



多彩“五一” 玩转大同

在现代快节奏的生活中,人们常常忙于工作、家庭等各种琐事,渐渐将平淡无奇作为人生常态,错过了许多美好的体验。今年“五一”假期,旅游给了人们一个宝贵的机会,可以暂时摆脱日常生活琐事,踏入一个与平凡生活截然不同的世界。到大同旅游,好比一场仪式,经历过旅途的“劳顿”,旅游者不仅开阔了视野,品味到大同旅游的与众不同,而且让原本平淡的生活变得绚烂多姿、五彩斑斓。“看展+旅游”“文博+旅游”“观演+旅游”

“体育+旅游”成为当下年轻人的新兴出游模式。“为一场演出奔赴一座城”,“为一个展览奔赴古都大同”,“纵览完包含多元文化的古建筑之后,不少游客还会尝试“一座城市,多种体验”的深度游览模式。与清明假期的“短时游”热潮不同,今年“五一”假期,大同再次火爆出圈,县域旅游也带来了旅游市场新增量。为此,本刊撷取一些大同本地精彩花絮,以展示大同旅游“花样”看点。

传统武术进景区：“体育+旅游”受青睐

“五一”,就像突然盛开的海棠,古都大同沉浸在假日美好的氛围之中。独特的文化和旅游资源,不仅让游客心驰神往,连市体育总会、市武术协会都按捺不住一颗心系文旅事业的心。当天,市传统武术非遗项目进景区展演活动在关帝庙广场拉开帷幕。

“五一”假日期间,市武术协会协调全市传统武术各个非遗项目,每日都会上演精彩的传统武术表演。上午9时30分,鼓楼东街游人如织,全市150余名传统武术爱好者在关帝庙广场亮出了各自的武术绝活。表演人员中,年龄最长的已经80多岁,年龄最小的才7岁。他们精彩的展演引得由西向东沿鼓楼东街欣赏街边美景的中外游客纷纷围观,不时喝彩。有的还通过拍照来留住这美好的瞬间。有的还通过拍摄来留住这美好的瞬间。有的还通过拍摄来留住这美好的瞬间。

等硬气功项目让游客大饱眼福。一位法国游客在翻译人员的讲解下,看到精彩处,对中国传统武术文化不时发出啧啧赞叹,中国传统武术的魅力吸引了他们,随手用手机记录下精彩瞬间。

据悉,“五一”当日参加展演的人员,以市塞外梅花拳协会、市武术协会八法拳研究会人员为主,市杨式太极拳协会、尹门传统武术研究会人员也来助兴。市体育总会、市武术协会负责人李斌、王志强、苏丽敏等亲临现场观摩指导,现场秩序井然,气氛热烈而又活跃。我市武术界一位老拳师说,我市传统体育非遗项目八法拳、梅花拳等拳种的传人们在展演中格外用心,倾力向游客展示了大同传统武术文化。游客在享受旅行乐趣的同时,充分放松身心,融入并沉浸在古老的大同历史文化、美好的街头体育健身文化、祥和热闹的假日特色文化氛围之中。 王占斌

“九龙奋月”铜火锅：非遗文化走向全国


一口巨大的大同铜火锅,承载着大同人的热情好客。火锅里的什锦料理,满是浓浓的大同情。5月1日,在古城内华严广场举行的“邀游客市民免费品尝大同什锦铜火锅活动”让不少外地游客品尝到了浓郁的古都味道。

当日,游客有序地排成长队,一边欣赏着这口巨型铜火锅精湛的工艺,一边等待着工作人员烹制的美味。过了一会儿,热气腾腾的香气扑鼻而来,主持人一声“开锅啦”,现场响起阵阵掌声。那场面一如当年古都灯会南城“王府升锅宴”一样。游客渐次走到锅前,工作人员将一碗碗满载着大同人文气息的美味送到每一位游客手中。

据介绍,活动中展现的这口铜火锅是全国最大的室内在用型铜火锅,该火锅高3.5米,直径2.5米,用铜1000公斤,历经一年多时间手工打造而成,由国家级非物质文化遗产传承人李安民和团队打造,名曰“九龙奋月”锅。“九龙奋月”

火锅是以全国壁壁之乡大同的九龙壁龙形为题材,采用雕漆工艺制作而成。

李安民告诉记者,1973年,周恩来总理陪同法国总统蓬皮杜来同访问时,将雕有“九龙奋月”图案的铜火锅作为国礼赠送给蓬皮杜总统,大同的铜火锅由此走向世界。为了进一步再现“九龙奋月”辉煌历史,传承大同非遗文化,他带领团队设计打造了这款“九龙奋月”锅,他说,“我今年83岁了,总想着要把大同的铜器文化发扬光大,把这段历史传承下去,让后辈人有事做,让大同文化走向全国。” 赵永宏

民间视听
抖音号: 76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁 

“六楼咖啡”：营造古城“最香”市集

5月1日,随着2024年大同市“五一”期间群众文化系列活动激情启动,“六楼咖啡文艺市集”也热力启幕。品油画,话画中趣味,悟生活真谛;赏咖啡杯测,享文艺“小资”品质人生,诠释古城文旅“最生活”……火热的咖啡市集融合多元消费场景,兼具烟火气和文艺范,吸引市民游客前来打卡,感受活力满满的文化消费新体验。

走进东南邑历史文化街区一处小院,阳光洒在院落之中,鲜花、咖啡与熙熙攘攘的人群交相辉映,营造出一种独特的节日氛围。市民游客络绎不绝,或手持咖啡杯悠闲漫步,或驻足在各个展位前品味着不同风味的咖啡。空气中弥漫着浓郁的咖啡香,与远处传来的“阳台上的萨克斯”表演交织在一起,营造出一种既传统又现代的节日氛围。

院内,年轻的咖啡师王涛正在现场制作咖啡。他熟练地将咖啡豆

研磨成粉,然后用热水冲泡,咖啡的香气瞬间弥漫开来。他告诉人们,这是地道的云南杯测咖啡,他每年都会面向全国举行这样的杯测大赛,目的是让更多的人能够了解云南咖啡的独特风味。

市民杨女士在一个特色咖啡摊位前驻足,她品尝着手中的咖啡。“这咖啡味道真的很不错,而且这里的氛围也很好,既能品尝到咖啡,又能感受到文化的魅力。”市民董鸿说,爱咖啡的人,是幸福的,因为这是一个广袤的宇宙,无边无沿,如浩瀚大海,风送来咖啡香,是源于自然的味道,沁入灵魂深处。沁入灵魂的不仅仅是咖啡香,更有墙上悬挂的那一幅幅油画,那嵌入了咖啡香气的油画。这也难怪,王涛不仅是一位咖啡师,他也是一位青年油画家,想必他在这为人们调制咖啡时,一定是“蘸”了创作油画的笔墨。 赵永宏



图为古城东南邑“六楼咖啡”文艺市集。



“席地而坐” 研学大同

——市雕塑博物馆“五一”研学活动侧记

本报记者 赵永宏

5月4日,市雕塑博物馆举办了“席地而坐博物馆——致敬大师 泥塑心灵”主题活动。在这个充满文化气息的场所,参加活动的小朋友在家长的陪伴下,围绕我国著名雕塑家陈云岗大师创作的《中国老子》雕塑作品,席地而坐,开始了一段充满乐趣的艺术体验。

活动由青年雕塑家李梦琪担任主讲,她以亲切和易懂的语言向小朋友介绍了雕塑的基础知识和泥塑的基本技巧。孩子们的注意力被深深吸引,他们用小手揉搓着泥土,模仿着老师示范的动作,尝试着塑造出自己心中的《中国老子》。虽然小朋友对老子的哲学思想还不是怎么理解,但通过亲手制作泥塑,他们开始对雕塑艺术有了初步的兴趣。在制作泥塑的过程中,他们学会了观察、思考和创造,并在轻松愉快的氛围中,对老子的形象有了直观的感受。

5月5日,市雕塑博物馆举办了“席地而坐博物馆——寄望青春 向美而生 青少年雕塑作品艺术体验活动”。活动邀请青少年参观了“寄望青春 向美而生 青少年雕塑作品展”。展品精彩纷呈,彰显着青少年的创造力和想象力,吸引着参观者的目光。随后,山西大同大学美术学院美术教育系的温宇婷为大家详细介绍了青少年雕塑作品展览获奖作品《游》的相关内容,并带领青少年现场复刻制作该作品。

“五一”假期,“青年有为”曾竹韶雕塑艺术奖学金馆藏荣誉作品展和《白夜》——费翼峰个人画展亮相市雕塑博物馆,吸引了众多市民游客到场观展。

“青年有为”曾竹韶雕塑艺术奖学金馆藏荣誉作品展集结了前13届“曾竹韶雕塑艺术奖学金”的精品力作,既展现了艺术的美感,也蕴含着青年艺术家对生活、对世界的独特理解与思考,以及他们不放弃、不停驻、不辍的信念和精神。《白夜》——费翼峰个人画展通过艺术家费翼峰的独特视角,呈现了上世纪80年代初大同的夜晚,带领观众穿越时光,感受城市的变迁与发展。费翼峰是土生土长的大同艺术家,现任江苏省徐州书画院专职画家,艺术成就卓越,从2015年第五届全国青年美展到2019年第十三届全国美术作品展,其作品一直是艺术界关注的焦点。

市雕塑博物馆馆长张万军说,“五一”假期,无论是“席地而坐博物馆”系列研学活动,还是两大精品展览,均受到市民游客的青睐。不少外地游客纷纷到雕塑博物馆打卡,活动结束后,他们给雕塑博物馆留言:“大同市雕塑博物馆成功地让传统文化与现代精神相结合,激发了新时代青少年的创造力和对文化遗产的保护意识。这不仅是对传统文化的致敬,也是对传统文化的传承,更是对未来青少年的期许。”

大同市博物馆
一日阅尽千年

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区御东西路文苑产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登 ⑤

记得在农中上高中时,老师带我们采访村支书,然后给报社投稿,他还以本公社一位民办教师因发表文章被选到县委通讯组的实例来激励我们。且说着我毕业回村,因不甘心一辈子“面朝黄土背朝天”,便五年来一直坚持边劳动边写好人好事等稿件,试图通过发表找到一条出路。然而,历经恢复高考首年有幸上了山西农大,毕业后先公社、再县委机关,旋被调到雁北地委组织部,直到1990年10月17日才在《大同日报》发表处女作《情满五台路》。雁同地合并期间,《大同日报》连发我的《做好领导班子的思想政治工作是实现“机构合、人心合”的有力保证》等稿件,给了我极大的信心,从此一发而不可收,直到退休九年后的今天,屈指算来整整追随《大同日报》52年。如今,年近七旬将人生,觉得

我与《大同日报》的情缘

李生明

此生自付有点分量的文场大事都与《大同日报》关联。

中篇文章源深根。我未受过系统的中文训练,只好通过已发表作品揣摩编辑的增删技巧藉以弥补,以至积累了数万字与编辑或明或暗互动的笔记,如“私人小汽车”改为“私家车”、“忌日”改为“纪念日”等。2011年4月20日,大同日报社以召开座谈会的方式,邀我写言论。我将这份信任一直顺延到退休两年后,共发表言论和其他文章89篇。其中最感欣慰的是《为“大同蓝”叫好》。三年

前,我正式受聘为“山西日报客户端特约撰稿人”,截至目前已发表65篇热点评论。实为良师益友的《大同日报》让我产生一种文字表达水平“日新月异,日日新,又日新”的感觉,并由此不断走向更高层次的“诗和远方”,先后在《求是》《人民日报·海外版》《前进》《山西日报》等报刊发表散文、论文、调查等300多篇,获奖95次。

助力大青山迈新步。我在参观大寨、西沟等老典型的二次创业后,对家乡的大青山产生“恨铁不成钢”的惋惜之感。2004年1月18日,《大同

日报》将我的《大青山,何时再振雄风》刊发。后来我获得一份中央档案馆提供的毛主席批示复印件,连夜写出《从一篇文章的修改看毛主席的扎实文风——读〈看,大青山变了样子!〉有感》,2010年7月4日在《大同日报》配图发表。退休后我从事公益工作,正在北京开会那天,素不相识的大青山纪念馆总设计师廖和曦先生辗转打来电话,说他的学生在“今日头条”发现一家刊物发表我的《文章百次见精神——研读毛主席修改文章的三页花脸稿有感》,所以一定要

见到我。几天后他专程从上海飞到太原约朋友开着奥迪轿车来大同接我直奔大青山。在路上,他说,《大同日报》的那篇配图文章催生了县里建大青山纪念馆的决心。当初如果看到央刊那篇文章,会放到馆内主体雕塑背面。市作协了解我,嘱我将有关大青山的十几篇文章整合起来弄个长篇,我于是写出1.8万字的《逐梦大青山》,被收录在2023年7月正式出版的《大同之韵——全国作家写大同作品集》一书中。

倾力宣传张连印。五年前,左云县委书记特邀我“写一写张连印”。我便赶到张家场村与老将军转树林、看老宅、聊天,掌握了大量第一手资料,然后用一个月时间,先后修改十几篇,再去张家场,张连印连夜泪改我的稿件,留下十几处痕迹。2019年7月18日,《山西日报》

人物版以整版篇幅配图发表《万亩绿荫映初心——退役军人、河北省军区原副司令员张连印义务植树造林记》,随即在全省引起强烈反响,张连印应邀为全省“义务植树300多场,受教育者达到30000人次”。2021年10月18日,中共中央宣传部发布关于授予张连印同志“时代楷模”称号的决定。今年3月16日,《大同日报》发表了我的《点滴往事忆将军》,还原了我前那段史实。

路无尽头,心有归处。未来岁月,我将继续用一支秃笔描绘出新的风景。

“我和《大同日报》”主题征文
邮箱:fz80008@163.com

《大同日报》编辑是我的“贵人”

王瑛

斗转星移,时光荏苒,转眼间《大同日报》已经陪伴我走过了52个年头了。在半个世纪的时光中,对我来说,《大同日报·云冈副刊》更像一个情感符号,印刻着我难忘的回忆。

1972年初,我从插队的乡下被抽回到一所企业中学任教。我们办公室就订有一份《大同报》,从此,我就成为这份报纸的忠实读者,每期必读。尤其是开设“云冈”副刊后,我更是爱不释手。因为副刊的文学性更强,对于喜爱文学的我来说,副刊更具可读性。

因为“云冈”副刊看得多了,头脑中也就积累了一些文学元素,随之产生了写作的冲动。于是开始磨笔尖,写稿子。然而很长一段时间,寄出的稿子如石沉大海,连个泡泡都没有。当时,我想算了,何必点灯熬油耽误工夫,做这种劳而无功的“傻

事”呢?

然而,于无声处听惊雷,1985年8月,我的习作《北戴河三记》在“云冈”副刊发表了。我的名字第一次出现在副刊上,当时的喜悦之情是难以用语言来描述的。发稿的责任编辑是史敢峰老师,他就成了我在写作路上给我开了“绿灯”的第一位“贵人”。至此,我就从读者升格为作者,有了双重身份。

有了双重身份,我的信心倍增。在业余作者中,我自认为是比较勤奋的人,在“云冈”的发表率越来越高,不仅如此,有时,我在日报

其他版面上也能发表一些文章。

我在《大同日报》“云冈”发表文章的“高光时刻”还是在1989年。那年“云冈”副刊搞了一次“名城赞”散文征文有奖大赛。当时,中国重载第一路——大秦铁路开通不久。我到大秦铁路的龙头,也就是中国铁路最大的编组场——湖东站进行采访。然后写出了应征散文《煤城飞起大秦龙》。稿子很快被刊发,在最终的评选中还被评为一等奖。后来我才知晓,这次征文比赛是为几个月后在苏州举办的“全国历史文化名城·名城赞”征文大赛参选文章作前期准备

的。大同是国务院公布的首批历史文化名城之一,这样的时机,这样的宣传是不能缺位的。

我记得,当时我的文章和小泉的文章并列一等奖。那么,问题来了,选择谁的文章带到苏州参评呢?内幕细节我不得而知。最终是史敢峰编辑把我的文章带到了苏州。最终,我的这篇应征稿获得了二等奖,也就是银奖。这也使我很满足了,毕竟我的文章也为我市这座悠久的历史名城增添了光彩,我为大同感到自豪。

此后,我成了《大同日报》的特约通讯员,一“通”就是多年。

在《大同日报》这块福地上,我遇到那么多的好编辑,他(她)们是樊善云、冯植、管银琴、李恒成、杨红英、刘培现、熊克芳……文为师,人亦为师。这些好编辑是那么暖心,令人尊敬,是我的良师益友,是我写作路上的“贵人”。

我清楚地知道,从我的初稿到最后的面稿,中间倾注着编辑们的大量心血,不论是一字千金的改动,还是谋篇布局的调整,大至每个标题的敲定,小至每个错别字乃至每个标点符号的纠正。

有这么多好编辑的倾心助力,热

情地帮助我,我的写作之路越走越宽阔。后来我的小说《领导冒号反馈》荣获北京《三月风》杂志征文三等奖,并被《新华文摘》转载,还荣获全国铁路第四届文学奖,我的《羊群里的骆驼》在《新民晚报》“夜光杯”征文比赛中获一等奖。我的散文《吃了黄米糕,行步步步高》发表在《人民日报》“大地”副刊上……

2000年,我被吸收为山西省作家协会会员。

如今,我已步入“古稀”,笔耕少了,但痴心未改,始终没有放弃阅读的习惯。这种习惯主要来自对《大同日报》的感情,来自诸位编辑“贵人”给予我长期以来的帮助与惠顾。爱好读报是一种积极向上、健康的退休生活方式,我读《大同日报》直到永远。

祝福《大同日报》75岁生日。值此生日之际,感谢这块福地,感谢“贵人”编辑。期待《大同日报》越办越好,更上一层楼。