

梵音辽韵 一“舞”千年

——记华严寺露齿菩萨舞蹈编导王春艳

本报记者 冯楨 赵永宏



图为王春艳在指导舞蹈动作。



“梦回华严”系列舞蹈演出剧照。

“三代京华、两朝重镇”，大同历史文化底蕴深厚，而华严寺则是其中璀璨的文化明珠。从被梁思成先生誉为“海内孤品”，到现如今成为深受各地游客青睐的“打卡地”，华严寺承载的文化瑰宝延续至今，离不开一代代文物工作者的精心保护，更离不开一批又一批的文艺工作者将静态的文物经过活态转化，创作出连接古今的舞蹈活化艺术作品。

在大同竞逐文旅赛道、推动文旅高质量发展的当下，舞蹈活化凭借以文化人、以美育人的丰富内涵创新了“文物活起来”的实践路径，有效实现了从“物”到“人”、体现“文”“舞”相融的文化传承。一批批文艺工作者弘扬传统文化，创作艺术作品。大同师专舞蹈教师、国家三级编导王春艳，就是这些文化传承者

中的一员。王春艳读硕士期间的研究方向是“文物活化”，曾编写《云冈舞蹈系列》校本教材，指导并参与过大同早期的云冈题材舞蹈，在“舞蹈活化”研究领域积累了丰富的理论与实践经验。

“此次我参与的省级课题《大同市华严寺露齿菩萨舞蹈的活化审美形态研究》项目，于2023年12月成功入选山西省文化和旅游厅立项课题，这给予我极大的信心，这也说明了我所研究的舞蹈编创方向是非常有意义的。我很自豪能为家乡做这么有意义的事。作为一名文艺工作者，更感重任在肩。今后，我将继续从理论、实践等多方面去研究，希望能够为促进大同文旅融合做出贡献。”王春艳说，通过翻阅相关资料，发现辽金时期的史料记载及文化传承比较匮乏，但是

华严寺作为大同辽金时期的典型建筑，有着丰富的文学意蕴。因此，选择华严寺中典型的文物及塑像，如薄伽教藏殿“未来佛”前方的五尊菩萨，其中就有被誉为“东方维纳斯”的露齿菩萨塑像。查阅辽金时期的历史资料，提炼蕴含其中的舞蹈审美形态，外化舞姿；结合塑像的历史创作背景进行设计构思，形成作品；根据舞蹈特点，结合音乐、服装、造型等让其生动流畅起来，最后把这种动态美呈现给观众。

露齿菩萨舞蹈的活化“华严舞”于理论研究中深入分析，立足于大同文旅发展现状，从人文生态环境和文物资源的新角度揭示露齿菩萨活化的价值性；于实践探索中开拓创新，挖掘历史故事以及按照现代人的审美期待进行设计与分析，为舞蹈活化提供依据。从“梦

回·华严”“情愫·华严”，到“浴火·华严”“守护·华严”，再到“再述·华严”，王春艳对每个作品都倾注了大量的情感，这也正是她的创作动力和源泉。

“歌，咏其声也；舞，动其容也。”在“华严舞”的创作中，不仅要考虑舞蹈技法的运用，更要在服饰、音乐等方面进行总体衡量。记者在采访中了解到，以王春艳为主的编创团队，在学校和相关文旅部门的支持下，她带领学校学前教育系各年级学生精心打磨，组建出首支创作演出团队。她说，团队目前正在进行各阶段的排练，后续将带领“梦回华严”系列舞蹈参加全国及省市比赛，进行巡演，助力大同文旅发展。

王春艳说，她和她的舞蹈团队将用情用力讲好华严故事，讲好大同故事，“让作品走出大同、走向全国，最终成就经典之作。”

省散文学会举行“情系石膏山”创作采风活动

本报讯（记者 冯楨）5月17日至19日，山西省散文学会组织省内50余位散文作家在灵石石膏山自然生态景区进行文学创作采风活动。

灵石石膏山群峰环绕，水源充沛，乔灌植物繁盛，珍禽异兽众多，千尺飞瀑奔泻而下，万年瓮谷幽深神秘，怪石奇树触目皆是，崖柏凌空举目可见。景区森林覆盖率达95%以上，是国家森林公园、山西省风景名胜胜区、山西省地质公园、国家AAAA级景区、中国体育旅游精品景区。

本次采风活动期间，举行了山西省散文学会创作基地授牌仪式暨山西作家赠书仪式。石

膏山以其独特的自然风光和人文景观吸引着无数文人墨客前来采风创作。本次采风活动期间，作家们游览西游宫、龙吟书院、龙吟谷、天竺寺等自然生态景区，感受大自然的鬼斧神工和人文景观的韵味，领略石膏山的秀美风光和深厚文化底蕴。作家们纷纷表示，将创作出优秀的作品，为石膏山的美丽与传奇增添更多光彩。山西省散文学会会长谭曙方说，石膏山的山水之美和人文故事，将在作家们的笔下得到生动的展现，山西散文作家会以文学笔墨为这片风景如画的大地注入更加丰富的文化内涵，使其焕发出更加璀璨夺目的光彩。

我市6位书画家作品入展沿黄九省区书画精品网展

本报讯（记者 赵永宏）5月14日是焦裕禄同志逝世60周年纪念日。为弘扬焦裕禄精神，讲好中国故事，沿黄九省区书画家联谊会、山东省淄博市老年书画学会、山东省淄博市老干部书画研究会、焦裕禄纪念

馆（故居）等联合举办了“纪念焦裕禄逝世60周年沿黄九省区书画精品网络展”。来自内蒙古、山西、山东、河南、陕西、甘肃等省市的120多位书画家作品参展。我市6位书画家作品入展，其中，杨远雄的隶书、王占荣的草书、高岩山的大篆、孔繁钰的国画《梅花》、刘凡的山水画《塞上秋色》、胡月英的山水画《松溪幽静图》入展。

我市书画家杨远雄说，本次展出的作品集中展现了黄河流域广大书画家的精神风貌和艺术水平，再现了焦裕禄的伟大精神和人格魅力，也为我市书画家融入沿黄九省区书画艺术联盟提供全新平台。

民间视听
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁

大同市博物馆
一日阅尽千年

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址：经济开发区柳莺路柳莺庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话：0352-5375933

《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登 ⑧

说起我与《大同日报》的相识，虽然只是一次平常的偶遇，却让我与之结缘半生，并且一路相伴，再也离不开了。

初中毕业的那年夏天，我和母亲去亲戚家做客，寒暄落座后，茶几上放着一份《大同日报》，一篇《对联的借对》文章蓦地映入我的眼帘。我拿起报纸饶有兴趣地看，被文中的内容深深吸引。作者韩崇文引经据典、博采众长，将对联中的这一修辞手法，形象完美地表达出来，令人啧啧称奇。缘分很奇妙，一眼便是一生。接下来的日子，我翻遍了屋内的《大同日报》，硬是将韩崇文老师与对联相关的文章一一看了个遍。我的访亲之行，于是变成了“寻友”之旅，那几日时光清浅，屋外惠风和畅，屋里墨香氤氲，我醉在其中乐此不疲。

时光的脚步总是匆匆而过。没有人能记住生活中那些点点滴滴，我却认真地将对联上喜欢的文章剪了下来，日积月累，然后分门别类地粘成册。我的嗜趣与爱好，从历史到文学，从旅

我与《大同日报》的不解之缘

樊智

游到考古，似乎都被这方寸天地所囊括。闲暇时信手翻一翻，顿觉岁月缱绻，待我不薄。或许就是与《大同日报》初遇的那一刻起，我便开始喜欢上阅读。在那墨香晕染过的字里行间穿行，迎着清新的风，赏最情的风景，读最美的华章，这是无论怎么形容也不觉得为过的真正“奢侈”。我想我的脸上一定浮现过惊喜或者感慨，甚至瞠目结舌的神情。阅读的意义就在于去芜存菁、去疑存真，那种“小疑则小进，大疑则大进”后的释然，一定会为自己骨子里的狭隘与浅薄增加几分硬气。每晚坐在窗前，不管外面雨意潇潇还是雪厉霜飞，我沉浸在书香的世界里踽踽独行，不问耕耘，不问收获几许，那满心的欢愉和心底的宁静，只有自己走过才能深深体会到。

这么多年来，读《大同日报》已是我生活中的必修之课。从最初的剪报开始，继而是摘抄，最后渐渐喜欢上写作。我曾羡慕那些能够付梓于报端的作家和文人，除了对其作品不可掩饰地欣赏和赞许外，更多的是一种不达目的誓不罢休的情感。我努力从百家争鸣中汲取所长，尽快使自己变得充实起来，从“蹒跚学步”到“咿呀学语”，模仿着，思付着，逐渐有了思如泉涌，下笔千言的底气和依托。或是机缘巧合，那是一个辗转难眠的夜晚，窗外下着雨，乡下院子里的那棵果树被雨水淋得无所适从。我听了，那雨，堆积的情感终于顺势迸发，伏案落笔，散文《听雨》一蹴而就。然后惴惴不安地像是下了很大的决心，向《大同日

报》“云冈副刊”投出自己的作品。正如期望一样，数日后，《听雨》一文在副刊发表，那一刻，我只觉得天高地迥，清明浩荡，就连吹过的风都那么轻柔。

我对《大同日报》的偏爱，一直是有增无减。它给予我的是一种异样的诱惑，多少年来，它总是给我无数启迪。我对这样日复一日的相见感到向往，我知道它也在等我每一次那渴望的目光倾注。相遇是美好的，屈指算来，这近30年的光阴几乎是半世的情缘。一起走过的日子里，彼此默默地相扶相持，不问来处，亦不问归期。在这个特殊的日子里，我想表达些什么，旋即又觉得多余，就像是情不知所起，一往而深，割舍不下的这一缘分，既然殊不可解，又何必在乎那些世俗的形式呢？

遍览《大同日报》30年，它就像大海一样，普纳众流；又如无尽虚空，包含万象。我不能估量自己积攒下来的知识，有多少是从那里汲取来的，至少这些所知所见正在日复一日地越攒越多。我一直梦想着能够早日加入市作家协会，对于一个游离于文字荒野外的流浪者，那种寻找归属的迫切和渴望愈久弥坚。在努力提升自己写作水平的同时，我积极向各种刊物投稿，继而在多家媒体发表了数十篇文章。这一切都源于平日博采众长的大量阅读，尤其是《大同日报》那润物细无声般的浸润和熏陶。最终在《大同日报》的机缘促成下，在前辈的引荐下，我终于如愿以偿地实现了自己多年的梦想。拿到市作协会员证的那一刻，我竭力

故作镇静，内心却是如热浪汹涌地从心头漫过。

《大同日报》从最初的筚路蓝缕创业艰辛，到如今欣欣向荣蓬勃发展，终于迎来了自己的75岁生日。它曾经强烈地震撼着我的心，我不止一次地感受到如潮水般的涌涨气势。这些年发放不下这份多年如一日的执着，不管这一生过得如何平淡，至少在我静心独坐的时候，因为《大同日报》，我的生活变得充实。《大同日报》像是一位长者，循循善诱诲人不倦，尤其是那份润己泽人的胸襟令我永远受益。如果人生之旅就是突破自我，那么我的过往至少有一半是在《大同日报》的影响下砥砺前行。

“我和《大同日报》”主题征文
邮箱：fz80008@163.com

手捧日报，心念大同，令我感慨，催我奋进。难忘啊，一代代大同报人：75春呕心沥血，75夏风雨兼程，75秋艰苦创业，75冬砥砺前行！难忘啊，一代代大同报人，运筹帷幄，竭虑殚精，宵衣旰食，赤胆忠心。难忘啊，为我在《大同日报》发表大量文章之大同报人，诸如：赫浦孙力王国瑞，张旭冯植史敬峰，李健杨刚史涌涛，兰晓中平赵永宏。难忘啊，新时代之大同报人：举旗帜，兴文化，展形象，聚民心。唱响主旋律，弘扬廉洁风。讲解大同故事，传播中国声音。书写大同好文章，践行党报大使命。美也，我雄伟神奇之中国古都；壮哉，我纯朴热忱之大同报人！

难忘啊，难忘《大同日报》社原副社长赫浦老师对我的鼓励和支持。

42年前，即1982年9月18日，赫浦老师给我在《大同日报》刊登了我的第一篇文章，题目是《从一条断腿想到的》。而且，赫老师以《大同日报》为平台、为园地、为讲坛，对我以及无数有志写作的年轻人进行了热情指引和大力支持，至今仍令我感动。难忘啊，难忘《大同日报》资深记者解中平，他在1987年3月采访了我，并以《笨鸟先飞——记省高等教育自学考试首届毕业生杨杰》为题，在《大同日报》报道了我多

年刻苦自学并组织几十名青年工人坚持自学的感人事迹。37年后的今天，我又一次阅读了这篇报道，非常激动，非常感慨。

难忘啊，难忘《大同日报》原总编辑张旭对我的鼓励和支持。18年前，即2006年12月10日，《大同日报》“文体大观”专栏刊登了我与著名文化学者余秋雨交往而写的一篇文章，题目是《诗赠余秋雨》，那是经时任总编辑张旭特批而发表的一篇文章。而且多年来，张旭大力支持我和张吉虎、张炯、王军等人

杨杰

编写的数千副春联在《大同日报》刊登，从而为历史文化名城大同的春节活动增添了一道亮丽的文化风景。

难忘啊，难忘《大同日报·文旅周刊》主任冯楨对我的鼓励和支持。他帮我在《大同日报》发表了许多文章，如《大同长城赋》《大同口泉赋》《大同高山赋》《中华长城赋》《木兰赋》等，以及山西省文艺评论家协会副主席曹强为我写作的一篇文章，题目是《一石写古今，万字通天地——杨杰与他的石头书法》。

拥抱你，我心中的《大同日报》

阅读天下事，时时感受世间情。惟愿日报，再展鹏程！

我深念热泪，在户部角赵宅里寻找日报之历史；我满怀激情，在老大同旧街断壁旁倾听父老之心声。在印刷厂大院中，我回忆日报之历史往事；在御东行政中心大楼里，我感慨日报之欣欣征程。嗟乎！日报好像高山，给人以厚重；日报真如史书，给人以文明；日报恰似国画，给人以壮丽；日报就是诗歌，给人以激情。日报75年风雨，日报75年恢弘。牢记铅与火之旧史，坚持数与网之壮行。继往开来，守正创新。信息内容、技术应用、平台终端、互联互通。今我寄语，言重心诚。但愿报社人，齐奔新征程，拥抱大古都，构筑中国梦。壮哉，《大同日报》；美也，华夏名城！