



# 时尚大同 青春之旅

本报记者 赵永宏



周末，云冈石窟景区迎来如潮的游客。赵永宏 摄

周末，古城内外分外热闹，各地游客在游览完华严寺、九龙壁、善化寺、大同红色纪念馆、辽金元民族融合博物馆等景点和场馆之后，美食、文创、地方特产、旅游工艺品、街头旅拍成为消费主流。“文化游”带动“消费流”，成为当下古城旅游的新趋向。连日来，记者在鼓楼东街、鼓楼西街、东南历史文化街区采访时看到，年轻人正成为大同文旅消费的主力军。他们多样化、个性化、差异化的文旅需求和喜好，为文旅行业带来了机遇和挑战，也促使文旅企业不断创新和转型，以适应消费者的新需求和新喜好。

自驾游凭借出行更自由等特点成为年轻人青睐的出行方式。“00后”大学生刘君最近刚结束了一场自驾游。“旅行可以放松心情，增长见识、增加阅历。”刘君说，“自己开车出游非常便利，随时就可以出发。”刘君在5天时间内和同学来到大同，打卡云冈区口泉老街、云冈石窟、大同古城和新荣区得胜堡长城，在市区吃了大同火锅、浑源凉粉、灵丘苦荞等美食。他认为，对于年轻人来说，自驾游让“诗和远方”变得触手可及，未来他会继续选择自驾游方式出游。

“日行1万步”“晚上做攻略”“一天狂刷几个景点”，在时下兴起的“特种兵式旅游”热潮下，年轻人出游方式又有新花样。“过油肉吃了、烧麦吃了、刀削面吃了，大同古城几条街巷逛了，大同市博物馆几个展览也看了，大同市图书馆打卡了，回母校大同大学又看望了老师……”在晋城工作的袁小虎边翻看相机里的照片，边细数着周末在大同游玩的新体验。

“我和妻子两周前就做好了攻略，我们以小时为单位计划好要做什么。”周末8时20分，小杨和妻子从北京南站出发，到达大同南站10时多，直奔云冈石窟，下午游览古城，用眼、用心感受古城生活，大约在19时左右，到菜市场买菜，回到提前预订联系好的民宿，和房东交接用水、用电手续，开始做饭、休息。细数下来除了乘坐公交车、出租车，一天走了1万多步。“这次旅居，我们花费不到2000元。”小杨表示，“这种旅行方式虽然累，对我们而言却是很珍贵的记忆。”

我市一位人文旅行研究者表示，选择这种旅游方式的大多为年轻人。他们用最短的时间打卡最多景点，且不影响上学或上班，极具“性价比”。

这样的旅游方式，文化旅游学者称为“古城旅居生活”，除了游览当地旅游景点，更重要的是像当地人一样买菜，体验当地人的生活。民宿从业者应该在这一方面深入挖掘，不仅仅是让外地游客居住一日，还要旅行、居住多日，丰富“72小时+”营销活动内容，并结合深受年轻人喜爱的旅行盲盒形式，让更多游客有兴趣“解锁”大同游市场。

此外，大同古城东南历史文化街区每晚都会有“美食+演艺+文创”项目，吸引不少年轻人消费。一边游览古城夜景，一边走进文创小店，年轻人对一些时尚感十足的文创产品总会产生浓厚的兴趣。东南历史文化街区“非遗小院”和鼓楼西街“非遗文创店”就是这样一间为年轻人服务的文创空间，店内的产品颇具艺术范儿，不少产品还是店家自己创作设计。走进这些店内，有时还会看到年轻的画家或者90后工艺美术师在创作，那情景好像一部充满生活气息的“人间话剧”。傍晚，纯阳广场夜景分外迷人，旁边一间名为“巧工坊”的大同砖雕文创店也显得格外耀眼。店内的砖雕门楼、砖雕露齿菩萨、原煤雕刻、斗拱等模型文创让不少年轻人感到大同手艺人技艺之精湛。“年轻人爱文创，尤其对一些具有一定文化内涵的手工作品更愿意去消费。这或许就是当前文创火热的原因吧。”不少文创店主表示。

高一波是大同市天镇县的一名女大学生，喜欢刺绣的她把传统刺绣元素应用到服装、箱包、居家布艺等方面，将老手艺新概念完美结合，设计出很多被大众喜爱的作品。高一波的“卡卡手创工作室”成为年轻人新的打卡地。

在大同市妇女儿童教育中心一层，有一家“木兰爱心超市”，这家超市集中展示和销售以木兰文化、北魏文化为内涵的木兰醋、丝巾、云冈文创产品等。企业从每一笔营业收入中提取一元钱，将款项注入“木兰双创基金”中，以“资本循环”的方式帮扶妇女创业就业。

走进鼓楼西街“北魏木兰醋”小店，店主赵鑫瑞正在向游客介绍多种风味的果香型醋品。绘声绘色

的介绍，人们不知不觉地了解了她的另一个身份：大同市传统文化促进会会长。这位外表干练、办事果断的女子，多年从事传统文化公益事业，以真心、诚心赢得人们的青睐。现在，她继续以公益文化为经，“木兰品牌”为纬，织就大同“北魏木兰文化”新篇章，获得各地游客点赞。旁边，“大同老手工艺”店主盛向东说，赵鑫瑞有时好像是鼓楼西街的“导游”，如果有游客想购买某一类文创产品，她会为他们指出哪家店经营什么产品。口碑是最好的宣传方式，记者注意到，每天22时左右，“北魏木兰醋”“大同老手工艺”两个小店依然有年轻人光顾。

我市多位旅游企业负责人表示，随着出游需求多元化和个性化，年轻人成为文旅市场的主力军已经是一种趋势。未来的旅游赛道也会越来越多，越分越细。对此，我们应该积极探索多元模式，满足年轻游客需求，完善基础设施和公共服务，努力提升旅游产品及服务质量，留住年轻群体，带动文旅消费，促进文旅市场持续繁荣。

市文旅局相关负责人说，经历过“五一”旅游市场的火热，大同文旅以“品质”为引领，引爆新一轮火热之势，并为暑期旅游市场布局，让大同成为深受各地游客青睐的终极旅游目的地。

**大同市歌舞剧院**  
文艺创作表演 文艺交流策划  
舞台造型策划 舞台设备租赁  
地址：经济开发区柳营路聚庄文化产业园  
QQ:345014025@qq.com  
电话：0352-5375933

**民间视听**  
抖音号：76804949657  
大同今昔对比  
让城市留下记忆 让人们记住乡愁



## 探寻魏碑之美

——市图书馆“北魏文化沙龙”小记

本报记者 赵永宏

为加强馆校合作，深入挖掘“平城魏碑”文化内涵及其时代价值，5月9日，大同市图书馆（大同市少儿图书馆）和山西大同大学美术学院联合主办的“探寻魏碑之美”北魏文化沙龙（第二期）在市图书馆北魏文献馆举行。

活动以大同大学美术学院多位教师所作的讲座拉开帷幕。大同大学美术学院书法系主任胡武以《魏碑书体的界定及平城魏碑的价值》为题作主旨发言。胡武对魏碑书法的兴起背景、风格演变及其在汉字发展史上的重要节点作用进行了阐述，指出应拓展魏碑书法瑰宝的历史认知与文化认同，提升全社会对平城魏碑文化传承发展的意识。

书法系教研室主任李忠魁以《民族融合下的北魏铭石书》为题，对铭石书的发展历史、使用场合及特征进行了讲述，结合南北朝时期民族大融合特点，他说，任何一种书风与书体都不是突变的，都受到多种因素影响逐步演化而来，不应将其割裂开来。

成永兴老师以《平城魏碑与美育》为题作主旨发言。他认为，从校园到社会层面，应通过培养审美认知、实践体验等方式，将平城魏碑传承发展下去。

吴利国老师以《云冈石窟造像记书法的认知与宣传》为题作主旨发言。他表示，平城魏碑在中国书法史上具有举足轻重的地位，而云冈石窟造像记的历史也应该扩大传播的深度和广度，增加宣传的影响力和效果。

胡松阳老师以《北魏平城碑刻的笔法流变与成因探究》为题，他说，我们受平城历史文化的滋养，呼吁学员们发扬大同本地书法美学，在今后学习创作过程中发扬平城魏碑雄浑质朴的艺术魅力。

李娅老师以《致敬经典，守望平城》为题，分“大代龙兴”“定鼎中

原”“绚烂瑰奇”“瓦壁千秋”四个部分，对魏碑书法发展、平城魏碑重要性进行了解读。

李培根老师以《羌族刻石与“平城体”书风脉络探赜》为题作主旨发言。他以魏晋南北朝民族大融合时期为背景，讲述羌族与汉民族文化的相互交融造就了刻石为载体的书法风格，也促进了北魏时期与“平城体”的发展融合。他希望能够通过此次交流，为读者种下一颗种子，推动“平城魏碑”繁荣发展。

任杰老师以《平城魏碑在构建古都文明形象中的应用与表现》为题作主旨发言。他认为书法艺术的弘扬发展应与现代设计艺术相结合，让“平城魏碑”走出书斋、走出校园、走向社会，把魏碑书法打造成大同的重要文化品牌。

刘大川老师以《平城魏碑课程在“同大”开设的体会》为题发言，他表示“平城魏碑”课程是为了发扬本地特色，推广学习时应该发掘、推广平城时期大同本地的魏碑，这对增强古都大同文化底蕴、弘扬平城魏碑书法艺术，传播地域文化具有十分重要的意义。

王子懿老师以《北魏风骨，守正创新》为题，对“平城魏碑”进行解读。他认为，弘扬北魏文化守正的同时，要结合当代创新，创造出更具时代意义的作品。

**大同市博物馆**  
一日阅尽千年

# 《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登 ⑦

我与《大同日报》结缘，可以追溯到1986年。

那年我十六岁，还是一名高一学生，暑假期间不远千里从洪洞县来到大同看望我的爷爷。爷爷时任大同市民革副主委，刚落政策不久，只身在大同工作，连住房也没有，暂住在工人文化宫对面市委前楼一楼最北面的办公室。由于工作关系，爷爷每天都要翻阅《大同日报》，碰到有趣的新闻还要读给我听。那个年月，信息和通讯尚不发达，对于我这样一个农村青年来说，对外的了解很少，《大同日报》在我面前打开了一个全新的世界，成为涉世未深的我获取信息、了解世界的一个窗口。

从那时起，我成了《大同日报》的一名忠实读者，开始关注这份报纸，与之有了千丝万缕的联系。那次来同探亲，我待了半个多月，期间连着下了三四天雨，我就住在爷爷隔壁的办公室，夜晚的办公室里冷冷清清，偶尔也会想家，而阅读《大同日报》成了我唯一的寄托。由于喜欢文学，《大同日报》“星期日副刊”上发表的散文、诗歌是我的最爱，有时我会反复品读，那一篇篇清秀的文字浸润着我的心田，赋予我温暖，带给我感动，缓解了我的乡愁。

1992年中专毕业后，我被分配到大同齿轮厂（现中国重汽集团大同齿轮有限公司）工作。那时，我爷爷已经离休，在当时的西小西大街分到一套住房，为了照顾他的生活，我跟他一起居住。他知道我喜欢《大同日报》，就专门订了一份，天天由送报

## 一路相伴 助我成长

张建明

员送到家里，而每天晚上翻阅《大同日报》成了我的一种生活状态。那几年，我和爷爷的生活是宁静的，有黑白电视可看，有《大同日报》可读。也正是从那时起，我晚上除了看报，还经常为所在车间写通讯稿，爷爷时常帮我修改，每当我写的稿子在厂报上发表，爷爷看了都很高兴。

2001年，通过企业内部公开招聘，我荣幸地成为一名工会干事，后来又调到公司办公室当秘书。选择了一种职业，就是选择了一种生活方式。由于我的主要工作就是写材料，需要及时了解和国家的大政方针和

时事新闻，而《大同日报》正好可以满足我之所需，我与《大同日报》的接触更加亲密了。为写出高质量的文字材料，《大同日报》成了我每天必须翻阅的一份报纸……忙时匆匆浏览，闲时细细品读，久而久之，不仅成了我提升写作水平的帮手，而且成了我工作生活的一部分。后来，我还养成了个习惯，那就是剪贴《大同日报》上的重要文章，每读到一篇好文章，就把它剪下来，贴在我的剪贴本中，有时会反复阅读，几年下来积累了有三大本。

随着岁月流逝，我对《大同日

报》的特殊情感愈加深厚。通过日复一日地阅读《大同日报》，我见证了时代的发展进步，亲历了历史的重要时刻，脑海中留下了丰富的回忆，眼界变得更加开阔。更为重要的是，在《大同日报》的滋养下，我的文字水平和写作技能不断提高，撰写的各种材料和文章，逐步被公司领导认可，有的还发表在报刊上，得到同事们的交口称赞——我终于从一名车间工人成长为名副其实的一支“笔”，从一名《大同日报》的读者成长为一名业余撰稿人。

回忆我与《大同日报》结缘相伴走过的难忘岁月，回味那些辛苦快乐的过往，感念彼此相伴的风雨历程，一种难以言说的感动流淌在我的心底。然而，令我感到有些惭愧的是，由于各种原因，自己给《大同日报》的投稿太少，仅发表过《解读“大同齿轮”创新密码》和《改革催生发展新活力》两篇长篇文章，还是与两位

记者合写的。不过，通过《大同日报》我有幸结识了仰慕已久的几位编辑和记者，得以和他们当面交流，接受他们的指点，使我获益匪浅。

时光流转，岁月更迭。如今，《大同日报》已经创刊75年，她就像一颗精神的种子，在读者的心里种下，在代际之间传承，影响了一代又一代读者。所幸的是，我作为《大同日报》忠实读者的身份一直未变。我庆幸在我生命中最美好的这个年龄段，有这样一份报纸一路相伴，成为我生命中的良师益友，助我在写作之路上茁壮成长。

衷心祝愿《大同日报》砥砺前行，越办越好！

记者合写的。不过，通过《大同日报》我有幸结识了仰慕已久的几位编辑和记者，得以和他们当面交流，接受他们的指点，使我获益匪浅。

时光流转，岁月更迭。如今，《大同日报》已经创刊75年，她就像一颗精神的种子，在读者的心里种下，在代际之间传承，影响了一代又一代读者。所幸的是，我作为《大同日报》忠实读者的身份一直未变。我庆幸在我生命中最美好的这个年龄段，有这样一份报纸一路相伴，成为我生命中的良师益友，助我在写作之路上茁壮成长。

衷心祝愿《大同日报》砥砺前行，越办越好！

**“我和《大同日报》”主题征文**  
邮箱：fz80008@163.com

我从从小就对这一行业产生了特殊的情感，总是幻想着自己有朝一日能够成为一名“铁肩担道义，妙笔著文章”的记者。为此，在上初中时，我专门买来著名记者田流著的《我这样做记者》和中国广播电视出版社出版的《新闻报道与写作》，并报了河北省新闻与文学函授学院，如饥似渴地学习新闻写作知识，系统地学习了《新闻学》教材，梦想着自己能够在日后考入新闻专业，成为一名记者，但是事不遂愿，高考落榜后只上了技工学校。为此，很长时间我都陷入了极度的懊悔之中。

1984年8月，刚刚20岁的我从大同矿务局技工学校毕业分配到四台建井工区搞井下测量工作，工作条件艰苦，生活枯燥乏味。有时加班到很晚赶不上班车就得临时住在工地。面对

# 《大同日报》圆我“记者梦”

高存林

陌生的环境、偏僻的荒野，一种寂寞惆怅感涌上心头。一天晚上，我躺在床板上，随手拿起一份《大同日报》，忽然发现在一版右下角一个不显眼的地方刊登了一篇四台煤矿建设进展的报道，这篇不足300字的稿件，我从头到尾看了好几遍，一种隐藏多年的想法即刻涌上心头：何不用闲暇时间阅读书籍，写写身边的人和事，向《大同日报》投稿呢？

一周后，我把费了九牛二虎之力写成的两篇稿件投到《大同日报》，

半月之内两篇稿件相继刊登。其中一篇《测量大拿李才》还被《山西日报》“来自重点工程的报道”栏目转载。工区领导表扬了我，处党委宣传部还奖励了我10元钱的购书款，鼓励我多写稿。没想到自己无意写的两篇小稿竟会引起关注，我内心深处顿时生出一种自豪感和责任感。这之后，我在建井工区时相继有十几篇小稿被《大同日报》等采用，两年后，我被调到处党委宣传部专职搞通讯报道工作。

为了适应宣传报道工作，我每天认真读报，感到《大同日报》既刊载时事政策，又反映社情民意，文章或长或短，题目或大或小，总是把道理阐述得十分清楚，语言生动活泼，读后令人耳目一新。每次读完《大同日报》，我就把自己认为好的散文、杂谈、理论、新闻及各类小知识等文章剪下来，专门贴在一个剪贴本上，30多年来一共剪贴了多少篇文章我没数，但每期必看，看后必剪，开始这几本剪报集放在办公室，一有空

隙就拿出来读几篇文章，后来又把它带回家，置于床头柜上。由于经常读《大同日报》，并学习借鉴报纸的写作方法，我写的稿件不时在《大同日报》和其他报刊发表，我写稿的兴趣随之越来越浓。

从1984年到现在，算来我与《大同日报》的缘分已有40年了。这些年来，《大同日报》不仅对我的写作给予了极大的帮助，也在我人生最困难的时候向我伸出了援助之手。2012年4月，我爱人因患肝硬化在北京309医院做换肝手术，前后花费近百万元，急需社会救助，当时《大同日报》和《大同晚报》专门做了专题报道，很多人看了报道后纷纷向我伸出了援助之手，远方公司广大干部员工及社会人士的捐款和关爱，使我度过了人生的寒冬，让我感受到企业的温暖和社会的关

爱。40年来，我在《大同日报》发表消息、通讯、散文、杂文、随笔等各种体裁的文章300多篇，有40多篇文章在《大同日报》举办的各类征文活动中获奖，连续12年被《大同日报》聘为特约通讯员，我从一名井下工人成为企业专职“记者”。我感谢企业多年的滋养。

2010年3月，我被公司党委聘为宣传部副部长和高级政工师，2017年6月又被公司党委任命为下属分公司党支部书记。在这里，我还要感谢《大同日报》的培养，是提高了我的写作水平，造就了我持之以恒、坚韧不拔的毅力，我从“弱冠”之年走入“花甲”之年，是《大同日报》在我寂寞惆怅、人生困惑之时，为我描绘了未来的人生之路。我将以百倍的工作热情，回报《大同日报》对我的厚爱和帮助。