

# 担使命传薪火 锻造新闻铁军



爱心赠报,手留墨香。



精彩瞬间,我来定格。



手挽手努力前行,咱们报人有力量。



我是记者,我最靓。

## 李明璇:肩负使命行稳致远

对李明璇来说,记者是个充满挑战的职业,“很长一段时期都很迷茫,觉得自己不适合,胜任不了。”在外人看来,新闻传播学本硕出身的她专业对口、能力强,是名优秀的新闻记者。“刚入行时听到这样的评价不免心里发虚,我自己心里清楚,离‘优秀’差得远呢,甚至可以说是很远。”

很少有人知道,读大学时李明璇曾转过专业,因为对从事这个职业没有信心,也缺乏兴趣,但兜兜转转也好,命中注定也罢,最终还是入了行,记者一干7年。“我认为这是无数个阴差阳错背后的必然选择,既然来了,就得干好,让不适合变成适合。”

对记者这个职业的理解,她完全是从工作中一点点干着摸索出来的,

边学、边写、边观察、边体会。有老记者带着,自己也得下功夫钻研。回忆起刚进报社做见习记者的时候,没有任何实践经验的她先从各大报刊官网找来同类文章进行学习参考,定下文章方向和框架后,才有的放矢地进行采访。不同于其他科室记者深耕某一领域,做时政记者涉猎范围更广。党中央的大政方针和决策部署、当前经济形势和近期政策利好、市里培育发展的主导产业、亟须改革的重点领域、社会关注群众关切的热点问题……“只有我自己了解了、弄懂了,才能讲明白、写清楚,得为信息的传递与受众的接收负责。”有时候仅为确保一个词语使用得贴切,李明璇会花很多时间翻阅资料,看专著、查论文。在

她看来,一句话是否为专业的表述和最新的提法非常重要。“我不觉得麻烦,准确是新闻语言的核心,文章写出来不能露怯,更不能误导别人。”

选择见证和记录是一种修行。当记者后,李明璇觉得挺辛苦,但也很满足。工作后,她遇到很多不同的人,听到很多不同的故事,拥有很多宝贵的经历。“它不断拓宽着我的视野,很多‘在场’的时刻让我深受感动,也备受启发。我渴望成为这个社会的观察家、记录者,尽可能地描绘事件的全知轮廓,倾听世界上各种声音。”见证的力量使人坚毅,而肩负见证使命的记者们行稳致远,李明璇时刻预备着,也一直在前行。 本报记者 韩云峰

## 李冬宾:二十年光影大同城

冲在新闻事件第一线,用镜头定格新闻事件,用影像记录大同巨变,用图片讲述大同故事……这是大同日报社摄影记者的工作和使命。李冬宾便是其中之一。

初见李冬宾时是在“砥砺奋进的五年”成就展开式上。他冲在了记者的最前头,穿梭在观展的人群中,不停地记录着这一重大活动的精彩瞬间。在后续的工作中,记者了解到摄影一直是李冬宾最大的兴趣和爱好,2005年来到报社后,从日报摄影部出发,开始奔赴属于他的“诗与远方”。在古城灯会,他顶着刺骨的寒风,守灯之余,走遍城墙,记录着人面花灯相映红的最美场景;在全市“两会”现场,他把镜头对准代表委员,努力捕捉他们讨论的精彩时刻;在省运动会上,他扛着沉重的摄影设备,跑遍赛场,使出浑身解数,十八般武艺抢拍精彩瞬间……近20年来,他从

汽车旅游文化嘉年华到古都灯会,再到成龙国际动作电音周;从古城保护与修复工程开工到古城墙合拢护城河贯通,再到古城成为游客热门打卡地;从兴云桥通车到大张客专开通、大西高铁全线贯通,大同进入高铁时代……他用镜头记录着大同发展的点点滴滴,与报社和这座城市共同成长、不断蜕变。

古城承载着大同人民的梦想与期待。从2009年起,市委、市政府实施了一系列大同古城保护与修复工程,2016年11月18日,随着3块铜质纪念砖在西城墙砌筑到位,最后一罐混凝土浇筑完成,大同古城墙全面合拢,护城河全线贯通。“我记得当时活动分为两部分,我们提前到达了现场,燕伟在前台等领导宣布,我上了升降车,负责拍摄砌筑。升降车大概有14米高,风一吹车摇摇晃晃,腿不由自主地哆嗦,但是等活动开

始拍摄的时候,也就忘了害怕了。当时锣鼓喧天、鞭炮齐鸣,城墙上下一片欢腾,我的心情也是激情澎湃。”每当回忆起当时的情景,李冬宾都感慨万千。

《实施“山西第一煤”》《古城墙合拢护城河贯通》《汽车旅游文化嘉年华奉享惠民盛宴》包揽2016年度山西新闻摄影作品年赛金银铜奖,《古城墙合拢护城河贯通》还获得2016年度山西新闻奖二等奖……在报社的每一天,李冬宾都收获满满。如今,随着新媒体的不断发展,报社也迎来了转型的关键时刻。“摄影记者的工作性质,让我们转型有着天然的优势。我也会用好用长期从事拍摄工作及熟练运用摄影、照片处理技术的技能和优势,学好新知识,用好新平台,努力由单一型摄影记者向全媒体记者转变,继续用光影讲好咱们大同的故事。”李冬宾说。 本报记者 郑苗苗

## 张彩峰:书写家乡情 讲好百姓事

“老一辈新闻人身上那种‘铁肩担道义 妙手著文章’的职业理想与报人风骨令人敬佩,这对于学生时代正在塑造职业观的我来说,产生了巨大的影响,也让我对新闻行业满怀好奇与崇敬。”带着这份憧憬,张彩峰研究生毕业后就入职了大同日报社,成为一名记者,至今已有4年多时间。

“记者的上下班时间、工作地点都是不固定的,常常5+2,白+黑,节假日采访是家常便饭,‘跑’完现场就出稿,深夜反复推敲修改稿件……这些都是工作常态。”从象牙塔到新闻采编一线,让张彩峰对新闻工作有了更深刻的认识和体会,也充分体验到了记者光鲜亮丽背后的辛苦坚守。

参加工作以来,最让张彩峰难忘的采访经历是2022年10月,大同“四区”切换到了静默模式。她说:“当时接到社里紧急通知安排,派我深入抗疫一线,报道疫情期间我市居民生活物资供应情况。那段时间,我每天身着防护服,前往大型超市、农贸市场、粮油仓、居民小区等保供现场,先后采写了《我市全力保障居民生活物资供应》《“粮袋”足“菜篮”满——记者直击农贸市场、粮油仓保供现场》《品类齐全 经营有序——记者直击御东临时批发市场开市首日》等稿件,向广大民众介绍保供情况,提振全民抗疫信心。”此外,疫情期间张彩峰还深入首批大同籍内蒙古高校大学生安全返同、第一批滞留旅客离同返程现场采访并采写多篇稿件,用最鲜活的笔触记录了那些重要时刻。

“回首来时,辛苦与坚守成了一种习惯,收获与成长愈加清晰。当写出的每一篇新闻稿件被认可,当真实记录的事件被关注,我心里就会有满满的成就感。”张彩峰谈到作为一名年轻记者的工作感悟时说:“也得益于这份职业,我能够从别人的生活里看到人生的多种模样,从而让自己的人生厚度不断增加。我始终为自己能够用镜头和文字记录家乡的每一个重要时刻感到骄傲,为能够向社会传递正能量的故事感到自豪。”

“很荣幸以一位‘自家人’的身份见证《大同日报》创刊75周年这一重要时刻。未来的日子里,我将始终坚守初心,以我手中的笔书写家乡情,讲好百姓事,与《大同日报》一路同行、共同成长,在报业融合的发展之路上迎接更美好的明天。”张彩峰坚定地说到。 本报记者 何婧



你在台上闪闪发光,我在台下加油助威。

## 李浩楠:新媒体岗位显身手

“来报社6年了,从小小的主持人到多媒体全面手,我和报社正在共同转型着、成长着……”在《大同日报》创刊75周年这个重要时刻,我们将目光聚焦到一位刚入职报社6年,却在新媒体岗位上崭露头角的年轻记者李浩楠。

“新媒体时代和以前完全不同,对记者有了更高的要求。”李浩楠说:“作为一名新媒体记者,快速、准确地获取信息是基本功。要时刻保持对新闻的敏锐嗅觉,能够在纷繁复杂的信息海洋中迅速捕捉到有价值的线索。”

6年来,李浩楠不断学习和掌握各种新媒体技术,从文字编辑到图片处理,从视频制作到社交媒体运

营,他无所不能。“H5、抖音、快手、视频的制作;航拍、视频剪辑、运镜的学习……感觉做新媒体记者就是要不断地进步、充电。”李浩楠善于运用多媒体手段,为读者呈现更加丰富、多样的新闻内容。他深入了解受众的需求和喜好,通过创意和创新,让新闻更具吸引力和感染力。

“紧抓时效性是新媒体记者最重要的技能之一,把握真实性是新媒体记者的职责所在。”在突发事件面前,李浩楠总能尽快赶到现场,用手中的笔和镜头,记录下一个个真实而感人的瞬间。他的报道,既有深度又有温度,赢得了广大读者的喜爱和赞誉。同时,他还深入挖掘事实真相,为公

众提供准确、可靠的信息。“我们不仅仅是信息的传递者,更是社会的观察者和推动者。我要用自己的文字和影像,传递正能量。”李浩楠说。

6年的时光,对于李浩楠来说,是成长,是磨砺,更是使命的担当。当被问及下一步的工作计划时,他坚定地说到:“我要适应时代的变化,不断创新,为读者提供有价值的信息;要坚守真实和公正,维护媒体的公信力;要不断传递正能量,为社会的发展和进步贡献自己的力量。”

李浩楠是大同日报社新媒体的工作者,他用自己的行动诠释了新媒体环境下记者的担当。愿更多的记者能在新媒体的浪潮中,不断向前,勇攀高峰。 本报记者 郝雨

