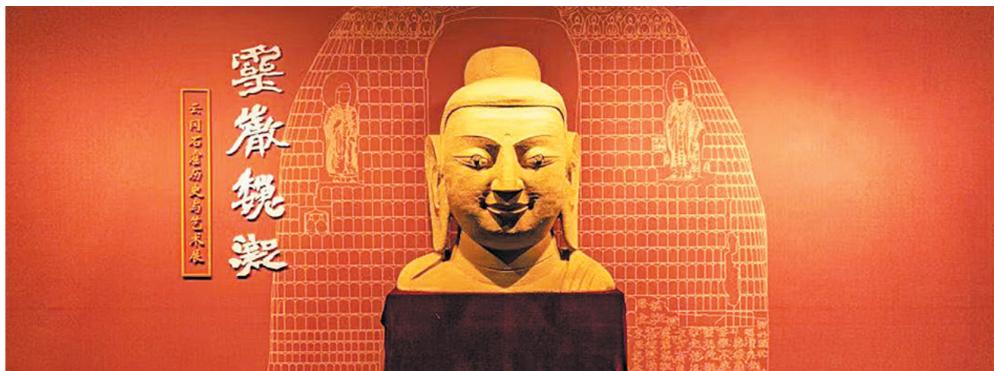


“灵岩巍凝”进校园 千年光华耀“人大”

——“云冈石窟历史与艺术展”开幕式侧记

本报记者 赵永宏



展览现场

5月18日上午,由中国人民大学和云冈研究院主办,中国人民大学博物馆、中国人民大学历史学院、中国人民大学艺术学院、云冈研究院文化遗产艺术研究中心承办的“灵岩巍凝——云冈石窟历史与艺术展”开幕式在中国人民大学博物馆开展。

本次展览引入140件(组)云冈石窟文物展品、3D打印展品及史料图片,同步展出4件中国人民大学博物馆馆藏北魏时期文物。展览分“真容巨壮 文明瑰宝”“文明都会 四方辐辏”“交流互鉴 美美与共”“中国云冈世界遗产”四个单元,以出土文物、复原窟龕和精美图文立体化展示云冈石窟的壮阔风貌、千年历史,折射出各民族文化和中外文化的互鉴融通,并完整呈现了云冈石窟大事记和研究保护时间轴。

开幕式在喜庆的氛围中举行。这一天,正好是中国人民大学第六届校友文化节暨第二届校友日,也是妙会石窟文创市集人大专场活动日。来自各地的中国人民大学校友和前来参加文创市集的嘉宾齐聚一堂,共同见证“灵岩巍凝——云冈石窟历史与艺术展”开展。

开幕式上,中国人民大学党委书记张东刚、云冈研究院院长杭侃分别为展览致辞。张东刚说,云冈石窟是中华文明的瑰宝,也是珍贵的世界遗产。云冈文物展品首次走进中国人民大学与师生“面对面”,使广大师生有机会近距离感受中华文明的博大精深、包容胸怀,感知人类文明的和

合共生、交流交融,对于加强云冈石窟研究保护,推进新时代校园文化建设,推动文化传承创新具有重要意义。

杭侃在致辞中说,在中国人民大学博物馆举办云冈艺术进校园活动,是具体落实双方战略合作协议的一项重要内容。作为学校的对外窗口和展示平台,高校博物馆将展陈工作与人才培养、教学科研和前沿课题相结合,将充分发挥不同于社会博物馆的独特优势,焕发出蓬勃生命力。云冈石窟在中国早期石窟研究中具有极其重要的地位,几十年来,云冈人在文物的本体保护、遗址的发掘、学术研究、数字化记录、旅游服务设施建设等方面取得了一定成绩。云冈研究院致力于搭建更加开放的平台,在人才培养和学科建设方面寻求与高校进一步合作。中国人民大学是中国共产党创办的第一所新型正规大学,在考古学、古代史、宗教哲学、文物保护与修复、数字人文等方面具有明显的学科优势,希望双方深化合作,更好地发挥世界文化遗产的文化属性,共同为建设文化强国贡献力量。

据了解,2023年6月18日,中国人民大学与云冈研究院签署战略合作协议,在山西大同建立“中国人民大学中华文明交流互鉴实践基地”,以不断深化合作、密切交流,取得了一系列原创性、示范性、标志性成果。本次艺术展由中国人民大学博物馆、历史学院、艺术学院组建策展团队,在云冈研究院支持下,自主策划和布置展览。开幕式上,中国

人民大学向云冈研究院颁发了《感谢信》,以表达双方在交流合作中所作的努力。

简短的开幕式结束后,嘉宾步入博物馆观展。中国人民大学博物馆以历史文物、艺术作品和学校历史并举,是集收藏、展示、研究、教育于一体的综合性、高水平高校博物馆。“尺翰之美——中国传统家书展”“北国春秋——北方文物展”“殷商遗珍——中国百年股票实物展”“耕读传家——徽州文书展”“遥远的记忆——于阗文书展”“沈鹏书法作品展”等常设展览经典厚实,文脉清晰,全面展示了现代科技手法与古籍典藏的保护利用成果。“灵岩巍凝——云冈石窟历史与艺术展”设在博物馆三层。进入展厅,首先映入观众眼帘的是由中国人民大学策展团队设计的菩提树“地贴”作品,题材取自云冈元素,设计风格光鲜亮丽,再加上一些体现本次展览主题的关键词用不同字体设计于地面上,使得指引作用十分明显。展厅内,一件件展品藏品,一张张史料图片,讲述着千年石窟的开凿往事,一段段历史在观众眼中变得清晰起来。回眸千年历史,观众看到了云冈沧桑;展开上世纪五十年代至现在这一时间轴,观众感到了一代代云冈人为云冈石窟文物保护所作的艰苦探索与卓越贡献。

站在展厅,中国人民大学历史学院院长朱浒、艺术学院院长张淳、中国人民大学博物馆馆长李贞实等几位教授感到,近年来,云冈研究院在文物保护研究利用和云冈学建设方面均取得了显著成效,同时不断探索

文物活化利用有效途径,让中华优秀传统文化焕发出更加蓬勃的生机与活力。云冈石窟就是山西省文物保护单位利用工作的缩影,集中展现了山西省全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承的新成效。唯愿云冈研究院与中国人民大学在中华文明交流互鉴实践上取得更加丰硕的成果。

下午,“宝藏老师在人博”系列讲座在中国人民大学博物馆共享空间举行。云冈研究院院长杭侃教授作了《云冈考古与云冈艺术》的首场讲座。“云冈石窟窟前与山顶遗址的发掘获两次全国十大考古发现”“云冈石窟是一个蓬勃向上的民族创造出来的艺术经典”……一开讲,杭侃教授就按照时间顺序为观众梳理出不同时期云冈石窟的景观、特点和重要事件,深入浅出地阐明了依托石窟营造遗迹进行考古研究的过程,并带领大家从艺术角度欣赏云冈石窟,他还分享了朱彝尊、梁思成、王国维等人对云冈艺术的不同见解。

杭侃的讲座引人入胜,吸引数百名观众听讲。有的观众因为没有座位,就坐在地上,仔细地听讲,形成现场一道特别的风光。

讲座结束,走出博物馆,校园内依然火热。人们顶着烈日,穿梭在“云冈石窟历史与艺术展”云冈文化季分会场——妙会石窟文化创意市集。该市集以云冈石窟及传统文化为主题,聚焦文化创意、非遗工艺、中式美学、国风国潮等内容,为中国人民大学校友带来一场充满创新与趣味的市集活动。

市集上,除了展示云冈石窟文创,还展示妙会石窟主题衍生系列、



展厅布置与设计极富云冈元素



杭侃教授作讲座

联名产品及盖章体验,“万物皆可佛”“飞天赶集”印章,“一飞冲天”啤酒、“一切随缘”文创贴纸等产品受到观众青睐。“石窟文创融入日常生活,让年轻人因为一件创意产品,无不爱上石窟。这应该是我们艺术工作者不断追求的新主题。”云冈研究院文化遗产艺术研究中心主任王晨说。

一位来自浙江的校友告诉记者,逛一逛市集,有着不同喜好的校友都能在这里找到自己感兴趣的摊位,尽情探索好物,发现一份惊喜。上午看完“云冈石窟历史与艺术展”,下午听完杭侃教授的讲座,“我瞬间产生了想去山西大同云冈石窟旅游的感觉,看一看方山永固陵,吹一吹北魏的风,寻找一下平城味道。大同,真的很让我期待。”

“这些文创真好看!”“来和佛手

击个掌吧!”按下红色按钮,就是这么成为第88539个超级幸运儿!“哇!我中奖啦!”不少校友现场刮出了景区门票大奖,幸运值满满;刮出“梦想成真”“随喜自在”等祝福语的校友,纷纷表示,虽然没中奖,但是“收获了很好的祝福!”王晨说,玩转市集,市集的多样玩法,也给了我们很多启发。

妙会石窟文化创意市集负责人说,市集是石窟文化活化、传播与推广的创新尝试,也为云冈文化季增添趣味内容和别样活力,为中国人民大学校友创造不同以往的创意生活体验,带来更加丰富、多元的文化盛宴。



云冈舞表演



云冈工作人员给幸运游客送上礼物“萌佛”

5月18日是“国际博物馆日”,云冈石窟景区的游客量又达到一个小高潮,景区里人头攒动,队如长龙,有来自不同国家的外国友人,有来自全国各地的“背包客”,还有举着“导游旗”的导游带领游客游览的旅游团队,好不热闹!其中有一组游客非常特别,他们是被云冈石窟官微和抖音平台选中的幸运儿。

今年“国际博物馆日”的主题是“博物馆致力于教育和研究”。为增强游客的体验感,云冈研究院特别策划了“发现云冈之美”系列活动。活动参与方式首先在“云冈石窟官微”和抖音“云冈石窟景区”线上发布,参与者可以在活动页评论区积极留言,同时发动身边人点赞,最终由官微随机筛选出优质留言,留言点赞最多的幸运儿可以参与活动,“云冈石窟官

微”和抖音“云冈石窟景区”各选出5人。新颖的活动形式立马吸引不少游客参与。一天的时间内,精选留言上百条,单条留言点赞上百个,活动页留言区粉丝们各自表达着对云冈石窟的向往以及希望被选中的理由。有的说,自己是佛教考古方向的研究生,他十分希望能够得到一次学习的机会;有的说,自己的毕业设计选择云冈石窟交互设计,希望可以近距离考察;有的说,要是能中奖,立刻买票去大同;有的说,多次去云冈石窟,常去常新;还有的说,作为热爱本地文化的大同人,希望被选中……每条留言都真切地表达了他们对云冈石窟的热爱和向往。

经过云冈石窟官微的筛选,有10位游客成为幸运者。他们分别来自大同、阳泉、晋中、鄂尔多斯、北京。来自鄂尔多斯的游客是一名三年级

的学生,他说:“我非常高兴能参加云冈石窟的这个活动,迫不及待地想来,天蒙蒙亮,爸妈就开车带我出发了。”来自北京的游客是一对情侣,赶着最早的高铁来到大同,一下火车立马打的奔赴云冈石窟。云冈石窟深度体验活动意义非凡,幸运游客对此次活动十分珍视。

在进入景区前,工作人员给幸运游客送上了来自云冈的礼物“萌佛”玩偶。来自晋中的游客说:“没来云冈石窟之前,我就在网上看到了这个‘萌佛’玩偶,两个手掌还可以合十,非常可爱,没想到今天竟然收到了,这是怎样的一种缘分。”

云冈石窟的深度体验开始了,在金牌讲解员的带领下,幸运游客首先进入云冈石窟“第一伟窟”——第6窟。2023年11月,第6窟开展保护调查和图像采集工作,截至当日,洞窟已封闭173天,能借此机会登上脚手架近距离参观第6窟,机会十分难得。脚手架一共搭了7层,为了保证游客的安全,大家都戴好了安全帽,云冈石窟工作人员交代了关于安全的注意事项,随后大家一登上脚手架开始近距离参观,金牌讲解员说:“第6窟是云冈石窟雕刻中设计最精细、雕刻最华丽,内容最丰富、造像最多的精华洞窟,洞窟内中心塔柱称为‘塔庙窟’。”她指着洞窟四壁的“佛传故事”画面,给游客讲述释迦牟尼

成佛的经历,游客边看边感慨,北魏工匠太厉害了,大佛被雕刻得如此宏伟和精细。同时,游客还看到文物修复师们正在认真地工作,文物修复的过程如同做手术的过程,他们用小小的修复刀,仔仔细细填平洞窟中病害的缝隙。来自阳泉的游客说:“看到文物修复老师对石像进行修缮时,感受到了千年工匠之间的遥远对话。”

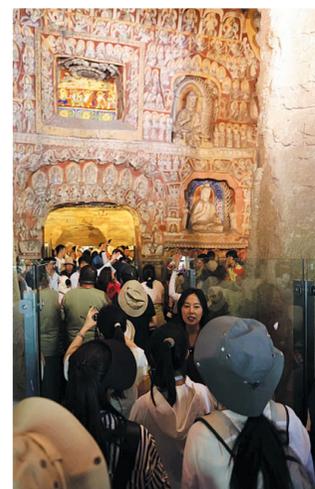
窟内雕刻繁复,气势豪奢,工艺精湛,内容丰富,菩萨造像栩栩如生,千佛千面,壁龛上的飞天、花鸟装饰、环珞细物、楼塔建筑让游客叹为观止,仿佛置身历史隧道,真实地触摸历史脉络。40分钟的游览不长也不短,游客在意味犹未尽中结束了第6窟的参观体



幸运游客登上脚手架参观第6窟

验。随后,在金牌讲解员的带领下,幸运游客深度游览了云冈石窟其他洞窟,虽然每个洞窟外都排起了长长的队伍,但是依旧不会影响游客参观的热情,五华洞、昙曜五窟都给大家留下深刻的印象。

离开洞窟,游客走进云冈石窟博物馆参观“金石不朽——圆明园与云冈文物寻访记”特展,展开了一场云冈石窟深度文化之旅。有的说“盼归”的投影模块让自己感触颇深,盼望散失海外的文物早日回到祖国的怀抱;有人说参观兽首后感情难以言表,但特展激励自己砥砺前行;还有的说历史书上看过内容活跃在眼



幸运游客走进人潮涌动的第12窟

幸运游客开启云冈石窟深度体验

本报记者 赵小霞