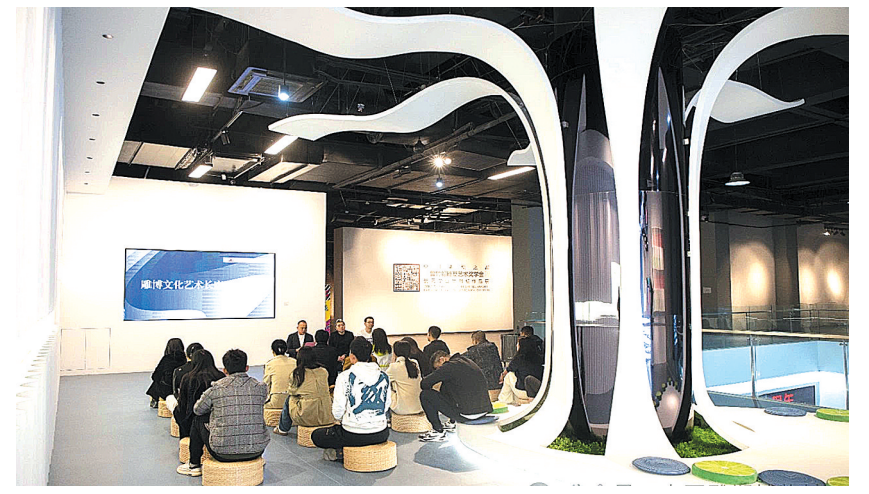


大同市雕塑博物馆文化艺术长廊开放



为进一步丰富群众文化生活,持续营造浓厚艺术氛围,完善场馆多功能区域,大同市雕塑博物馆经过精心设计打造了文化艺术长廊,并于近日开放。

市雕塑博物馆文化艺术长廊采用简洁的线条和几何形状,以明亮的视觉效果增强空间层次感,与“席地而坐”相结合,打造舒适、清爽的休闲空间,是一处集休闲、文化和娱乐为一体的多功能场所。

市雕塑博物馆副馆长李威说,在新开放的文化艺术长廊,市雕塑博物馆将不定期举办各种文化交流活动,包括沙龙研学、文化讲座、小型画展及作品展览等,让市民游客近距离感悟国内外文化艺术魅力,让文化艺术长廊成为城市文化生活增添新的色彩和活力。

民间视听 抖音号: 76804949657 大同今昔对比 让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市博物馆 一日阅尽千年

大同市歌舞剧院 文艺创作表演 文艺交流策划 舞台造型策划 舞台设备租赁

美丽大同 “我”来解说

——全国大学生讲解大赛总决选小记

本报记者 赵永宏



4月26日,入围全国大学生讲解大赛总决选的30名选手及指导老师齐聚大同,通过实地参观和学习,近距离感受大同深厚的历史积淀和独特的人文底蕴。

两天的研学之旅,选手们和指导老师赴云冈石窟、市博物馆、大同红色记忆馆、华严寺、古城墙参观学习。在研学之中,他们一边现场聆听我市专业讲解员讲解,一边用心记录相关素材,拍摄剪辑短视频,积累大同文旅内容。

的视角去发现大同之美。在他们的心中,佛像、菩萨仿佛开口与他们对话;司马金龙墓屏风漆画复原古人的生活,再现当代审美价值……年轻人的眼光总是令人赞叹,年轻人的想象力总是那样丰富多样。于是,通过两天的研学之旅,他们创作了不同风格的参赛作品。

平型关大捷纪念馆,他们又提炼升华出不同的主题,创作了《五张工单》《见字如面》《红色守望》《忆平型关大捷》等既有历史内涵,又赋予时代新意的作品。

与其说这是一次“比赛”,不如说这是一次城市之间的双向奔赴,是未来传媒之路的探索之旅,是传统文化与当代审美的深度对话。

全国大学生讲解大赛的主题是“美丽中国,我来解说”。“文旅赛道”“红色故事赛道”两个组别的30名参赛选手在最后一环还进行了“抽题”解说。

台下同学加油助威,给选手增添了满满的自信,也在比赛中增加了友情。

比赛结束,山西传媒学院播音主持学院名誉院长、教授,国家广播电视总局专家组成员,原中国传媒大学播音主持艺术学院副院长马玉坤,山西大学历史文化学院院长、教授、博士生导师向晋卫,中国人民大学新闻学院视听传播系主任、教授、博士生导师高贵武,国家高级导游、文化和旅游部导游大师、山西省导游协会副会长、国家金牌导游联盟发起人牛刚,中国传媒大学文化产业管理学院文化数字化实践中心主任靳斌,山西传媒学院播音主持学院播音教研室主任、教授彭晓燕等专家评委所作的综合评议,对于选手来说,又是一次难得的“讲解公开课”,让选手明白了什么是“讲解”、“讲解”不是“演讲”,“讲解”面对的是观众,“讲解”要让观众与“讲解”的对象进行对话。

选手们在大同的几天时间里,切实感到了古都大同的深厚底蕴和人文魅力。作为大同人,参赛选手李响说,能在家乡大同参加全国大学生讲解大赛,她感到十分荣幸。

《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登 ③

“我和《大同日报》”主题征文

邮箱: fz80008@163.com

在与各类媒体编辑的书信交流中,我珍藏着许多宝贵的信件,其中一封来自上世纪九十年代《大同日报》编辑刘培现的信件尤为让我感到珍贵。

当时,我撰写了一篇关于新荣区型煤厂负责人舍小家为大家的通讯稿,满怀信心地将它寄给了负责社会新闻板块的刘编辑。本来,我不指望编辑能给我回信。

信中,刘编辑告诉我,由于工作调整,他已不再负责原来那个版面的编辑工作。同时,他告诉我,已经帮我把稿件转给了新的编辑。

考虑到刘编辑工作繁忙,我也没有给他回信。再加上我那段时间在

记住了一个编辑的名字

张阳

日报刊登了一些作品,日报编辑不定期给我寄来稿费单,心想,等哪次趁着领稿费的机会,一并去拜访刘编辑,向他请教一些关于写作的问题。

然而,命运似乎总是在捉弄人。几次我到报社领取稿费,却总因各种原因未能与刘培现编辑相见。

那段时间,我总感觉像是欠着刘编辑一份人情。在关注报纸上我发表文章的同时,我也时常通过报纸留意刘培现编辑的消息。

再后来,也许因为“爱屋及乌”的原因,每每在报纸上发现刘培现

编辑写的文章,我总是要读一读,看一看。惊叹之余,多的是对刘编辑的敬佩。这么多年来,刘编辑一如既往地笔耕在新闻战线上,倾情报道我们这座城市的新闻事件,给人以鼓舞和力量。

那份发黄的信纸,笔端流淌着岁月的痕迹,字里行间洋溢着朴实的温暖,却如陈年的酒,越品越醇。

今年是我与《大同日报》创刊75周年,也是我和《大同日报》岁月流转中相遇的30年。

4月24日,世界读书日刚过,《古都·大同文化系列丛书》编委会、大同市作家协会联合开展“古都文化行,书香润万家”赠书活动。

《古都·大同文化系列丛书》系列报道(13)

古都文化行 书香润万家

——《古都·大同文化系列丛书》赠书活动侧记

本报记者 赵永宏

越来越多的人走进大同、认识大同、了解大同,感受到古都大同的博大与包容。《古都·大同文化系列丛书》要走进千家万户,走向大江南北,让人感受到古都大同的脉脉代代相传,生生不息。

阳高县文联主席余跃海接过《古都·大同文化系列丛书》后动情地表示:“非常感谢《古都·大同文化系列丛书》赠书活动首站来到阳高县,非常感谢大同市作家协会为阳高乡村书屋赠书。多年来,在大同市作家协会的指导下,阳高县作家队伍异军突起,涌现出一大批优秀的作家、诗人,其作品也多次在省内外主要文学刊物发表。

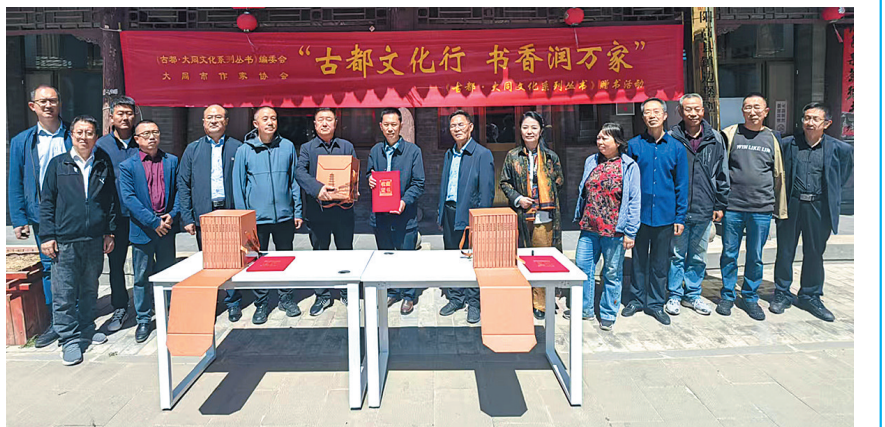
动首站阳高,对于我们阳高作家来说更是一次激励与鞭策,希望阳高作家能够从这套《丛书》中汲取营养,为阳高文学创作再上台阶贡献自己的力量。”

“杏花园农庄”藏着感人故事。张月英,这位带领村民创业、用心推动家乡旅游发展的回乡创业者,用十几年的时间将这里打造成为一处能同时接待50多人住宿、近百人同时就餐,可以接待小型会议的“园林式”农家旅游摄影基地。

牵线搭桥,感谢众多文友在文学创作上给予她的指导与帮助。

在“杏花园农庄”赠书现场,资深媒体人冯慎用真挚的大同情怀谈了对这套《丛书》的认识,他称赞这套《丛书》是“大同历史文化的小百科全书”,包括非遗文化、四合院文化、长城文化、戏曲文化、行业印记等内容。

守口堡长城一直以来都是摄影爱好者的天堂,当地人称作“杏花村”,守口堡的长城美,守口堡长城边上杏花开放的时节更美,站在村口的黑水河桥上东望去,两山相夹一片开阔的山坳中,栽种着成片的杏树。



图为《古都·大同文化系列丛书》编委会在阳高县镇边堡举行赠书仪式。

我们送书,感谢你们来到守口堡。”

在守口堡村,市民间文艺家协会副主席、地方民俗文化学者要进谈了自己的认识:“阳高历史文化丰富灿烂,有旧石器时期中晚期许家窑遗址,有西汉初期的汉墓群,有明代的守口堡、镇边堡,有云林寺的彩塑和壁画,还有红色旅游基地大泉山。阳高还是二人台的故乡,阳高有丰富的文化旅游资源。现在,我们提倡以文兴旅,以旅促文,文旅融合,祝愿阳高文旅事业蒸蒸日上,兴旺发达。”

市作家协会副主席李文媛从她接待外地朋友来大同旅游的一件事说起,外地朋友在游览完大同后向李文媛提了一个问题,“我发现大同人特别自信,他们脸上洋溢着一种骄傲和自豪,是掩饰不住的,让外地人特别羡慕。大同人的这种自信,底气来自哪里?”李文媛告诉他们,源于大同深厚

的历史文化积淀,我们走在哪里,都很自信,我们的山有故事,我们的水有历史,我们脚下的每一寸土地,都沐浴在这种深厚的历史文化的阳光之下,我们怎么不感到自豪。

山西省文艺评论家协会副主席、市文艺评论家协会主席曾强说:“这套文化丛书的问世,不仅填补了大同文化研究的一些空白地带,而且以风姿卓立、生动鲜活、万木丛生的“森林”方式,第一次系统化整理、多样化阐释,整体性构筑了一个地方的文化体系,拓展了大同历史悠久、文化厚重的现实根基,支撑出大同地域历史文化的一片丰茂“绿洲”。阳高文旅产业在细节上挖掘得十分到位,阳高文旅,未来可期。”