



春风吹来绿参差

商丽燕

下班，路过公园，矮矮的砖墙尽头，一抹绿色刺入眼，像一个转角的偶遇，有初见的惊喜。春二月，草长莺飞，杂花生树，是温情多水的江南。北地，依旧荒寒。触目所及，黄，灰，暗淡。于是这一抹绿色，就猝不及防地明媚了眼睛，也欢喜了心灵。

绿意生起，便觉眼前春意满满。黯然的日子里，霎时被照亮。褶皱的心情，瞬间被舒展。

春天这一抹绿色告诉你，又是一年春来到，蛰伏的寒冬终于远去。荒芜不再，蓬勃登场。绿，是春天的邮差，把春的消息如期送达。当用眼睛启封，用心

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

春雨不期而至，春雨默默无声。一夜的寂静，我不知春雨已悄悄浸润了塞北大地。清晨掀开窗帘，玻璃上有如丝般的露痕，还以为昨夜昨夜的凝露。探头俯视，见地面一改往日的苍黄，已是满眼的潮润。是下了雨的，那是腼腆又滋润的春雨呐。

春雨贵如油。雨虽不大，也来得安静，却足以拂去尘埃和浮躁，万物顷刻朗润起来。

灵气读这春天三笔写就的古诗，不觉惊讶，三言两语，竟这般灵动跳跃，富有诗性与美感。

这一抹新绿，不比春春汪洋恣肆，不似盛夏热烈奔放。它是静默且内敛的，是含蓄而温婉的，是颌首低眉的，是安安静静的。读它，像读一个句子、一首小令，一阙词，言有尽而意无穷。这一抹绿色，是春天的卷首语，写在季节的扉页，读它，时而欢欣雀跃，时而又心静如水，时而需要掩卷沉思，时而则会心一笑。

厚重的沃野孕育的绿色的芽儿，是一朵花的雏形，是一棵草的初心，是一

棵树梦想的起点，是一枚果子终身的守望与信仰，又何尝不是你我在这个春天昂首阔步向前的动力和理由？

因为喜爱这一抹绿色，所以养花种草，把绿色搬回家里，种在盆里。

因为喜爱这一抹绿色，所以不惧寒冬的无情，不怕漫长的等待。

因为喜爱这一抹绿色，所以平淡重复的生活，也有了一曲扣动心弦的旋律。

绿色，草木的颜色，原野的颜色，春天的颜色，梦想的颜色，期冀的颜色，是令人怦然心动、欣然起行的颜色。

春风轻轻挥动衣袖，绿色张开了惺忪的眼睛。这星星点点的绿芽，在春天

扎根、拔节、摇曳。

一株小草，都愿意拿出鲜亮的色彩，不辜负春天的美意和深情。作为一个人，拥有活生生的生命，和水灵灵的思想，有什么理由在这个春天活得疲疲沓沓，懒懒散散，浑浑噩噩？热气腾腾地生，热气腾腾地活，热气腾腾地爱。生活的一潭死水，让春风吹来，泛起层层涟漪。允许绿色点缀，在时光里渐渐成为一脉溪流，一条大河，涌动生命的万千气象。

春风吹来绿参差。又是一年春好处，去跑步，去阅读，去欣赏，去思考，去奋斗，去拼搏。当心灵的沃野上也有春风拂过，有绿色摇曳，冷寂的光阴就变得热闹了，凝滞的生活就变得活泛了，僵硬的日子就变得柔软了，枯燥的日常就变得丰富了。

春风吹来绿参差。你的世界，此时此刻，是否有春风路过？万里春风，满目春光。一切，都似春天这般美好。

春雨，亮丽了城市。古城墙春色点染，古朴而清雅；御河两岸鹅黄初吐，夹杂微微的绿意。文灏泛碧波，甘露涂大佛。天空更加湛蓝，空气一片清新。春衫翩翩，语笑嫣然，洋溢无限生机活力；潮润的路面，一尘不染，车轮下少了许多杂音。一场春雨，使得幽雅古拙的建筑物平添了一份静怡和肃穆。

季节开始了新的轮回，古城盛情拥抱了温润湿漉的春天，欣喜的人们，也早已张开激情的怀抱……

春的喜悦

和智楠

那日清晨，晨光和煦，春风撩人，独坐书房，临窗望去，楼下花园里，焕发的新绿荡漾如海，浪花起伏间，轻卷着朵朵绯红色的花儿，飘荡在眼眸中，四下绵延。

刹那那被触动，心底忽有大片的春意肆意弥漫，不禁给这初到的春日留出几个美丽的词语：萌动、神奇、温暖、崭新、动人。而眼前的春景，恰似一首山间清脆的小曲，音调清新灵动，无遮无拦地唱出生命的勃发。

事实上，万物历经一冬萧索的沉寂，到了春暖花开时，便迫不及待地活跃起来。春风拂过，常常是不多的几个时日，沉睡了整个冬天的万物就能迅速复苏，开花的开花，长叶的长叶，全都毫无保留地将春天的美好，展现在人们眼前。

想起前些天，朋友家中院子里的迎春花时发出的惊叹，冬日里干枯凋零的枝丫，一场春雨过后，几缕春风吹来，满树金黄色的小花仿佛一夜之间就开满了枝头，跋扈热闹，尽情地释放着春的喜悦。

此刻，放眼望去，春日里的晨光、草木、清风，连带着头顶蓝不见底的天空，无不彰显着春的曼妙和妩媚，如同阳光下轻盈明亮的小溪，欢笑着流淌过心头。那是朋友口中春的喜悦，可以从中

获得安详，获得希望，获得力量。

仔细想想，世间万物的轮回是何等奇妙，因为有了冬日的收敛和低眉，才会有这春日的绽放和绚丽。年年岁岁，四时流转，冬去春来，每年如期的相逢，才让这世间充满了激情与活力，奏响着生命律动的美丽。

带着这样的喜悦，这个春日的清晨，独自在春阳里看书。为了应景，也为为了应时，手中翻看的全是春日的诗词。“好雨知时节，当春乃发生。”“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”一篇篇诗文里的春意，让人读了动情。无论是“春潮带雨晚来急”，还是“春花秋月何时了”，每一句都能让人陶醉其中，仿佛可以透过文字，看见春日里的万物生长，生机盎然。

人生看似光阴漫长，但能为自己而活的时间却何其短暂。流年似水，季节更迭，生命里的每一次春天，都是在穿过命运的千沟万壑，历经冬日漫长的蛰伏，一再与生命、与自己反复对峙后，一场华丽的转身与蜕变。那“春”字既是生命的体验，也是对日月累经年时光的解读。

春风起，万物醒，又是一年春来到。春花虽未语，却已道尽世间百转千回的故事，故事里有曲折，有欢喜，有收获，全都蕴含着春的喜悦。

春雨如酥润古城

郭宏旺

脚下柔软，脚步轻盈。鼻息中弥漫着泥土的味道和新芽的清香。一夜之间四野焕新，松绿见碧，梨花带雨。春雨，如玉净瓶中的甘露，涂去干涩，沁入心田，滋肺润腑，焕发心神。春天，终于踩着雨露的鼓点，翩翩而至。

春雨，扮美了自然。远望白登如黛，云蒸霞蔚。脚下草芽秀挺，轻抚游人履底。那些已经努力绽开的桃粉梨白们，原本还是略显干皱羞羞答答的样子，经过春雨的滋润后，春意盎然，尽情绽放着春华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

甲辰春意

溪山清远

暖意融开湖畔花，亦真亦幻伴云霞。

春风谷雨草坡绿，含露天桃菜圃芽。

暮春

郭继生

春柳吐嫩叶，气象日夕佳，和风吹暖意，清新碧玉家。

牛耕田垄里，鸟鸣树枝丫，最美四月天，看遍平城花。

站在春天里的土长城

林兴明

一点也不复杂，只是一粒土扛起一粒土，把角色的身世遭遇到自己身上，让高度站在春天的视线里。

一阙拽着一阙，平淡，朴素，但不凉草，犄角或者弯腰，都把山丘的经络袒露，横竖都沿着诗词的走向。

是的，身上有一股，不怕被潮流忽略和遗忘的勇气，那韧性、广度和深度。

那质朴的风貌，释放出绝代之美。

狼烟散尽，马蹄声远，一切已是过眼烟云，一个个豁口深藏历练后的从容，历史的光芒，在春讯里闪耀。

风干，有盐渗出，就这样，一道站成风景的土长城，把诗情画意牵引到山的前后，此时此刻，有缤纷的事物，随春消息散开，散开……

本版投稿邮箱 Email: dtyungang@126.com



春回大地(油画)

徐淑荣作

辽太祖“射龙”的背后

杨刚

内库予以存放。金代大儒、文坛盟主元好问在《续夷坚志》中的相关描述略有变化：“辽祖神册五年三月，黑龙见拽刺山阳水。辽祖驰往，三日乃得至，而龙尚不去，辽祖射之而毙。龙一角，尾长而足短，身长五尺，舌长二寸有半。命藏之内库。贞祐(1214)南渡(指金宣宗迁都今天的河南开封)尚在，人见舌作蒲形也。”

在元好问的笔下，人们发现黑龙后立即汇报给耶律阿保机。三天后，耶律阿保机抵达拽刺山。看见那条黑龙还在水面上，阿保机即刻挽弓将其射杀，还把龙骨保存了下来。

根据南宋大臣洪皓记载，金国重臣完颜希尹的儿子完颜源亲眼见过龙骨。依据完颜源的描述，洪皓说当时这条龙的肢体保存完整，只不过龙角被截去，整体上与宋人所说的水龙极其相似。按照元好问的记述，到了金朝末年这条黑龙的肢体依然存在，之后就下落不明了。

不同的作者记载了阿保机射龙事件，但是此等壮举显然是被神化的故事，用以突出阿保机作为大辽开国皇帝的神圣、英勇，让国人服从君命天授的理念。

耶律阿保机是契丹族的军事家、政治家，也是大辽的缔造者。围绕这个英雄人物形成了多个和龙有关的神奇传说。《辽史》记载，阿保机的出世是其母“梦日堕怀”而生，出生后三个月便能行走，满百日便能说话，凡事未卜先知，自称左右好像有神人护卫。因此，阿保机的叔伯将他视若神明，甚至是“神龙”的化身。

载，太祖耶律阿保机曾与龙相遇，并且射杀了黑龙。“神册五年(920)夏五月庚辰，有龙见于拽刺山阳水上，上射获之，藏其骨内府。”拽刺山位于今天内蒙古自治区赤峰市林西县北部，林西县向东就是辽上京遗址所在地巴林左旗。

南宋科学家、文学家沈括在熙宁八年(1075)曾经出使辽国，其在《梦溪笔谈》中记载辽太祖为了纪念这次射龙“壮举”设立了射龙庙，“黑水之西有连山，谓之夜来山，极高峻。契丹坟墓皆在山之东南麓。近西有远祖射龙庙，在山之上。有龙舌藏于庙中，其舌如剑。”

1125年，金灭辽。之后，金军南下再灭北宋。南宋建炎三年(1129)，洪皓以礼部尚书的身份出使金国，不料被金人扣留15年。他南归后写了《松漠纪闻》一书，其中也记载了龙骸之事。“阿保机居西楼，宿毡帐中。晨起，见黑龙长十余丈，蜿蜒其上。引弓射之，即腾空夭矫而逝，坠于黄龙府之西，相去已千五百里，长数尺，其骸尚在金国内库。悟室长子源尝见之，尾骸支体皆全，双角已为人所截，与予所藏董羽画出水龙绝相似，盖其背上鬣不作鱼鬣也。”

按照洪皓的记载，耶律阿保机晚上睡在西楼毡帐里，早上看见一条十几丈长的黑龙在空中蜿蜒盘旋。阿保机当即向黑龙射了一箭。黑龙中箭后快速飞走了，最后坠落在黄龙府的西边。《松漠纪闻》中所说的“西楼”并不是一座楼而是地名，即阿保机的创业之地，位于今天的内蒙古自治区巴林左旗，后来成为辽朝五京之一的上京。“黄龙府”就是岳飞军事梦想的目标，位于今天吉林省长春市农安县，辽代为军事重镇，金灭辽之后成为金的军事要地。西楼与黄龙府两地相隔“千五百里”，黑龙不仅飞行了如此远，更令人惊叹的是坠地之后竟然缩小到“才长数尺”。

辽亡金兴，黑龙遗骸又被收入金朝

看不到龙角。辽国地处我国东北，气候寒冷，很少有龙出没，不为常人所知甚至惊以为神。这里流传着“狐、黄、白、柳”四大仙之说，“柳仙”就是蟒蛇。阿保机等契丹人将大蛇比附为龙，是可以理解的，也是比较容易操作的“圣化”宣传手段。

围绕耶律阿保机的神圣编造，还有其去世之际的黄龙飞绕。辽天显元年(926)，耶律阿保机率兵攻打渤海国，正月渤海王投降。二月改渤海为东丹，改年号为天显。回师扶余城时住下养病。七月，耶律阿保机病重。某夜，一颗巨星落于太祖殿前。次日天刚亮，扶余城上空便出现一条黄龙。《辽史》记载：“见黄龙缭绕，可长一里，光耀夺目，入于行宫”，顿时紫气遮天，黑烟蔽日，经过一天时间才渐渐散去。不久太祖病故，终年55岁。从此辽将扶余城改为黄龙府。黄龙府之名由此而来。这里正是当年辽太祖射杀的黑龙坠落之地。

由这些历史叙事而言，辽太祖是以龙而始，射龙而盛，坠龙而亡，一生都与龙紧紧相连。很显然，龙不过只是“圣化”阿保机的工具。褪去这些神话，耶律阿保机依然是一位雄才大略的帝王，其历史功绩应当被后人铭记。

几年前，我曾在辽上京道、东京道故地的一些点位自由行，看文化遗存听历史传说，历代不乏龙主题的故事。近现代最著名的当属1934年7月的“营口坠龙”事件。据说，当时营口村民发现了一具像龙一样的动物骸骨，参观者络绎不绝。当时的《盛京时报》还派人采访，称之为“天降龙”“营口坠龙”。当时的辽宁水产高级学校的渔业教授张君到现场观察后得出结论“蛟类湮毙”。蛟是龙，《盛京时报》8月14日刊发了这位水产专家的观点，并引发群众围观龙骨的照片，轰动一时。近年来，还有新闻媒体旧话重提，虽然争议未尽，但

一些学者判断当年《盛京时报》上展示的龙骨是由须鲸骨头拼凑而成。近现代人能造假，古代人自然也能，因此大辽人看到的龙骨也可能是伪造。

契丹兴起于东北草原，在与北魏、隋、唐、宋等政权接触的过程中，汉化程度越来越深，政治理想越来越宏大。公元916年，始建年号，国号“契丹”；公元947年，辽军南下攻占汴京(今河南开封)，耶律德光登基称帝，改国号为“大辽”，改年号为“大同”。

大同两百多年的统治，对于稳定北方地区，对于北方汉人和游牧民族的大融合具有重大历史意义。从耶律阿保机即位建国号开始，就是一场在中华历史文化认同基础上发动的社会革命。随着这场革命的发生，诞生了一系列革命性的政治、文化举措。尤其“辽家尊汉制”，按照汉朝制度统治，虽然政权与宋对峙，但从来不把自己当“夷”，始终自称“北朝”，把北宋当作“南朝”，坚定自己是中华的一个分支。辽道宗与懿德皇后曾有诗云：“君臣同道，华夷同风。”直接体现了大辽国的“中华”观念，建立“大一统”国家的政治理想和抱负。

今天我们读到的契丹早期史是经过重构的叙事，包括将家族始祖变为契丹共祖，利用华夏政治文化对建国前史进行重塑，将皇室对接轩辕黄帝称“辽为轩辕后”(《皇朝实录》)。这里边就包括了对耶律阿保机的一系列神圣化，使其一生与龙保持了不可分割的关系，塑造了一个华夏正统政权帝王。

随着历史发展，契丹作为一个民族已经深深融入中华民族之中了。甲辰龙年，我再读耶律阿保机射龙的传说，体味辽国兴起并迅速汉化的历史，更感大同两百多年对于稳定北方地区、对北方汉人和游牧民族的大融合具有重大历史意义。因此，有学者说：“对于中华民族来说，是一种幸运。”