假到五一假期，各项活动持续不断，文旅热度持续火热。

走进大同，如同走进历史文化之中，这里一街一巷藏典故，一砖一瓦有传说，古都文化、晋文化、佛教文化、边塞文化、民俗文化、中原文化和北方少数民族文化交汇交融。走进大同，文旅资源又被赋予了全新的体验感受。从世界文化遗产云冈石窟到万龙白登山滑雪场，从摩天岭长城到火山群遗址，或游览大同古城内的不同景点，或体验大同的文化场馆，或沿着长城一号旅游公路驱车或骑行，或走进乡村感受田园风光，寻找深藏的风景等，“研学+”“体育+”“文旅+”等多方位多角度的探索，使得不同的线路从不同的角度让游客感受历史文化名城魅力。

无论你从哪里来到大同，均会对大同发出这样的评价：“大同真是一座宝藏之城，有如此多高品质的历史胜迹，还有那么多值得流连忘返的美景。”“大同游的感受完全是惊喜不断，一些景区景点免费开放，真正体现了大同的大气包容。”“博物馆、美术馆、雕塑馆，还有无数充满文化内涵的博

物馆分馆，强烈推荐值得去打卡。”大同的美食太多了，根本尝不完吃不够。”他们也会把这种感受在自己的朋友圈、视频号、抖音等平台推送，表达大同游带来的惊喜与满意。有知名文旅博主也表示，大同文旅的火爆出圈只是开始，大同文旅的丰厚底蕴、文化活力及精彩内涵，大同在未来具有成为全国最热门文旅打卡地的潜质。在重庆市渝中区解放碑步行街，一位重庆市民在现场观看完演出后表示，“很想去看看大同的云冈石窟、华严寺，到梁思成纪念馆感受一下古建筑家的人文情怀，逛一逛鼓楼、钟楼，体验一把人间烟火。”

清明小长假，外地游客将继续探索新兴目的地，而《2024年清明小长假旅行消费趋势报告》显示，大同与景德镇、延安、淄博、威海、秦皇岛、黄山、锦州、迪庆、天水共同进入今年清明小长假目的地热度涨幅榜前十。清明小长假游客出游以短途周边游为主，部分旅行者通过拼假延长假期，前往大同等目的地旅行。踏青是清明小长假最热门的出游关键词。预计2024年清明小长假不仅会延续近年来本地游、周边游为主的趋势，还将见证新兴目的地旅游市场的快速崛起。借势文旅热潮，通过强力宣传、正向引导，传播大同文旅魅力，全方位展示大同深厚文化底蕴和浓郁文化气息，持续提升我市旅游形象和旅游热度，并促进大同文旅市场“四季火热”。

大同市形意拳公益培训开课

本报讯（记者 李炯）3月31日，由大同市体育局、大同市体育总会主办，大同市形意拳协会承办的市级非遗形意拳公益培训班正式开班。

形意拳是中华武术四大名拳之一，是我国宝贵的文化遗产，因其强身健体的特色、刚柔并济的风格和古朴实用的属性深受大众喜爱。大同市形意拳协会成立于1994年，是市体育总会指导下的一个社团组织，协会现有会员500余人。

据了解，此次培训时间为4月1日至4月15日，为期半个月，培训内容主要为形意五行拳和形意刀术。有爱好形意拳或刀术的同仁可报名参加。协会派出有丰富教学经验的资深教练授课。

据大同市形意拳协会负责人介绍，形意拳作为传统拳法，它既可以强健身体，又可以锻炼意志。此次培训，旨在传承武术文化，不断提高市民科学健身的积极性和主动性。



图为活动现场。李炯摄

大同市博物馆

一日阅尽千年

民间视听

抖音号：76804949657

大同今昔对比

让城市留下记忆 让人们记住乡愁

深挖北魏历史富矿 建设平城文化高地

——《平城》创刊两周年暨北魏文学创作座谈会侧记

本报记者 赵小霞



图为活动现场。

回望北魏历史，寻访北魏遗迹，深挖北魏富矿，创作北魏经典，北魏历史是平城的过去，北魏文化是平城的未来。两年来，平城区文联和《平城》编辑部凝结全部精力来做好北魏文化。3月31日，以《平城》创刊两周年暨北魏文学创作座

谈》为主题的北魏文化沙龙（第一期）在大同市图书馆（大同市少儿图书馆）北魏文献馆举行。平城区文联主席、《平城》文学季刊主编王跃伟，市作协副主席、平城区医疗集团总院长张瑞林，北魏明堂遗址博物馆原馆长、市博物馆研究员韩

生存，市文联一级调研员张新明等领导和专家出席座谈会，同时还有数十名嘉宾、学者、市民读者共同为北魏、平城学术文化建设提出真知灼见。

“北魏文化沙龙”是由大同市图书馆打造的品牌学术沙龙，第一期由大同市图书馆（大同市少儿图书馆）、平城区文学艺术界联合会共同主办，聆海文化沙龙协办。文化沙龙内容立足北魏历史文化，结合大同实际，实现理论与实际、历史与现实、学者与大众的融合，力争做到回望北魏时代，展望大同未来，成为推动北魏历史文化交流的全新平台之一。

座谈会上，王跃伟表示，《平城》是由大同市平城区委宣传部指导、平城区文联主办的文学季刊，作为平城区的首份文学季刊，自创办以来，受到众多作家、读者的广泛关注和普遍认可。2023年5月，取得由大同市行政审批服务管理局颁发的《内部资料性出版物准印证》，2023年8月7日，《平城》正式成为中国作家网站内刊，影响力不断扩大。大同市图书

馆创办的北魏文献馆，对于如何更好开发和利用北魏的历史文化是个很好的平台。今后《平城》的办刊方向仍然重点围绕北魏题材和老大同故事进行广泛挖掘，如何能够把历史和文学契合到一起，希望在座的各位支高招、出主意，写出更好的作品。

在座谈交流中，各位嘉宾、专家学者围绕“平城”“北魏”“文学”等主题畅所欲言、各抒己见。韩府认为，有关北魏的文学创作天地广阔，注重北魏历史的挖掘，也不要忽视北魏当时文学作品的研究和再创作，例如对云冈石窟诗文的校勘、注释、赏析，他一直在创作和补充；张新明认为，《魏书》是研究北魏历史文化最重要的史料，希望本土作家可以更加深入地研究《魏书》，佐证历史细节，讲清楚来龙去脉，创作出更多经典作品；冯桢认为，大同打北魏文化这张牌已经打出一定的影响，如何更好挖掘亮点应该从两方面入手，其一讲北魏时期的市井生活，其二北魏时代的平城作为国际大城市，南来北往、东西交融尽显民族大融合，应

在交往、交流、交融方面做好文章；史峰说，北魏文学文化研究已蔚然成风，这是一个好的开端，每个文学爱好者都应该在自己擅长的领域做更好的研究；张瑞林认为，《平城》定位清晰，对挖掘北魏历史文化有很好的带头作用。继续打造北魏文化的亮点，抓好内容创作，《平城》将成为更大的平台；韩生存认为，文物和文学密不可分，大同出土的精美文物众多，应该用文学演绎文物背后的故事，多媒体展示促进平城文化发展；石因认为，北魏历史深厚，对于文学创作是个好机会，写北魏、写平城就不能只看这里，视野放大，往西看新疆、甘肃，往东看内蒙古、东北，都可以挖掘创作；于立强认为，文学是对文化和文明生动的反映，建议市图书馆搜集《魏书》的各种版本、注解，要做到让人们觉得看北魏史料就必须来北魏文献馆，同时要注重当下的所见所闻，这是北魏文学的拓展；曾强认为，适当举办有关北魏主题的征文等，对文化爱好者的创作激情有很大提升。各位嘉宾从不同角度进行了精

彩分享，更为深入挖掘北魏、平城优秀文化提出了宝贵建议。

市图书馆副馆长吕鑫表示，打造北魏文献馆的初衷就是搭建一个传播北魏历史文化的公共平台，倡导经典阅读，营造文化绿洲。下一步会继续扩充文献资源，尤其是把《魏书》《水经注》的各个版本收集整理出来。其次是与《平城》文学季刊协同联动，深入推进合作，在微信公众号建立《平城》文学专题页面。今后将邀请各位“老朋友”作为“主讲人”，带领市民读者探寻北魏历史，领略北魏文化，推动大同的精神文化建设。

大同市歌舞剧院

文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁

地址：经济开发区柳莺路梁庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com

电话：0352-5375933

左云有个月华池

郭宏旺

月华池，是左云县威鲁村北的明长城内侧的一方小城，它与长城紧紧相连，是一座建在长城上的独具特色的袖珍小城。月华池以长城为北墙，另筑东西三面围墙，围成一座周长约260米的城堡，应是世界上最小的城堡。它集屯兵、瞭望、报警乃至战斗等多种军事功能于一身，北墙上高出墙体两丈的烽火台。

2020年冬，明长城左云宁鲁堡——八台子段列入国家文物局公布的第一批国家级长城重要点段名单。

宁鲁堡外北面的山梁上，有一个镇宁箭楼闻名遐迩。东面，与之遥相呼应的是八台子教堂遗址享誉中外。威鲁堡旁长城边这个月华池袖珍小堡，于2008年9月因举办“首届边塞文化高层论坛”打响，十多年关注度越来越高。近些年，古长城城堡的热度高了，宁鲁堡火了，八台子火了，月华池也火了。来观光的人不少，来摄影的人不少，来写生的画家也是一拨儿接着一拨儿。

如今，不论史学研究人士，还是文人墨客和老百姓，讲月华池故事、写月华池来历的人特别多，是难得的好现象。有坊间传说，有本地学者的史学

考察论文，还有诗情纵横的作家对月华池浪漫凄美的演绎。月华池在灰头土脸地度过几百年光阴后华丽转身，赫然走上了现代霓虹炫彩的T形台，无论怎样，月华池应该很欣慰很骄傲了。

月华池就在威鲁村的北面，距离不足一公里。月华池曾经是孩子们的阵地战场，也是他们的狩猎场。大雪之后撵野兔子，北方的大人小孩儿都懂得这个。当一群追风少年把一只两只野兔子撵进月华池那个正方形的堡里时，兔子的命运已经不需多言，兔子一定是失败者，孩子们肯定是胜利者。因为在那个堡之内，没有很明显的出口，即使有一处两处小口子也极其模糊，而且位置还很高，惊恐万状精疲力尽的野兔子是不会找到的。

要说口子，再往西北，倒是有个口子村，属内蒙古了，它和被囚的野兔子没有啥瓜葛。这口子，包括从口子

村北的山上流泻而下的山洪，那些顽皮的少年们都一一知晓。他们戴着兔子皮或者猫儿皮做的大棉帽子，操着皱裂黑干的小手在棉筒里，不时地吸一股子冻出来的稠鼻涕，咧着嘴嘲笑那一只或者两只欲逃无门的肥野兔子。少年们甚至已经开始想象溢出香味的野兔肉，干涩的喉咙咽下一些口水。

那个时候，村民们也许并没有把月华池当回事儿，它只是一处荒芜破败的乱土堡子，无甚用处。人们都懒得过去瞅一眼那土堡子，那地方有啥好看的呢，除了黄土就是草，除了草便是黄土，倒是有几丛硕大的芨芨草，年年如旧，也未有人来探望它们，只不过几个季节里更换上几种固定程序化的颜色。而它们毕竟也掩不住绵绵的土沫和风中飞扬的土尘，那土尘直迷人的眼睛。

那会儿很少有人这样说，啊呀，

这个小堡可不简单哩，正好修在了长城一侧，那高高的烽火台和城墙，因地制宜就建在边墙长城的上方。但有一点千真万确：墙南为晋地，墙北为蒙城。另外，过去的一个说法也很有意思：一孔土窑跨两地，两地之间闻豚鸣。两头赋税都能避，逍遥自在乐依依。

那些年里老百姓们不一定都知道，这里便是赫赫有名的古长城，他们只管它叫墙，叫土墙或者叫边墙。也不晓得大边和小边，内长城和外长城的区别。但是他们一定知道，这城墙上下到处生长着一种普通得不能再普通的草，叫芨芨草，略懂中医药的人叫它麻黄草，采集晒干再熬成药汤，曾经医治好多少生于江南却来荒凉北地戍边导致水土不服生病的将士。这药草，也是村民们平时治头疼脑热咳嗽的良药。

月华池似乎没有门可供出入。

早年路过月华池好多次，印象中月华池的正面墙体下应该有一个门洞，不敢确定那就是月华池的正门，也许只是人们掏的一个小洞，洞中隐约可见的是一副灰黄色的棺材，让人不敢再久留，蹬起单车赶紧远去。月华池既然没有门，所以曾经很长一段时间，前来游玩的人们，只能顺着东西两侧已成为斜坡的墙体攀上去，一睹月华池的芳容，留下无数次踏踏后纷乱的足印。如今月华池东侧建起一处四层的钢结构瞭望塔，取名长城阁。前来观瞻的人们再不必攀登土墙，可以拾级而上到塔顶，一览月华池全景。

月华池西边，有它的两个好弟兄，八台子教堂阁楼和镇宁箭楼。不论他们啥长相啥身板儿，不论他们是本土骨血还是异域混血，他们仨，就如同长城脚下山桃花盛开季节里的结义兄弟。

月华池是一个高墙围起来的池子，墙体挺高，池子却很低，站在瞭望塔上看月华池，轮廓清晰，颜色分明，凸凹有致，有航拍出来的感觉。观瞻的人是幸运的，月华池是幸运的。

月华池是一个袖珍方形古堡，里边是一个方形的土池子。内部墙体

斑驳，上有不少风化出来的大大小小的窟窿，像是远去了的某个朝代里，那些人一双双久久凝视的眼睛，眼神寂寞凄然而冷峻。俯瞰月华池亦如一方闲置太久的古棋盘，仙人远去，风物犹存。

在这一盘苍茫的周边，孕育了许多关于长城关于古堡的传说。驻足月华池边，人人难免会追问，最初的月华池到底是干什么用的？是戍守边关的军堡？是驻军的桃粉欢娱之地？是羁押战俘的营地？还是修建到一半儿而废弃的半拉子工程？与好几位八九十岁的村民攀谈过，他们很激动也很骄傲，可老人们说出来最相似的一句话就是：那地方可年长了，我小时候就是那样子。既然如此，我们就大可不必打破砂锅问到底了。正如本土历史学者刘志尧先生所言：想彻底弄清月华池的真相很难，退一步讲，即使弄清楚了也不见得是多大的好事。就让月华池一直披上那一袭缥缈梦幻般的面纱，静静匍匐于古长城之侧吧。当人们轻轻移步月华池边，婀娜多姿一般的月华池，表情安然甜美，眼神朦胧，观者视野与思绪辽阔，心静如水……