



# 月光下的大同

韩浩月

多年前游大同，从北京自驾前往，翻山越岭，穿过多条漫长山中隧道，恰逢假期，时不时堵在隧道中几十分钟动弹不得，所以觉得大同很远。再加上当时云冈石窟人满为患，悬空寺旁的公路寸步难行，留下的观感，不过是走马观花。

今年赶在五一假期前，千里走“淡季”，再赴大同，因为途经河北怀来鸡鸣驿短暂停留，因此绕开了满是隧道的高速，到达大同竟无一处隧道，一时间竟误以为此大同非彼大同。订了城墙根的民宿，价格实惠，再去云冈石窟、华严寺、善化寺等地，游客人数适中，顿觉游览体验升级，也有了一番可以重新认识大同的感慨。

第一站拜访的是华严寺。此前虽已遍访全国诸多寺庙，但走进华严寺，还是产生了一点“异样”的感觉。“异样”在此是褒义词，与其他北方或南方的寺庙相比，华严寺名字由来，虽依据《华严经》而立的华严宗，但拆解来看，其华丽与庄严也完全成立，并且它带有强烈的个性符号，在殿宇建造、阶梯设计、视野观感方面，都有陌生与新鲜气息，不愧为辽代寺院之代表。

上次去云冈石窟时，因为游客摩肩擦踵，除了户外露天大佛得以长时间以眼神膜拜之外，其他洞窟要么被人群推搡着匆匆而过，要么干脆不得进入，只能站在窟口向内打探一眼。这次就不

一样了，得益于游客不多的缘故，可以深入每个洞窟，有足够的空间环顾四周，与佛像对视，眼神粘连于美轮美奂的壁画，赞叹舶来的印度、中西亚艺术元素，沉迷于希腊、罗马元素的异域审美……同行的朋友，不能免俗地将云冈石窟与敦煌莫高窟相对比，得到的结论是，论壁画，敦煌第一，论雕像，还得看云冈。邀请的云冈石窟金牌讲解员，除了对石窟进行了精到的讲解外，还时常“跑题”，与我们就大同乃至云冈石窟的历史、宗教与政治，进行了探讨。

法华寺是这次旅行计划外的临时安排，起因是被导航导到了寺外路边的一家美食店，去吃著名的烧卖与刀削面。午饭之后，看见法华寺就在旁边，于是扫码登记，申领了免费的门票进入游览。大同的寺庙，有一个共同的特点，就是会在入门处，简明扼要地说明，寺内哪些建筑是原有的，哪些是后建的，坦坦荡荡，毫无遮遮掩掩、吞吞吐吐之意。法华寺的参观说明，第一句话就表明，寺内仅有法华塔是真迹，这座塔始建于元末明初，是大同市现存唯一一座覆钵式琉璃喇嘛塔，因塔内存有一部《法华经》而得名。我们绕塔而行，正反各一次，又在不远处的连椅上小坐远观，赞叹着因为这一座塔，法华寺这一趟便不虚此行。

善化寺带来意外的震撼。这也是免费参观的寺庙，但其规模与气概，

不亚于华严寺，尤其是大雄宝殿，是这趟大同行我个人感觉最具辽代原汁原味、毫无修缮痕迹的建筑，其单体面积之开阔，殿内塑像摆放之特别、姿态之丰富，壁画之生动，都令人难以挪开视线。我们逗留其中，往来穿梭，身体之燥热与精神之躁动，在大殿肃穆静雅的环境下，被消融一空。走时恋恋不舍，那刻仿佛真正了解了佛教教义，领略了佛教之于普通人的意义。

大同市博物馆是离开前参观的最后一处，值得一提的是，大同将五处由世界级建筑大师设计的场馆，集中在了一处，分别是大同博物馆、图书馆、体育场、大剧院和美术馆。如果说在大同其他地方随处可见传统建筑之美，那么这五个场馆的集中地，则尽显现代建筑设计之前沿与先锋。大同博物馆藏品之丰富与密集，完全不亚于省级博物馆的规模与水平。每一次转身，所看到的藏品，都在刷新着我对博物馆馆藏的一贯认知，说它是最具视觉与文化心理冲击的博物馆之一并不为过。

这次游览大同，深感山西是文物大省，大同更是文物宝地。也许是因为藏品丰富，有些珍宝级文物甚至以堆积的形式呈现在游客面前。还有一个深刻印象是，大同各文物场馆，极少有管理者、保安干预游客，警告游客不要拍照、不要开闪光灯，大多数时候，根本看不见穿制服的安保人员。或许正因为如

此，在大同，游客可以更近距离地接触文物，感受历史与文化的气息。

这次出行，我们所认识的一位大同人说，云冈石窟在一秒也不停地风化，这是阻挡不住的。白天来不及思考，夜里，睡在大同，想到王朝、宗教、世俗等方面的话题，时而心思悠长，时而心境澄明。大同提供了这样一个情境，让人可以借助某个现实场景，以当代人的身份，去体察时间长河的深度和历史的温度。

我知道，我喜欢在这个悠久、深沉、丰富的文化厚重之地，寻找那些仍然带有活力的元素，那些古老的建筑、经历风雨洗礼的雕像、在暗夜中被星光照耀的壁画。因为它们可以给活在当下的心灵，涂抹一些安慰。

想起在大同的三天两夜，眼睛所看到的一切，有些已经开始有淡忘的趋势，但唯有大同第二天夜登上城墙后看到的月亮，仿佛已永恒地映入脑海。这是农历中旬最为明亮的月亮，明晃晃地悬于古城上空，光芒洒遍所有的街道。这一幕，胜过了所有看过的古迹，要论远古，还有什么比月亮更古老的呢？这座曾为北魏帝都的城市，在月光下永远年轻……

那晚在看完大同夜空中的月亮后，回房间睡得很香。这是大同赋予的，也是普照全世界的月光赋予的。

（原载2024年5月10日《新华每日电讯》）



向云端

张成林摄

## 写给母亲

周霜洁

在我的生命中，有这样一个人，她，平凡而沉默，柔弱而坚强；她，做的永远比说的多；她的眼神已经没有了曾经的清澈，却还是那么温暖；她是一个天使，即便日渐老去，翅膀仍然吃力地张开，为我撑起一方晴空。

一直想为她写点什么，却一直无法下笔，我担心自己稚嫩的笔无法细述她的博大和深沉。

我来到这个世界上，睁开眼第一个看到的人是她，会说的第一个音节是关于她的，教我说话的是她，扶我学走路的是她，伴我入眠、慰我饥渴的是她，给我缝补衣衫的还是她。

长大后，叛逆写满青春的字典，我

电话那头，妈妈的声音温暖而亲切：“你们这个周六日回来不？妈妈给你们做莜面吃。”听到这句话，我仿佛已经闻到那熟悉而诱人的香味，味蕾忍不住开始舞动，急切地想要飞回到妈妈的身边。在我心中，没有什么比吃上一顿妈妈做的饭更让人感到幸福和满足的了。

妈妈是地道的农村人，没接受过厨艺培训，也不会看现在的抖音、快手视频学习饭菜的做法，只是会做那些所谓的家常“土饭”。记得小时候早上吃的小米粥，妈妈会变着花样想法子让孩子们吃得顺口。豆腐豆芽酸菜等拌的凉菜，夏天地里刚成熟的西红柿加“裁裁面”炝锅，都让我们吃得津津有味不挑食。每天晚上，妈妈在灶前忙碌着做饭，我在书桌前写作业，踏实而安心。那时候村里经常会停电，妈妈点着蜡烛做饭，灶火映红了她的面颊，想起儿时唱过的《烛光里的妈妈》，真是应景又回味悠长。

在物质贫乏的年代里，为了让我们吃好，妈妈总是变着花样，下足了功

## 妈妈的饭最香

常占库

夫。记忆最深的是吃“鸡腿”，那可不是真正的鸡腿，而是茄子的把子不舍得扔掉，在菜里一块儿烧煮，给它起了一个诱人的名字“大鸡腿”。啃几口“大鸡腿”上少量的茄子肉，吮吸一下里边的菜汁，就算是过了吃鸡腿的瘾。其实慢慢感悟，妈妈的饭菜里蕴藏着爱的能量。上初中时，每次晚自习过后已经九点多钟了，又累又饿，回到家看到妈妈给留着的热腾腾的饭菜，疲惫就会一扫而光。

那年暑假，为了买辆上学代步的自行车，我和哥哥去一家建筑工地打零工。妈妈每天起得更早为我们准备早饭，并给我们准备好中午的饭菜带上，中午在工地的食堂热一下就能吃，基本上没有重样，工友们非常羡慕。那些天，

里，不离不弃。

曾经问过自己：这个世界上，有什么是值得追寻的，有什么是亘古不变的？多少人在生命里出现又离开，只有她，哪怕走得再远，我知道她始终在我身后，等着我回来，没有任何要求，寂寞地眷恋和想念。

想起洛夫的诗：母亲卑微如青苔，庄严如晨曦，柔如江南的水声，坚如千年的寒玉。举目时，她是皓皓明月；垂首时，她是莽莽大地。

因为她，五月成为一个温情的季节。一束束康乃馨，简单的花瓣重重叠叠，就像她，含蓄到不言不语，却最是意蕴深长。

到妈妈做的饭，让我们的工作没有了后顾之忧，生活变得简单而充实。妈妈乐呵呵地做着这一切，从未向我们诉说过辛劳。

如今，每当我想起妈妈的饭，那些温馨的画面便浮现在眼前。那天，和同学们小聚，一个女同学说：“自从孩子上学后，从不会做饭的我耐心学习，一日三餐变着花样做。孩子吃惯了妈妈准备的热乎丰盛的早餐，看到别的同学在外边买早点吃，买外卖吃，热一口、凉一口，瞬间感觉自己很幸福，回去对我说‘谢谢’，并帮我一起做饭。”听到这个故事，我们几个同学都不由得感叹，每个妈妈最期待、最欣慰的就是看到孩子懂事和成长。这个场景也深深地印在了我的脑海里，让我更加感受到母爱的伟大和无私。

“世上只有妈妈好，最香还是妈妈的饭。”这个周日，我决定接上两位妈妈来我家吃一顿饭。唯愿时光温柔以待，让妈妈永远年轻。妈妈，祝您健康、快乐每一天！

## 何以报得三春晖

周欣艺

可她不敢回头看我。

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。一转眼，那个曾经总是在风雨里奔赴远方的事业女性，已经到了退休的年纪，可以安稳地留故居。她褪去了身上多年坚硬的外壳，露出了内里一汪温柔的湖水。可曾经稚拙无助的女孩也已悄然长大，独自踏上了去往未来的征程。

我们终究在不同的时间里，朝着不同的方向奔去。古人说，父母在，不远游，游必有方。而今，独在异乡的我时常会想起她，想起她温暖的手牵着我蹒跚前行，有时我要赖坐在地上，她会佯装生气地拍拍我的脑袋然后抱着我向前；想起她挽起我的长发编成一缕一缕的小辫，最开始的时候似乎也是被拉痛过的，可不知什么时候起，她就编得又快又好；想起我读书时她总是天不亮就起床，为我准备早饭，到我醒来时总能在灶台前看到那道忙碌的身影；想起我上大学报到，她送我到学校，沉默地陪我走过宿舍、食堂、教室、图书馆，像是要记清每一个细节，好让自己能在梦里描摹我生活的点滴，神情骄傲又落寞。

我们终究朝着不同的方向奔去，却始终将对方记挂心里，那种牵挂在一次又一次的相聚与别离中变得越发厚重。我很幸运，在这个纷繁复杂的世界里有爱我的所在，有我的家。每次放下行囊，循着印记拼命地奔向母亲的世界，就能找回精神上久违的温暖与安慰。

爱子心无尽，归家喜及辰。

唯愿天下所有母亲平安长乐，在每一个平凡或是不平凡的日子，幸福安康。

## 暮春题石榴花

溪山清远

浓绿万枝红数点，  
动人春色不嫌多。

## 怀念马识途先生

孙怀中

常忆锦城花正开，  
先生率众踏青苔。

岷江浪与峨眉雪，  
尽向骚人襟底来。

## 母亲

陈海金

以一缕炊烟  
温暖着故土的守望  
从不在意 一张脸庞  
在拔节声里滋生的皱纹  
刻画出多少沧桑岁月  
丛生的白发，轻轻摇曳  
凌乱了季节的心思  
想起你  
就想起一个错失的归期

像一个思念的风口  
吹哭漂泊的日子  
想起你  
就想起一片秋收的月光  
像一声乳名的呼唤  
喊醒内心的乡愁  
风起的时候  
你是否又拈起记忆的针线  
坐在向晚的灯影里  
缝补着一件泛黄的童年

## 五月帖

袁秀兰

不用去猜想  
那些此起彼伏的绿  
来自哪个方向  
一定是种子，在不停生长  
模仿着燕子，飞翔的翅膀  
不用去打探  
那随风飘来的芬芳  
要去向何方  
五月行色匆匆  
正在抒写一部浪漫

仔细端详，五月的情愫话  
都粘贴在露珠上  
与汗水一起拥抱阳光  
雨点连接雨点  
远方连接远方  
风，来来往往  
把一封封信笺  
寄放在邮箱  
五月一如既往  
盖上一枚枚精彩的印章

## 春天的记忆

李文臣

才发现这一切并非梦境，而是真实的经历。

也许每个人心中都有一个清澈的世界。比如，我总想起小时候村边那条清澈的小河，静静地流淌，母亲不停地洗着身上的衣物，我在旁边无忧无虑地玩耍着。无论外界如何变幻，心中总会保留着这份记忆，偶尔回忆起来，都会缓缓而平静地在脑海中流淌。

在这个世界上，总有一些事物是永远不变的，无论是阳光明媚的早晨，还是那繁星点点的夜晚，它们就像定格在时光中的画作，永远存在于记忆之中。那是美好的回忆，是深深的情感，也是独特的氛围。

我常常思考，这种永恒并非指时间的永远，而应该是情感上的永恒。它如同恒星般闪耀，让我们在变化莫测的世界中找到心灵的归属，找到内心的宁静，还有前进的动力。

本版投稿邮箱 Email:dtyungang@126.com