



行走古都 阅尽“繁花”

——写在“4·23”世界读书日来临之际

本报记者 赵永宏



图为市图书馆“世界读书日”主题沙龙。

城市书房、农家书屋、职工书房、网上书城、街巷书店……近年来，我市不断完善文化设施，拓展公共阅读空间，组织开展读书活动，营造全民阅读浓厚氛围。浓郁的书香不仅更好地满足了群众精神文化生活需求，而且把城市的文化名片擦得更亮。“4·23”世界读书日来临之际，记者行走多地，探寻满城弥漫的浓浓书香，所到之处，无不散发着“繁花”景象。

4月20日，走进市图书馆，宁静、雅致的读书氛围跃然眼前。尽管刚过上午9点半，但正在阅读的市民随处可见，大厅的阶梯上、书柜间的借阅席里，早有读者落座。每逢节假日，馆前门口更是早早排起长队，成为文瀛湖畔一道亮丽的风景线。

“这里环境好，我办了借阅手续，每周都会来两到三个上午，已经成了习惯。”张晓东是大同人，去年开始来市图书馆阅读。“现在手机App内容确实很丰富，但我觉得阅读的习惯不能丢，我对金融和教育类书籍比较感兴趣，而且这里的服务做得很好，自助还书，方便快捷。在阅览室看书累了，还可以走到数码电子选书墙浏览，轻轻一点，选择一本自己中意的书阅读一会儿，感觉很棒。”

“我们秉承‘读者在哪里，阅读资源就送到哪里’的理念，大力引导全民阅读，不断创新借阅方式，拓展城市阅读新阵地，网络化、电子化让阅读触手可及。”市图书馆相关负责人介绍，4月23日是第29个世界读书日，市图书馆于4月20日举办了“万物复苏 不亦阅乎”2024年世界读书日山西公共图书馆阅读大赛，大赛前三个小时为阅读环节，阅读书目为《历史这么有意思》，后一个小时为线上答题时间。活动在23日公布优胜者并进行颁奖。本次大赛采取线上线下相结合的方式，大力推动全民阅读，营造“爱读书、读好书、善读书”的良好氛围。

今年以来，市新华书店和阳书店积极创新，转型升级，通过“书店+”模式丰富阅读体验，打造城市文化新地标，逐步形成集实体店、网上书城、线上线下阅读活动于一体的立体式服务网络。4月23日上午，《大同城墙影像》作者刘晋川和我市文艺评论家曾强走进大同市新华书店抖音直播间，畅谈《大同城墙影像》创作始末，畅谈作者心中的城墙情结，从而唤起大同人的城墙文物保护意识。

“从前，一卷在手；如今，一屏万卷。”无论是春秋田间地头劳作小憩时，还是冬夜围炉取暖之际，村民最喜欢去的地方就是农家书屋。浑源县西坊城镇大有号村村民王助和对记者说：“没事的时候去农家书屋看看法律、农科方面的书，和村民交流一下种植经验，总比唠嗑、打牌好。”说着，他还拿出手机，点开“农家书屋”App，“你瞧，我们现在还利用这个玩意儿去了解农业信息，可方便了。”

县乡书香弥漫，城市阅读遍布街巷，点亮着“全民阅读”之光。

漫步古城内历史文化街区东南邑，转角遇到“一苇书坊”，走进一

场关于电影与阅读的沙龙正在举行。活动空间是开放的，每一位市民或者游客走得累了，都可以在这里一边喝着咖啡，一边读书。4月23日，书友相聚，集结一段关于读书日的美好旅程。

为倡导全民阅读，在持续丰富馆藏图书、数字资源、报刊资源的基础上，市图书馆坚持不断创新，满足社会各界读者的阅读和学习需求，面向社会开设了北魏文献、长城文献阅读活动，优化“自助图书馆”借阅服务等，全力构建全民阅读均等化服务体系，常态化开展读书会、公开课、展览、科普推广、流动图书车下基层等公益文化活动。

如果说城市图书馆、农家书屋是公共区域下的阅读空间，家门口的“书角”则是更为方便的阅读之所。在平城区耕读书院，这里正用亲子互动阅读、读书沙龙、读书交流会等全新形式，使辖区居民不出社区即可尽情领略阅读的魅力，享受到“家门口”的文化盛宴。4月19日，书院联合北京新经典图书公司推出“4·23”世界读书日线上公益讲座，一场关于童诗的写作与阅读让不少人获益匪浅。

从翻看一本书细细品读，到走进万卷书海里与大千世界晤谈；从校园里朗朗读书声，到城市书房里静坐的读书人；从希望读书改变命运，到读书自洽生活、充盈自我……袅袅书香萦绕着大同，在阅读中浸染芬芳，阅尽“繁花”。

“蘑菇熊·魔法口袋”文创产品亮相京城



为期三天的“妙会石窟”文博主题创意活动于4月21日在北京落幕。活动汇聚了50余家石窟主题文创品牌参与市集，活动内容涵盖石窟艺术展、创意市集、沙龙讲座、研学课程等内容板块。以新场景、新业态的方式集中展示了各地石窟寺保护利用成果，为公众提供了一个深度感受石窟文化魅力的平台。

本次活动还邀请了石窟研究领域具有深厚造诣的专家学者，为公众带来了精彩纷呈的文化沙龙。云冈研究院、龙门石窟研究院、响堂山石窟研究院、敦煌研究院北石窟寺文物保护研究所、洛阳东方博物馆之都研学营地等五家机构还同期举办了数场研学

教育活动。我市“90后”文创设计师李丹阳带着她的文创产品“蘑菇熊·魔法口袋”参加了本次创意市集，其产品受到不少年轻人的青睐。

(赵永宏)

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市博物馆
一日阅尽千年

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352-5375933

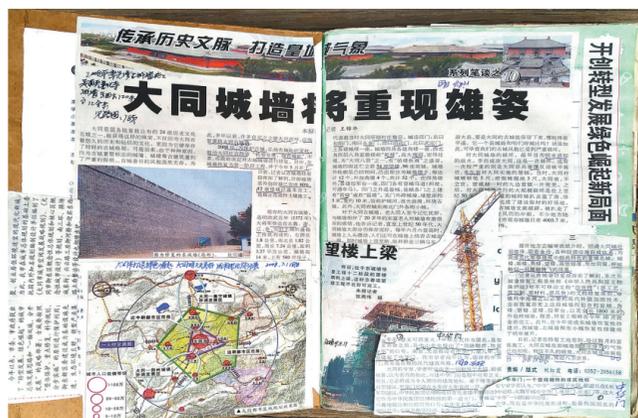
《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登 ②

我淘到《大同日报》“剪报集”

余致楠



以双城特色为重点的城市建设与改造，并明确了“一年一个样，三年大变样，五年变新样”的城市建设进度朝着“文化名城、旅游名都、生态名邑、经济强市”城市发展目标迅速迈进。两年多来，这座城市的人民每天都见证着



城市的变迁。在这个三年大变样的关键之年，我们正在兑现自己承诺，一座历史与现代交融的特色城市正破茧而出。为了使广大读者全面透彻地了解我市的新变化、新面貌，本报记者多方多采，这座城市的人民每天都见证着

道的剪辑整理，图文并茂地展示了大同古城修复的历史进程，其中还夹杂着一些手写的注释，极具历史价值。

“剪报集”的内容由两部分组成，第一部分以“古城修复”的新闻剪报为主线，以“一轴双城”大同新城老城双核发展的新闻剪报为辅助，占剪报内容的五分之四；第二部分以云冈石窟景区建设内容为主。

“剪报集”所囊括的内容细碎杂糅，积沙成塔，为我们展现了大同这座历史文化名城一日千里的沧桑巨变。以《大同日报》2009年8月21日《“传承历史文脉 打造皇城气象”系列笔谈之：大同古城墙将重现雄姿》报道开篇，剪报中既有《望楼上梁》的图片新闻细节，又有《写在东城墙修复之际》之类极具思考和借鉴意义的专栏评论，也有《大同古城墙修复保护工地探营》的大篇幅图文专访，还有展现古城温情故事的“四牌楼·相册”系列专访，还有图文并茂的《大美大同》古城文化保单位专版推介，还有来自古城及周边中小学生们对古城新貌的美好展望……这本“剪报集”可谓完美呈现了大同这座历史文化名城涅槃历程。

这本“剪报集”让我这个外乡人深深地爱上了大同，同时也成了我日常拍摄记录大同古城的最佳“向导”，华严寺、善化寺、四牌楼、法华寺、古城墙、代王府等等，借助“剪报集”中的记录支持，我通过自己的镜头，用大量照片记录了这座古城的文化传承、厚重的历史记忆，集结成的大同古城系列摄影作品发表在《文博山西》《春熙照相馆》等新媒体平台。现在，我常常翻看近几年拍摄的古城照片，对照这本“剪报集”，别有一番滋味——我的照片记录了古城的现在，“剪报集”承载了古城十多年前的历史剪影，而我获得了独属于摄影师对大同历史文化的美好体悟。

虽无法得知这本“剪报集”的主人姓名，甚至不知道他的年龄、性别、职业等，或许某天某时我也曾在古城街巷中相遇而不相识，那也无妨，因了这本“剪报集”的存在，因了《大同日报》，我们结缘，并共同见证和记录了大同古城的涅槃重生。

通过这本“剪报集”，我也看到了《大同日报》作为城市发展记录者的巨大贡献，一篇篇或恢弘或朴实的新闻报道，生动记录了大同这座城市的发展变迁，平时察觉不到，但当你回顾这十多年，就会发现，这份报纸已经在不经意间留住了很多珍贵的历史时刻。

时值《大同日报》创刊75周年之际，谨以此文致敬、贺之。

怎么说呢，我姑且也算半个“码字撰文”人吧。粗糙码文的年头不算短，有三十年了，可文字变成铅字并没有多少年头。我码下的文字正式发表应该是始于2018年，就在《大同日报》上。

6年前的我51岁，已逾天命之年，孩子们都相继上大学，我也逐渐从教学的主力岗位后撤，毕竟已望见了退休的站台嘛。身上的担子轻了许多，于是相对地有了较多的课余时间潜心去搞自己最大的业余爱好——写作。

人变老的时候往往更容易怀旧，故乡家园、童年少年、亲情乡恋、民俗风物这些创作素材一如泉涌，成为我笔下的系列主题。

文学并不是自己主修的专业，我的写作纯属业余，所以最初的稿子毛病不少，错别字不断、标点符号误用是家常便饭，文重于记述而缺乏文采和意境，只能是自娱自乐，常常在自己创办的“白羊文艺”公号上发布，有时也不免贻笑大方。

摸着石头过河，不断地收集材料，不停地写下去。期间得到家乡

几位作家好友的关注与指正，当这些文字积累到一定数量时，他们建议我认真修改，再丰富一些内容，可以出一本以家乡的母亲河十里河为主题的散文集，同时他们给我发来《大同日报》的投稿邮箱，并不失时机地推荐了几篇稍微像样儿的稿子。之前我对自己的文字非常不自信，几乎不敢想象自己的稿子能上市级省级报纸，只觉得能在自个儿家县级内刊发几篇就心满意足了，没有太高奢望。

我的痴心努力与坚持以及文友们的悉心指正终于有了回报。2018年春，一首小诗《迎春》在《大同日报》“云冈副刊”发表。同年秋，散文《母亲的花园》在《大同晚报》“九龙壁·随笔”专栏刊发，随后又被《山西日报》转载。接着，散文《文

瀛湖思》又被《大同晚报》编辑老师选中。好家伙，咱的土文作品居然上了市级省级报纸，对于我而言简直就是登天一般的感受，那种兴奋与激动实在无以言表。

如今，我的作品隔三差五地出现在《大同日报》《大同晚报》的版面上，我也成了《大同日报》《大同晚报》的“熟脸儿”，而且，发表作品的每一期《大同日报》《大同晚报》我都会收齐珍藏。

巨大的鼓舞之下，我一鼓作气又写下了大量关于雁同、左云民俗饮食文化的散文，并于2021年结集，由团结出版社出版，书名《左云味道》。其中的一些篇章也被《大同日报》《大同晚报》和另外一些本土刊物刊登，个别文章还被《大同长城》《大同之韵——全国作家写大

同》《老味儿大同》等几部书籍收录。目前，我的另一本散文集《行吟白羊》又在筹划中，内容围绕家乡左云的自然景观、历史遗迹、风土人情和人们的烟火日子，最大可能地记录家乡的风物与它们的过往与当下。这一路走过来，这些大大小小的收获都始于《大同日报》给我的原动力。

文学是茫茫的大海，浩渺无际，我只是驾一只小舟，去寻找一处停泊的方位。我是一位已不年轻却初航的水手，我没有罗盘和海图，《大同日报》就是我全程的航标和灯塔。在她的照耀和指引下，我又结缘了《大同晚报》《今日大同》《塞北文苑》《印象大同》《小品文选刊》《大同宣传》《大同古今》《大同文旅》《平城》《山西日报》《山西晚

报》等报刊。《大同日报》是我文学创作的一叶方舟，它让我由来已久的文学梦想在此停靠，并圆了我从少年时起就一直心心念念的文学之梦。与《大同日报》《大同晚报》更是这小小舟收获希望的港湾，同时也赋予我更大的激情和勇气，向着更高更具挑战性的目标奋进。

《大同日报》自1949年5月5日创刊，由最初简陋的铅印发展到胶印，再到快捷高效的激光照排、数字网络，一步一步走来，与时俱进，节节攀升。《大同日报》辑录社会历史文化烟火，一路风雨兼程，艰辛与收获相伴，更携光荣与梦想。《大同日报》坚定执着地走过扎实的75年。我个人的作品自首登《大同日报》以来，至今也有6度春秋。

《大同日报》伴随了一代又一代

《大同日报》，我的文学方舟

郭宏旺

“我和《大同日报》”主题征文
邮箱：fz80008@163.com

大同人，我也非常荣幸地与之携手并进，走过不长也不太短的6个年轮。《大同日报》是值得欣慰和骄傲的，大同的读者朋友们是幸福的，而与《大同日报》结下不解之缘的我更是幸运的，感恩无限。

四季耕耘勤不辍，三更撰稿苦中修。

创新守正初心见，征程扬帆浪潮头。

一代代“大同日报人”夙夜兼程，一笔一笔描白了青春之首。感恩他们多少年来付出的汗水与心血，感恩所有的报人、文学创作者和文友们的同舟共济，也祝福陪伴我们每一天平凡生活的《大同日报》，因为她从来都不负期待。

愿《大同日报》百尺竿头，更进一步！