



编者按

近年来,大同市深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想以及考察云冈石窟时的重要讲话精神,以铸牢中华民族共同体意识为主线,紧贴大同多民族融合资源丰富的实际,构建起挖掘大同多民族融合历史内涵的理论研究体系,通过外出考察调研、校地合作、省市共建等方式,创新开展了《大同地区中华民族交往交流交融史》编纂出版工作,有效拓展了理论研究的广度和深度;构建起挖掘大同多民族融合历史内涵的理论宣传多维矩阵,依托“融合之都,从兹大同”系列报道,不断推动理论宣传教育走深走实,有效增强了各族群众对中华民族共同体意识的认识和理解;构建起实践成果应用路径,以文旅融合发展为牵引,着力引深理论研究和实践应用的方法路径,在深入挖掘以云冈石窟为代表的大同地区蕴含的各民族文化交往交流交融的历史内涵中,积极探索铸牢中华民族共同体意识的大同实践路径。最近,由中央统战部选送,介绍我市云冈石窟挖掘各民族交往交流交融历史内涵,铸牢中华民族共同体意识的经验材料《让文物说话 讲好各民族交往交流交融故事——山西大同市打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”》,入编全国干部学习培训教材《推进和拓展中国式现代化案例选》一书。今日本版全文刊载,以飨读者。

【引言】2020年5月11日,习近平总书记在大同云冈石窟考察时强调,云冈石窟是世界文化遗产,保护好云冈石窟,不仅具有中国意义,而且具有世界意义;要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族文化交往交流交融的历史内涵,增强中华民族共同体意识。2023年6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出,“中华文明具有突出的包容性”;“中华文明的包容性,从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向,决定了中国各宗教信仰多元并存和和谐格局,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀”。

一、背景情况

保护好云冈石窟,不仅具有中国意义,而且具有世界意义。云冈石窟,坐落于山西大同市城西约16公里的武州(周)山南麓,现存有主要洞窟45个,是中国规模最大的古代石窟群之一。1961年,由国务院公布为全国首批重点文物保护单位。2001年,云冈石窟列入《世界遗产名录》。云冈石窟是中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术相融合的一座文化艺术宝库,也是中华民族交往交流交融历史的一座丰碑。作为北魏建都平城(今山西大同)时期的大型石窟寺文化遗存,云冈石窟的修建历经了约70年之久。大同地处中国历史上农耕文明与游牧文明交错地带,是中华文明同体的重要起源地,历史上曾是北魏时期的首都,辽、金时期的陪都。公元398年,北魏迁都这里以后,逐步成为北方地区各民族交往



第12窟“音乐窟”



山堂水榭

互动的区域中心,各民族交往交流交融迎来新的高峰。当时的统治者充分吸收各民族优秀文化元素,将各民族交融场景融入了云冈石窟造像艺术中,彰显了中华民族“你中有我,我中有你”的多元一体格局。

2020年5月,习近平总书记到云冈石窟考察调研并作出重要指示,为加强云冈石窟保护利用,进一步铸牢中华民族共同体意识指明了方向。近年来,山西大同认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神,加强统筹谋划,深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族文化交往交流交融的历史内涵,努力打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”。

二、主要做法

如何挖掘云冈石窟蕴含的各民族文化交往交流交融历史内涵?围绕解决研究什么、谁来研究、怎么研究的问题,山西大同规划创建研究平台、交流平台、宣传平台,通过打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”,让宣传教育更加有形有感有效。

(一)整体规划:保护云冈文化遗产

打造铸牢中华民族共同体意识平台,是一项系统工程,需要上下联动、形成合力。为此,山西省多次开展专题研究,将挖掘各民族交往交流交融历史内涵纳入云冈建设总体规划,一体推进。2020年11月,发布《关于加强云冈文化遗产保护和创建云冈学的实施意见》,将云冈石窟保护列入省“十四五”规划,设立研究基金,构建起挖掘云冈石窟蕴含的各民族文化交往交流交融历史内涵的主体框架。此外,还组建了包括九个部

门的加强云冈文化遗产保护工作领导小组,多次召开推进会,研究解决跨部门、跨领域、跨区域的重要问题,推动实施文物保护、学科建设、学术研究、文化交流、文旅融合“五大工程”任务落实落地。

与此同时,省政府直属事业单位——云冈研究院正式成立。从“云冈石窟”到“云冈研究院”,丰富了“云冈”的内涵。设置了文化遗产艺术研究中心、历史与民族融合研究中心、考古研究所、文旅融合发展中心等十个机构,引进了一批国内外顶尖专家,为学术研究提供了人才支撑。

如何加强云冈文化遗产系统性保护工作?2023年5月,国家文物局、山西省人民政府签订共建云冈研究院协议,依托高校资源,搭建学术平台。高校力量正不断注入;建设北京大学云冈研究基地,成立中国石窟文化联合研究生院,将其建设成为中华民族共同体文化研究领域创新人才培养基地;山西大同大学设置民族融合等五个研究方向,构建多学科交叉研究格局……

(二)扎实研究:赓续千年历史文脉

近年来,围绕云冈石窟蕴含的各民族文化交往交流交融内涵的研究,产生了一批有影响的学术成果。2020年12月,在“云冈石窟·北魏平城与民族融合学术研讨会”上,专家学者深入交流云冈石窟蕴藏的历史文化和艺术价值,研讨北魏平城在民族融合中的地位和作用。2021年创办《云冈研究》学术期刊,将民族融合作为重点研究方向之一,刊发《云冈石窟洞窟形制的多民族文化交融特征》等文章。积极开展重大基础性课题项目研究,云冈研究院承担中央宣传部、国家文物局特别委托项目“平城与北魏丝绸之路与民族融合的科技考古研究”课题,“山西古代造像碑所见民族交融史料的整理与研究”等课题获国家社科基金立项,深入研究各民族交往交流交融历史。2022年,云冈研究院还设立了“云冈石窟与中华民族共同体意识研究”项目,与北京大学、山西大学合作,重点开展“北魏平城时代的民族融合”等课题研究,深刻揭示中华民族共同体意识的形成和发展脉络。

(三)深入挖掘:互鉴融通焕发光彩

各美其美,美美与共。通过考古、历史、民族、音乐等多种学科考察,云冈石窟蕴含的各民族文化交往交流交融历史价值更加凸显。比如,从石窟设计和开凿来看,云冈石窟的开凿工匠主要是从河北、山东及陕西等地迁来,使用的是中华传统技艺,而设计团队则是来自凉州的僧团,这体现了云冈石窟是中原地区和边疆地区各民族交往交流、互相学习、共同合作的历史产物。又如,从不同时期造像风格来看,早期的健陀罗风格建筑是凉州僧团和西域高僧带来的,后由徐州佛教僧团主持石窟建造,呈现出中华传统式“秀骨清像”风格。这些不同风格的造像代表了我国不同时期不同地域不同民族的艺术审美,共同保留在云冈石窟的塑像之中。再如,云冈石窟的音乐窟中,既有箏、排箫、横笛、琴等中国传统乐器,也有龟兹的五弦、西亚波斯的竖箏篥、天竺的梵贝等,是当时各民族乐舞艺术大融合的真实写照。

云冈石窟所承载的丰富历史,怎样在当代继续绽放光芒?形态丰富、多姿多彩的文艺作品,是讲好民族团结故事的重要窗口。大同以云冈石窟为创作背景,将舞蹈、服装、歌舞剧融为一体,编创了《云冈长袖飞天舞》等一系列云冈系列舞蹈,让云冈在弘扬中华优秀传统文化、实现创新发展中焕发新的活力。原创歌舞剧《北魏长歌》还入选第

六届全国少数民族文艺会演,在央视网、国家民委网站展播,让人们在歌舞中感悟各民族交往交流交融的历史文化,进一步增强中华民族共同体意识。

(四)文旅融合:增强中华文化自信

如今,文旅融合为云冈“走出去”、把游客“引进来”带新机遇。越来越多人走进云冈、了解云冈,在旅游中感悟其蕴含的各民族文化交往交流交融内涵,铸牢中华民族共同体意识。

展览丰富多彩。云冈研究院“圣地重新——云冈百年复兴展”被国家文物局列入2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目,举办“魏风堂堂:云冈石窟的百年记忆与再现”特展,“丝路华光——敦煌、云冈、龙门石窟艺术联展”等,推动《千年一篇看云冈》走进“人文清华”云讲坛,启动“云冈石窟行走世界”。2022年,云冈博物馆进行改造升级,进一步深入挖掘云冈文物资源、文献资料和文化元素,形成集文物陈列、文献荟萃、文化教育于一体的云冈文化交流基地。

文旅深度融合。云冈石窟被教育部授予“中小学生学习校外研学实践教育基地”,并获得专项公益金,成为山西省第一批省级文博研学基地。2020年8月,“游山西,读历史”活动在云冈石窟启动,充分展示云冈石窟的文化魅力。“游千年古都大同·读民族融合历史”大型文旅活动,借助融媒体直播方式,邀请专家带领网友走进云冈石窟,探寻北魏时期民族融合历史,了解云冈石窟的千年发展史。云冈研究院在云冈研学的基础上,增加瓷器修复、壁画绘制、魏碑临摹、浮雕制作、瓦当拓印、古建筑搭建、VR体验、考古遗址考察等项目,让游客在交互式沉浸体验中领略传统之美,增强文化自信。

(五)拓宽视野:讲好民族交融故事

云冈石窟是北魏时期各民族交往交流交融的历史见证。在做好云冈石窟的保护利用的同时,怎样多渠道、多角度、多形式讲好本地区民族交融故事?

云冈历史文化艺术长廊,以云冈石窟为依托,以云冈峪沿线35处文化遗存为延伸,讲述民族团结故事。“融合之都,从此大同”铸牢中华民族共同体意识系列专题报道,以桑干河、长城、云冈、恒山等为主题开展“学术考察+融媒体活动”,整理编纂《大同地区中华民族交往交流交融史》。在报纸、电视、新媒体等平台上,创建云冈专刊专版及铸牢中华民族共同体意识专栏,刊发关于各民族交往交流交融的系列文章和专访,如《北魏王朝在民族交融中的巨大贡献》《云冈石窟艺术是北魏民族融合的记忆丰碑》等,让铸牢中华民族共同体意识成果走进千家万户。

三、经验启示

深入挖掘历史文化遗产中蕴含的各民族文化交往交流交融历史内涵,对于教育引导各族群众铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。打造铸牢中华民族共同体意识“云冈平台”,是山西大同落实习近平总书记关于重要讲话精神,加强云冈石窟保护利用、研究阐释,探索出的可复制、可推广的经验做法,具有参考价值。共有以下五方面经验启示。

(一)提高政治站位,强化主线意识

我国现存大量的历史文化遗产,记录着各个时期各民族交往交流交融的历史,是中华民族多元一体的历史见证。铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线,也是民族地区各项工作的主线,要把铸牢中华民族共同体意识的工作要求贯彻落实到历史



云冈石窟“山门”

文化宣传教育、公共文化设施建设、城市标志性建筑建设、旅游景观陈列等相关方面。在云冈石窟的保护利用工作中,由历史文化学术研究向打造铸牢中华民族共同体意识平台转变,深度融入到学术研究、对外宣传、展览展示、社会教育等方面,让见证民族交融历史的千年石窟文化焕发出新的生机和活力。要站在中华民族共同体的高度进行审视和把握,深入挖掘历史文化遗产中蕴含的共同性内容,让文物活起来,让文物讲故事,充分发挥历史文化遗产在宣传展示各民族交往交流交融历史方面的重要作用。

(二)完善体制机制,打造支撑平台。铸牢中华民族共同体意识是全党全国的一件大事,各地区各部门都负有重要职责。总体来看,目前对历史文化遗产中蕴含的各民族文化交往交流交融内涵的挖掘有待加强。山西大同着力创建研究平台、交流平台、宣传平台,以丰富的实践解答了各民族交往交流交融的历史内涵主要反映什么、谁来研究、怎么挖掘、如何推进、怎么传承等重要问题。挖掘和发挥好历史文化遗产的宣传教育作用,需要各级党委履行民族工作的主体责任,完善工作机制体制,把宣传、统战、民族、文化、文物等部门和高校、研究机构整合起来,共同发力。

(三)坚持保护优先,构建综合保护体系

历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源,要始终把保护放在第一位,只有在科学保护的基础上,才能开展研究利用和挖掘阐释历史内涵等工作。山西大同加大文物保护力度,建立数字云冈大数据中心,实施等比例、高精度3D打印复制工程,为云冈石窟

行走世界、讲好民族交融故事创造了有利条件。要结合实际制定历史文化遗产的保护规划,引进先进保护理念和技术,通过现代数字技术把人类文明瑰宝保护好,把历史文化遗产的历史内涵研究好阐释好。

(四)坚持多学科挖掘,多角度研究阐释

历史文化遗产中蕴含着丰富的各民族交往交流交融的内容,有的是显性的、直观的,也有的是需要通过考古学、历史学、民族学等深入挖掘阐释才能展现出来的。山西批准成立的云冈研究院带动了全局工作,在高校专门培养民族融合方向的研究人才,推出了一批具有重要学术价值的专著、论文,为进一步深化铸牢中华民族共同体意识打下坚实基础。要加强对历史文化遗产的学术研究,梳理总结各民族交往交流交融的历史脉络,引领学术界的研究方向,更好地阐释中华民族共同体的历史发展趋势。

(五)推进文旅融合,有形有感有效开展宣传教育

发挥历史文化遗产的宣传教育作用,不但要挖掘蕴含的历史内涵,更要将其宣传推广出去,把藏在深山的石窟塑像变成民族团结进步教育的生动教材。同时,利用历史文化遗产发展旅游要以保护为前提,不能过度商业化。山西大同举办各种研学、主题展览、读书活动等,让群众走进云冈,让云冈走向社会大众,将云冈石窟蕴含的中华民族多元一体的历史内涵播种到各族群众心中。要不断丰富宣传教育活动的形式和载体,吸引群众、教育群众,使群众从历史中得到正确的熏陶和教育,进而牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观。