

美丽大同“我”来解说

——全国大学生讲解大赛总决选小记

本报记者 赵永宏



4月26日，入围全国大学生讲解大赛总决选的30名选手及指导老师齐聚大同，通过实地参观和学习，近距离感受大同深厚的历史积淀和独特的人文底蕴，研学内容成为4月28日总决选选手的参赛选题。

两天的研学之旅，选手们和指导老师赴云冈石窟、市博物馆、大同红色记忆馆、华严寺、古城墙参观学习。在研学之中，他们一边现场聆听我市专业讲解员讲解，一边用心记录相关素材，拍摄剪辑短视频，积累大同文旅内容，从中挖掘主题内涵，深度探析历史密码。所到之处，他们从“00后”大学生独特

的视角去发现大同之美。在他们的心中，佛像、菩萨仿佛开口与他们对话；司马金龙墓屏风漆画复原古人的生活，再现当代审美价值……年轻人的眼光总是令人赞叹，年轻人的想象力总是那样丰富多样。于是，通过两天的研学之旅，他们创作了不同风格的参赛作品。《刷刷古人的“朋友圈”》《云冈的“朋友圈”》《云冈石窟里的“奥运会”》《相爱穿梭千年》《不一样的博物馆》《“面”见大同》《大有不同》等参赛题目是他们在这座城市的理解。参观完大同煤矿万人坑遗址纪念馆、大同红色记忆馆、

平型关大捷纪念馆，他们又提炼升华出不同的主题，创作了《五张工单》《见字如面》《红色守望》《忆平型关大捷》等既有历史内涵，又赋予时代新意的作品。有的选手还结合自身生活、学习的城市，与大同进行巧妙“对接”，形成完整的作品架构，形成大同与不同城市之间故事链接。作为新时代的大学生，作为未来的传媒人，他们的视角独特、思路清晰，令在场不少“70后”“80后”观众受益匪浅。

与其说这是一次“比赛”，不如说这是一次城市之间的双向奔赴，是未来传媒之路的探析之旅，是传统文化与当代审美的深度对话。而大同，通过参赛选手身临其境的体验，也将被传播得更远。

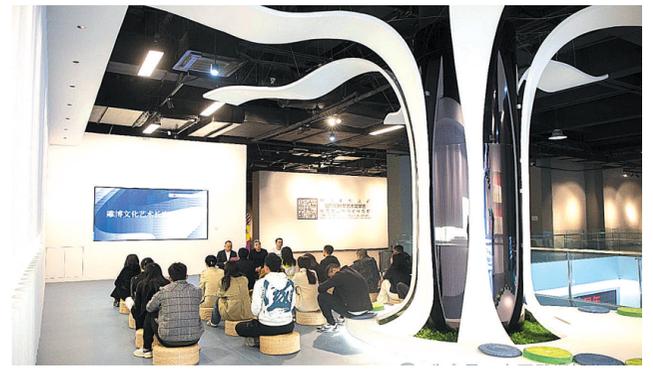
全国大学生讲解大赛的主题是“美丽中国，我来解说”。“文旅赛道”“红色故事赛道”两个组别的30名参赛选手在最后环节还进行了“抽题”解说。大屏幕滚动闪现全国著名景点名称，参赛选手“抽”到哪个景点就开始解说哪个景点。这无疑难度较大的一次比拼，但大部分选手都能出色地完成解说。有的选手在讲解“故宫博物院”和“敦煌莫高窟”时，很自然地与大同进行“对接”，在解说中完成了一次“双向奔赴”。台上选手激情解

说，台下同学加油助威，给选手增添了满满的自信，也在比赛中增加了友情。

比赛结束，山西传媒学院播音主持学院名誉院长、教授，国家广播电视总局专家组成员，原中国传媒大学播音主持艺术学院副院长马玉坤，山西大学历史文化学院院长、教授、博士生导师向晋卫，中国人民大学新闻学院视听传播系主任、教授、博士生导师高贵武，国家高级导游、文化和旅游部导游大师、山西省导游协会副会长、国家金牌导游联盟发起人牛刚，中国传媒大学文化产业管理学院文化数字化实践中心主任靳斌，山西传媒学院播音主持学院播音教研室主任、教授彭晓燕等专家评委所作的综合评议，对于选手来说，又是一次难得的“讲解公开课”，让选手明白了什么是“讲解”？“讲解”不是“演讲”，“讲解”面对的是观众，“讲解”要让观众与“讲解”的对象进行对话。“讲解员”与导游员又是完全不同的两个身份……

选手们在大同的几天时间里，切实感到了古都大同的深厚底蕴和人文魅力。作为大同人，参赛选手李响说，能在家乡大同参加全国大学生讲解大赛，她感到十分荣幸。回到学校，她将把大同之美介绍给更多的同学。

大同市雕塑博物馆文化艺术长廊开放



为进一步丰富群众文化生活，持续营造浓厚艺术氛围，完善场馆多功能区域，大同市雕塑博物馆经过精心设计打造了文化艺术长廊，并于近日开放。

市雕塑博物馆文化艺术长廊采用简洁的线条和几何形状，以明亮的视觉效果增强空间层次感，与“席地而坐”相结合，打造舒适、清爽的休闲空间，是一处集休闲、文化和娱乐为一体的多功能场所。通过持续增强公共文化服务的辐射力和覆盖面，为广大群众提供一个深度亲近艺术、感受文化的互动空间，是大同市雕塑博物馆充分发挥文化阵地服务功能、丰富展览形式、高效利用馆藏作品的重要举措。

市雕塑博物馆副馆长李威说，在新开放的文化艺术长廊，市雕塑博物馆将不定期举办各种文化交流活动，包括沙龙研学、文化讲座、小型画展及作品展览等，让市民游客近距离感悟国内外文化艺术魅力，让文化艺术长廊为城市文化生活增添新的色彩和活力。

文/许佳 摄影/史世杰

民间视听
抖音号: 76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市博物馆
一日阅尽千年

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登 ③

“我和《大同日报》”主题征文

邮箱: fz80008@163.com

在与各类媒体编辑的书信交流中，我珍藏着许多宝贵的信件，其中一封来自上世纪九十年代《大同日报》编辑刘培现的信件尤为让我感到珍贵。每次翻阅这封来信，短短几行文字，迸发有力的笔触，在那个充满激情的年代，我都能深深地感受到一个编辑对作者的真挚情感，尤其是对一个刚开始涉足写作领域的新手的鼓励与关爱。

当时，我撰写了一篇关于新荣区型煤厂负责人舍小家为大家的通讯稿，满怀信心地将它寄给了负责社会新闻板块的刘编辑。本来，我不指望编辑能给我回信。因为在那个年代，像我这样的作者很多，编辑不可能对每封来信都要回复。谁知，没过多久，我竟收到了刘编辑的回信。

信中，刘编辑告诉我，由于工作调整，他已不再负责原来那个版面的编辑工作。同时，他告诉我，已经帮我把稿件转给了新的编辑。最后，他还诚恳地邀请我有时间到编辑部当面谈一谈。我深知这是一个难得的学习机会，可以借此把自己的一些作品拿给刘编辑看，让他指点一二。

考虑到刘编辑工作繁忙，我也没有给他回信。再加上我那段时间在

记住了一个编辑的名字

张阳

日报刊登了一些作品，日报编辑不定期给我寄来稿费单，心想，等哪次趁着领稿费的机会，一并去拜访刘编辑，向他请教一些关于写作的问题。

然而，命运似乎总是在捉弄人。几次我到报社领取稿费，却总因各种原因未能与刘培现编辑相见。不是他外出办事采访，就是开会忙碌，甚至有一次我脚前脚后，他刚刚坐下车下乡采访去了。因此，我始终未能如愿见到他。

那段时间，我总感觉像是欠着刘编辑一份人情。在关注报纸上我发表文章的同时，我也时常通过报纸留意刘培现编辑的消息。看着他的一篇篇有影响力的文章在报纸刊发，我也感到十分高兴。在他的影响下，我也被评为优秀通讯员等多项荣誉，我为有这样的良师益友而感到骄傲。虽然我们未曾谋面，但我已获益良多。

再后来，也许因为“爱屋及乌”的原因，每每在报纸上发现刘培现

编辑写的文章，我总是要读一读，看一看。惊叹之余，多的是对刘编辑的敬佩。这么多年来，刘编辑一如既往在新闻战线上，倾情报道我们这座城市的新闻事件，给人以鼓舞和力量。比如，刘编辑撰写的那篇《“绿化将军”18年育“雄兵”百万》，用朴实无华的语言，向我们讲述了张连印将军和他的“树士兵”故事，读起来让人感到激情澎湃、荡气回肠。

墨香淡痕，情愫依旧。再次翻看

那份发黄的信纸，笔端流淌着岁月的痕迹，字里行间洋溢着朴实的温暖，却如陈年的酒，越品越醇。特别是在夜深人静之时，我独自一人坐在书桌前，打开电脑，轻轻敲动键盘，脑海里还会浮现那份书信的内容。那淡淡的墨香仿佛穿越时空，引领我回到那个与刘编辑书信往来的年代，让我又有力量继续把写作进行下去……

今年是《大同日报》创刊75周年，也是我和《大同日报》岁月流转中相遇的30年。30年中，《大同日报》以及那些我熟悉的编辑，更是不经意出现的一盏明灯，在人生前进的道路上给我以温暖和力量。这盏明灯，或许并不显眼，但微弱的光芒，总能在关键时刻照亮我写作的方向，给予我坚定的信念和无尽的动力。

《古都·大同文化系列丛书》系列报道(13)

古都文化行 书香润万家

——《古都·大同文化系列丛书》赠书活动侧记

本报记者 赵永宏

4月24日，世界读书日刚过，《古都·大同文化系列丛书》编委会、大同市作家协会联合开展“古都文化行·书香润万家”赠书活动。第一站来到阳高县，先后向镇边堡和守口堡村农家书屋、杏花园农庄作家创作基地、阳高县文联、阳高县一中等单位赠送《古都·大同文化系列丛书》近20套，让更多的人深入系统了解古都大同历史文化。

《古都·大同文化系列丛书》编委会成员、大同市作家协会部分作家沿着长城一号旅游公路，纵览长城风光，所到之处，无不被阳高独特的人文内涵、淳朴的民风民俗、充满生机与活力的文旅产业深深吸引，处处乡村“网红打卡点”，一个个独具个性的旅游景点，一系列作家、书画家创作写生基地，让人真正感到这里是创作的沃土，不同风格、不同题材的作品在他们的心中酝酿。

镇边堡，位于阳高县长城乡，是明代大同镇边堡五堡的重要关口，在《长城国家文化公园建设保护规划》中，明长城镇边堡段(阳高)入选首批长城重要点段。依托明长城、明古堡、烽火台、汉代将军墓遗址等独特的资源及神奇秀丽的自然风光，镇边堡村每年都会吸引不少来自北京、天津、河北、内蒙古、陕西等地游客前来游览观光。如今的镇边堡，文旅产业正蓬勃兴起，明清一条街店铺林立，农家乐、农家客栈、乡村休闲场所各具特色。2022年，该村被列入“中国美丽休闲乡村”名单；2023年，镇边堡景区成功创建国家3A级旅游景区。面对镇边堡的美丽图景，《古都·大同文化系列丛书》主编崔银在赠书活动上说：“此次赠书活动主要是让

越来越多的人走进大同、认识大同、了解大同，感受到古都大同的博大与包容。《古都·大同文化系列丛书》要走进千家万户，走向大江南北，让人感受到古都大同的文旅代代相传，生生不息。”

市文联副主席、市作家协会主席侯建臣说：“古都文化行·书香润万家。4月23日是世界读书日，4月24日，我们把《古都·大同文化系列丛书》送到千家万户，是对我市传统文化的一种传承，一种弘扬。”

阳高县文联主席余跃海接过《古都·大同文化系列丛书》后动情地表示：“非常感谢《古都·大同文化系列丛书》赠书活动首站来到阳高县，非常感谢大同市作家协会为阳高乡村书屋赠书。多年来，在大同市作家协会的指导下，阳高县作家队伍异军突起，涌现出一大批优秀的作家、诗人，其作品也多次在省内外主要文学刊物发表。一些80后、90后作家也有多部作品由国内知名出版社出版，在全国产生深远影响。我们也创办了多处‘大同作家创作基地’，为更多的大同作家走进阳高采风、创作，搭建起良好的平台。此次赠书活

动首站阳高，对于我们阳高作家来说更是一次激励与鞭策，希望阳高作家能够从这套《丛书》中汲取营养，为阳高文学创作再上台阶贡献自己的力量。”

长城脚下有个长城人家，“杏花园农庄”藏着感人故事。张月英，这位带领村民创业、用心推动家乡旅游发展的回乡创业者，用十几年的时间将这里打造成为一处能同时接待50多人住宿、近百人同时就餐，可以接待小型会议的“园林式”农家旅游摄影基地。作为山西省作家协会的一名会员，多年来，她在经营农庄之余仍然不忘自己喜爱的文学创作，创作的乡村题材散文、小说描写细腻、情感真切，受到业内好评。张月英坚持不懈、坚韧不拔、纯真尚美、顽强拼搏的人生经历也感动着《古都·大同文化系列丛书》编委会。是日，当《丛书》主编崔银将这套饱含着深情厚意的“大书”送到“杏花园农庄”时，作为“长城女儿”的张月英向编创团队讲述了她心中的长城情，捧着厚重的《古都·大同文化系列丛书》，她感谢每一个关心、关注农庄发展的各界人士，感谢大同市作家协会和阳高县文联的

牵线搭桥，感谢众多文友在文学创作上给予她的指导与帮助。

在“杏花园农庄”赠书现场，资深媒体人冯慎用真挚的大同情怀谈了对这套《丛书》的认识，他称赞这套《丛书》是“大同历史文化的小百科全书”，包括非遗文化、四合院文化、长城文化、戏曲文化、行业印记等内容。此次赠书，走进阳高是第一站，将来我们还要走很多地方送书，正如主编崔银所说，我们送去是一份尊重、一份文化、一份情怀，希望通过送书，让更多的人了解大同，了解大同历史。

守口堡长城一直以来都是摄影爱好者的天堂，当地人称作“杏花村”，守口堡的长城美，守口堡长城边上杏花开放的时节更美，站在村口的黑水河桥上东望去，两山相夹一片开阔的山坳中，栽种着成片的杏树。每当杏花开放时，总会吸引一大拨摄影爱好者和游客聚集于长城下。编创团队来到守口堡，在一处标注着“我在守口堡等你”的网红标牌旁，举行了赠书仪式。一位村民代表在接过了崔银送上的《古都·大同文化系列丛书》时高兴地说：“感谢你们为



图为《古都·大同文化系列丛书》编委会在阳高县镇边堡举行赠书仪式。

我们送书，感谢你们来到守口堡。”

在守口堡村，市民间文艺家协会副主席、地方民俗文化学者要进谈了自己的认识：“阳高历史文化丰富灿烂，有旧石器时期中晚期许家窑遗址，有西汉初期的汉墓群，有明代的守口堡、镇边堡，有云林寺的彩塑和壁画，还有红色旅游基地大泉山。阳高还是二人台的故乡，阳高有丰富的文化旅游资源。现在，我们提倡以文兴旅，以旅促文，文旅融合，祝愿阳高文旅事业蒸蒸日上，兴旺发达。”

市作家协会副主席李文媛从她接待外地朋友来大同旅游的一件事说起，外地朋友在游览完大同后向李文媛提了一个问题，“我发现大同人特别自信，他们脸上洋溢着一种骄傲和自豪，是掩饰不住的，让外地人特别羡慕。大同人的这种自信，底气来自哪里？”李文媛告诉他们，源于大同深厚

的历史文化积淀，我们走在哪里，都很自信，我们的山有故事，我们的水有历史，我们脚下的每一寸土地，都沐浴在这种深厚的历史文化的阳光之下，我们怎么不感到自豪。所以，《古都·大同文化系列丛书》出版得非常好，这套书让普通百姓更容易了解大同的历史和文化，激发大同人的自豪感和对大同本土文化的热爱。

山西省文艺评论家协会副主席、市文艺评论家协会主席曾强说：“这套文化丛书的问世，不仅填补了大同文化研究的一些空白地带，而且以风姿卓立、生动鲜活、万木丛生的“森林”方式，第一次系统化整理、多样化阐释、整体性构筑了一个地方的文化体系，拓展了大同历史悠久、文化厚重的现实根基，支撑出大同地域历史文化的一片丰茂“绿洲”。阳高文旅产业在细节上挖掘得十分到位，阳高文旅，未来可期。”