



# 一部晋北农村变迁的风情画卷

## ——李文玺中篇小说《云从天上来》研讨会侧记

本报记者 冯楦



图为研讨会现场。

四月的灵丘，草长莺飞，绿树葱郁，到处生机盎然。顺着唐河大峡谷，新修的长城一号旅游公路串起众多景点，觉山寺、平型关大捷纪念馆、冉庄……让人禁不住想到山水灵丘、红色灵丘这样的评价。连绵起伏的锅帽山上，500亩杏花开得正旺，直扑人们的眼帘，令前来参加沿长城一号旅游公路看大同、探秘灵丘杏花“桃花源”主题文学采风活动的作家们兴奋不已。

山水灵丘杏花盛开，灵丘文坛也是红杏出墙，引发众多关注的目光。灵丘作家李文玺中篇小说《云从天上来》在《山西文学》2024年第二期隆重推出，如一块石头在平静的湖面激起层层涟漪。

李文玺，山西省作家协会会员、灵丘县作家协会副主席、《平型关文艺》编辑部主任。2004年，他受贾平凹的《商州初录》影响，开始文学创作，主攻小说、散文，主要作品有中短篇小说《突围》《炊烟》《过年》《献给爱丽丝》《综合症》《玉清》《春戏》《亲热热》《又妨》等，见于《山西文学》《黄河》等刊物。他的作品具有深厚的生活基础和鲜明的感情指向，充满对社会底层小人物的理解与同情。

4月12日，由大同市作家协会、灵丘县文联、灵丘县作家协会主办，灵丘县博源文化旅游开发有限责任公司承办的李文玺中篇小说《云从天上来》研讨会在灵丘县作家协会文艺创作基地举行。市县两级作家20余人汇聚一堂，就这部作品的创作主题、人物塑造、情节设计、创作风格等展开深入讨论。大家认为，《云从天上来》是一部描写晋北农村题材的中篇小说，通过刘家河村改花和根生一家两代人在春夏秋冬一年的遭遇，写出了当下山区农村底层人们的生活、挣扎、追求和梦幻。作者熟悉山区农村生活，语言质朴流畅，叙述不枝不蔓，作品无论是思想性还是艺术性都有值得推崇的一面，是近年来我省中篇小说创作的一个可喜收获。

大同市文联副主席、大同市作家协会主席侯建臣认为，这是一部典型的乡土小说，看似写的是一年里的事，在故事的推进中，却又间接写了农村这些年的变化。小说题目《云从天上来》是个寓意，传统农村、传统农业、传统农民的生活是靠天吃饭，天上飘来的云彩就是他们的命运和希望。然而，现实的情况是，科技的发展、土地的开发、远处的工厂效益都与农村和农民发生着关联，或者跟他们关联不大，却与他们的子女有了关联。小说语言如行云流水，结构把握到位，体现了作者不俗的功力。

大同市作协副主席史龙跃说，《云从天上来》着眼当下，反映了传统农耕文化向现代化变革中的冲突、迷惘与阵痛；农村与城市在工业化进程中的交融与碰撞；传统乡土生活在城市化日益逼近下的对抗与妥协。整篇小说，在平静叙事下暗藏着波澜，充斥着压迫感。在绵密而结实的传统叙事下，情节的推动具有一种现代意识，是近年来北方乡村题材中篇小说中不可多得的作品。

山西省评论家协会副主席、大同市评论家协会主席曾强建议作者要有头条意识，今后多写成系列作品，以增加厚重感和影响力；精选典型人物、故事，深入挖掘人性层面的精神内涵和现实根源；注重语言特色，形成可识别的明确的语言叙事风格。研讨会由灵丘县作协主席房光主持，灵丘县文联秘书长白东阳致辞。

灵丘县文联副主席刘纪明说，小说以四季叙事推进情节发展，展现变革时期晋北农村生活，记录老一代农民对土地的情感，以四季轮回写出人生况味。方言的运用凸显作品的地域特色。

灵丘县作协副主席马文东说，《云从天上来》看似是一幅写意、刘绍棠风格的写意山水作品，但它仍然传承了以赵树理为代表的“山药蛋”派山西作家的优良艺术传统，以文学的形式关注复杂的现实生活，对正处于急剧变化的现实生活的热切关注和深度思考，这也是一个有良知的作家的责任担当。

与会人士还指出作品中的一些不足之处。灵丘县作协副主席赵拴堂提出，小说对企业落地过程遇到部分村民的抗拒作了背景性交待，从行文上处理得也是恰到好处。但矛盾处理太过温情就少了故事的跌宕起伏和作品应有的厚重。大同市作协副秘书长任义等也建议强化矛盾冲突，增强人物的个性化和小说的感染力。灵丘县作协副主席张富强则认为，结尾让一个好人残废有些残酷，他还当场为小说重新设计了故事结尾。

山西省评论家协会副主席、大同市评论家协会主席曾强建议作者要有头条意识，今后多写成系列作品，以增加厚重感和影响力；精选典型人物、故事，深入挖掘人性层面的精神内涵和现实根源；注重语言特色，形成可识别的明确的语言叙事风格。

研讨会由灵丘县作协主席房光主持，灵丘县文联秘书长白东阳致辞。

## 馆校共建学生德育实践基地

春回大地，万象更新，大同市雕塑博物馆公共教育发展再谱新篇章。4月11日，大同市雕塑博物馆与山西省工程职业技术学院“学生德育实践基地”合作签约仪式在雕塑博物馆东厅举行。此次合作旨在进一步加强馆校共建，促进博物馆教育与学校教育融合发展、互相促进，实现职业教育和艺术资源同频共振、融合发展。

仪式上，山西省工程职业技术学院相关负责人表示，与大同市雕塑博物馆共建德育实践基地，学校将充分利用博物馆资源，开展丰富多样的实践活动，以培养学生的综合素质。此次合作是对文化传承与学校德育融合发展的一次探索，我们将携手努力，将实践基地打造成学生成长成才的重要阵地。

市文物局相关负责人表示，一个博物馆就是一所大学，大同市雕塑博

物馆作为标志性现代雕塑博物馆，与学校合作，将学生德育教育与艺术文化有机结合，促进学生创造力与美的认知提升。

签约仪式结束后，与会嘉宾参观了大同市雕塑博物馆展厅及文化活动。山西省工程职业技术学院师生在大同市雕塑博物馆工作人员的带领下，欣赏了馆内展出的雕塑作品，并一起席地而坐，参与了“席地而坐博物馆”研学活动。

市雕塑博物馆馆长张万军说，文化是一个国家、一个民族的灵魂，我们将以此次共建合作为契机，充分发挥新时代博物馆的社会教育功能，依托大同市雕塑博物馆的优势资源，实现馆校之间资源共建共享，推动学校教育教学高质量发展，助力大同文化产业和文博事业蓬勃发展。

文/许佳 摄影/史世杰



图为学生在参观雕塑博物馆。

**民间视听**  
抖音号：7680494657  
大同今昔对比  
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

**大同市歌舞剧院**  
文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁  
地址：经济开发区御善路晋韵文化产业园  
QQ: 345014025@qq.com  
电话：0352-5375933

# 《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登 ①

## 我和《大同日报》近七十年的因缘

赵佃奎

1957年，我还是一个十几岁的孩子，在大同三中读书，当时学校在西门外。由于是新中国成立初期，西门外还很荒凉，只有远处一片片庄稼地，一直向西延伸。老西门城墙还屹立在城墙上，但多处已经木朽梁断。出了西门是一个瓮城，这里是孩子们最爱去的地方。瓮城里有一个小市场，有卖糖枣的，有卖麻叶的，有拉洋片的……大同民俗风味尽在这里展现。

那时的我，总是在上学的路上边走边看，东瞧瞧，西望望……不觉从城里走到了瓮城外。瓮城外，当时也是一片萧索，不时有小动物从远处窜来，天空中也有鸟儿飞来飞去，还能听到乡野的气息。城外有一座石桥，叫金水桥，下面是护城河。夏天，河水一片，真是天光云影，风光大好，男孩子光着身子跳下去洗澡、戏耍，好不快乐。

当时，学校的功课不是很紧张。每周有演出、体育、美术、书法、歌咏等文娱活动，也经常举办一些黑板报书写比赛。语文课也是灵活生动，十分有趣，分文学、语法、拼音三门课，分别由不同的老师教授。我最喜欢文学课，大量的古诗诗吸引了我。我一遍又一遍地背诵李白、杜甫等人的名言佳句。《望庐山瀑布》《茅屋为秋风所破歌》《岳阳楼记》……我熟读如流，至今难以忘怀。

课余时间，我便模仿着写起古诗诗来。上学的路上，我每天经过西门，一路上的景色让我有了创作灵感。我学着唐

诗的格律，写了一首描写西郊日新月异，歌颂大同发展的古诗，题目叫《西郊》，投给了当时的《大同报》。1957年5月11日，我的处女作发表在《大同报》第四版，当时还是繁体字。报纸被贴在了学校报栏里，同学们争相观看。

现摘录一段：“十里河水缓缓流，山岗挂岩身披绿。沙河泥滩杨柳排，绿田苗地落农户。”这就是当时西门外的自然写照。不几天，《大同报》给我寄来了稿费通知单，当时的稿费只有一元。接到通知后，我蹦蹦跳跳地来到了报社财务科，领到了一元人民币。这是一张红色的印有天安门图案

的漂亮纸币，十分有收藏价值。这张《大同报》和“稿费通知单”我一直保存着。这张《大同报》现在陈列在古城民俗馆，不少观众通过这张报纸看到了那个时代的大同往事。

当时的《大同报》几经易名，走过了75年的光辉岁月，这是大同历史发展的见证。如今的《大同日报》已变成深受市民青睐的报纸。由于我的处女作是在上世纪五十年代的《大同报》发表，从此我与它结下了不解之缘。近七十年来，我一直不断地坚持写稿、投稿，至今已经发表了大约数百篇之多。尤其是文学、民俗、历史等文章，

有很多读者看到后还经常和我联系。《大同日报》培养了我，也让我更加热爱家乡。

上世纪八十年代，我开始专门写作大同街巷的故事，为此《大同日报》专门给我开辟了一个栏目叫“古城街巷探幽”。这个栏目，我描写了很多已经濒临消失的老街巷和老院落，受到了广大读者的普遍欢迎。有的读者还连续抄录，留作记忆。读者张建军同志撰文认为，街巷是大同古城的活化石，是可以穿越的时空隧道。他称我的文章为“不朽的胡同文化，文字的《清明上河图》。”

上世纪九十年代，《大同日报》又连续刊登我的“老大同故事”五十多期。这些老故事记叙了大同人过去的悲欢离合，展现了他们不屈的斗志。一些故事还被拍成了短剧，如微电影

《打不碎的记忆》等。我还多次参与了《大同日报》和《大同晚报》的“大同老字号”“大同名人”“大同金融”“大同寺庙”等栏目的写作。这些稿件我又经过修改完善，后来编著成了《老大同故事》《云中旧梦》《梦回大同府》《大同民俗文化》等系列图书。《梦回大同府》还获得了“全国社科图书优秀奖”。我也被授予“全国最美家乡人”“全国书香之家”等称号。

回首几十年过去，感谢培养我成长的《大同日报》。

**“我和《大同日报》”主题征文**  
邮箱：fz80008@163.com

## 《古都·大同文化系列丛书》系列报道(12)

### 从大同走向大同

张素明

我是极喜欢“世界大同，大同世界”这句宣传语的，从一个辽阔的地理名词即刻升华到温暖和谐的精神境界，想来都让人感到无比喜悦欢欣。

去年12月17日，一部由我市知名文化人崔银担主编的100多万字的文化系列书籍《古都·大同文化系列丛书》首发仪式举行，这部书以饱满而又充满激情的文字，从不同角度、不同侧面，展现了大同独特的历史文化风貌。亲切温暖之余，也让我们倍感这部古都大同人文典藏级著作的厚重和历经二十余载编著过程的艰辛。

曾几何时，大同被人讥讽“有历史没文化”，就连存在了几百万年的大同湖也被含糊地称作了东亚板块上的古湖，含具石器文化先驱性质的许家窑遗址几乎被侯家窑取代。其实许家窑与侯家窑也不过是一条梨益沟间隔开来，两村唇齿相依，隔沟相望，而且新中国初期侯家窑属山西省阳高县辖制。文化有无省籍都是大同湖的文化遗存，作为最早的大同文化追溯，大同湖必然浓墨重彩。这里是人类生命的发祥地和中华文明的摇篮，夏朝时这里的居民称作薰鬻，西周时称北戎，春秋叫狄戎、豳狄，战国称林胡、楼烦。马铺山处“白登之围”，蹄窟岭驿道上“昭君出塞”，鲜卑人在这里建立北魏王朝，冯太后、孝文帝强力推行汉化政策，使多个民族实现了大融合。郦道元在此奋笔疾书“山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺”，及至李太白登北岳而书“壮观”……人类在这片丰饶的土地上一代代繁衍

生息，为大同留下了辉煌璀璨丰厚悠长的历史文化。

人生百态，世界大千，千里不同风，百里不同俗。大同湖畔一群人的行为模式，形成了大同不同的习俗，从小孩出生到婚嫁娶，节俭、食俗、婚俗、玩俗和戏曲民俗，《民俗再现》为每一位读者展现了作为两汉名郡、北魏京华、明清重镇、现代历史文化名城所具有悠久的历史文化和深厚的文化底蕴。这种大同独特的地方文化特色，代代传承，不仅丰富了人们的生活，也让生活在大同这块土地上的人们表现出有别于其他地方的“大同特质”。《古都·大同文化系列丛书》的呈现，是一种文化延续，更是一种记忆传承，摒弃不良、承续美好，则会使这种“大同特质”产生久远的影响，并拥有更加旺盛的生命力。

徜徉在《古都·大同文化系列丛书》的海洋，先不提随时代沉浮与时代共命运的《老店字号》，标杆老店自成景色的《古韵清音》中，遐想跨越历史风尘的《寺庙古建》。武周山南麓绵延一公里，凡大同洞窟五十三座，小型佛龕一

千有余，石刻造像五万余身，大窟内，简洁粗犷豪放，殿宇塔柱雄伟豪华，绚丽多彩，佛合一的石刻造像细眉长目，鼻梁方直，端庄肃穆，法相庄严，气势赫赫。口唇微启之神韵，有如慈航普渡。小窟中，凝神定睛，但见人物造型清瘦俊美，比例适中，开“瘦骨清像”之先河，令人叹为观止。暮鼓晨钟，梵音入耳，清雅哀婉，心生欢喜。让心灵感受禅音的碰撞，让繁缛的心结，在这袅袅佛香的升腾中慢慢解开。眼前不禁浮现出华严寺海内孤品，善化寺金塑佳作，悬空寺天下奇观，水神堂庙泉一体，觉山寺建筑奇特，云林寺风景秀丽。万里长城今犹在，护佑中华两千年。《老城古堡》述说着历史的沧桑变化，也展示着今人的奋发图强。

《梨园史话》说梨园前世今生，生旦净末丑悉数登场，大同各路民间戏曲到舞台大剧再到戏台建设，还有大同戏曲老树新花别样红，以求变活的生存方式，资料翔实内容丰厚亦让人看来不忍释手。

《寺庙古建》述说着历史的沧桑变化，也展示着今人的奋发图强。

《梨园史话》说梨园前世今生，生旦净末丑悉数登场，大同各路民间戏曲到舞台大剧再到戏台建设，还有大同戏曲老树新花别样红，以求变活的生存方式，资料翔实内容丰厚亦让人看来不忍释手。

江山代有才人出，云中俊杰亦夙



流。说来真是有些惭愧，作为土生土长的大同人，原来我竟然是没有听说过“襄子灭代”的故事，更不知道“国史之狱”蒙冤之惨烈。当《名人故事》展现眼前之时，一个个古往今来大同的王侯将相、高人雅士、能工巧匠款款而来，赵武灵王褪下威冠博带，短衣束胸，策马开弓。一代大儒崔浩刊刻在石头上的魏碑字迹侧倚雄强、筋骨硬、疏阔方正、宽博厚重。伟大的设计师建造师李冲之明堂室外柱内，绮井之下，彩绘星空、逐月而变。汉家奇女子冯太后从皇族到宦官再到皇后、皇太后，历三代帝王，两度垂帘听政，推三长制、均田制、班禄制，北魏国库殷实。禁胡语、穿汉服、用汉姓、使通婚，将鲜卑融入中华民族之大家庭。虎牙李克用初举反唐，讨伐黄巢、威震唐廷。更有面对母寡子弱、族属雄强、边防未靖而足智多谋的萧燕

燕，结盟南院枢密使韩德让，禁皇室私会、宣先帝遗诏、推新皇继位，雷厉风行，决绝果敢，顶盔挂甲，跃马亲征，签下澶渊之盟，赢得二百年稳定和平……暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，大同的名字依然是大同昔日的那个名字，而大同的发展早已非昔日同语。《非遗文化》之种种，因其重要价值资源而被保护下来。大同铜器、广灵剪纸、广灵柳编等等，一批批非遗产业不仅解决了一部分人的就业问题，也带动了经济的发展。正如《边贸互市》前言所讲：“大同是三晋的桥头堡，也是首都的后花园！大同是乌大张长城金三角的关键一角，也是京津冀协同发展的重要一环！塞上大同，是一座有故事的城市，并且每天都有新的故事发生！”

（作者系中国报告文学学会会员，山西散文学会会员）