

畅游大同 乐享幸福生活

本报记者 赵永宏



在东南邑历史文化街区“非遗手作馆”内，当铜瓷传承人芦圣杰用自己的手艺绝活儿将一件件破损的瓷壶瓷碗修补完整，交到顾客手中时，他的心中是幸福的，因为他向人们传递了老物件之美。当南北往来的游客欣赏着墙上件件经过修补后的瓷器作品，芦圣杰的心中也是幸福的，因为这些作品经过岁月的积淀又重新焕发出当代艺术的活力。

走进茜子皮具店，张茜正在向游客介绍着她的皮雕作品。旁边的桌子上放着一把小锤子和一张雕了一半图案的牛皮，张茜说：“我每天都会在这里工作。创业6年来，顾客的满意就是对我最大的鼓励。”一名游客说：“‘茜子皮具’雕出了传统文化的韵味，尤其那件《千里江山图》包，做工精细，极富神韵，背在身上，感觉精气神十足。”毕业于大连艺术学院工艺美术系的张茜十分喜欢她所从事的工作，看着越来越多的游

客每天在这条街上漫步，走进“非遗手作馆”，她感到很幸福，作为一名普通的市民，她用自己的手艺为游客创造着快乐。

今年5月19日是第14个“中国旅游日”。今年的主题是“畅游中国，幸福生活”。每一名来大同旅游的外地游客，脸上都洋溢着幸福，这种幸福的体验来自云冈石窟，与大佛击掌，与大佛合影，那种表情是最真实的流露，无需滤镜，无需美颜。这种幸福的体验来自古城内街巷，穿着不同风格的古装，来一次旅拍，享受大同历史文化与当代艺术带来的惬意。这种幸福的体验又来自大同人文之美、艺术之韵，来自于纯朴的民风民俗和文明新曲。

循着艺术而来，领悟山水田园之美，是一次与大同的相遇对话。山间的薄雾、流淌的河水、乡村的烟火、古朴的村镇、热情的村民……曾经沉寂的乡村、寻常的生活，因为各地游

客的一次次造访，犹如打开大同乡村生活的一扇门，扑鼻的香气沁人心脾。云州区的于家寨、贺店，灵丘县的花塔，浑源县的神溪村、广灵县的殷家庄古镇，这些原汁原味的村落总会给那些文艺青年带来不一样的艺术灵感。于家寨村位于桑干河北岸，依山傍水，山清水秀，山水林田湖草与人和谐发展，环境宁静优美，境内有二龙戏珠、于家寨遗址、玄武岩砌筑窑洞等景观。穿过村子，走在文化广场时不要说话，平静宽广的“海面”让你有大声呼喊的冲动。脚下是十几万年前火山喷发时沉积的册田火山玄武岩，岩缝处四季流淌着的泉水，捧起一口甘甜清爽，游客很羡慕此处“听海”的温泉。万古青山横亘在对岸，千年桑水奔波向远方，就在此刻，我们想到了“永远”。在遍地玄武岩石的于家寨，先民就地取材，用火山石砌墙、泥土填充建起了村落。二百年历史的玄武岩砌筑窑洞坐北朝南，上圆下方，当置身其中看着村民遗留的灶台、火炕等生活场景时，你会明白“隐入尘烟”式的爱情也曾在这里坚守、上演。后因地震，村民陆续搬出了旧村，如今，村子围绕乡村旅游产业，规划发展千亩谷子基地、绿豆基地、高粱基地，建成了百亩果树采摘园，新的生活有滋有味。记者无意中碰到一对老爷爷老奶奶，他们对生活的坚守，见证着乡村的变迁，见证着幸福乡村的延续。

循着绿色的自然风光而来，在诗意画境中感受恣意奔放之美。刚刚热播的电视剧《我的阿勒泰》给观众带来美好的体验。剧中描绘的草原壮丽景色和闲适生活激发了观众对草原的向往。其实，在大同，也有一种“阿勒泰”式的美丽风景，置身其中，那种“自由”和“松弛感”瞬间形成。灵丘县柳科乡刁泉村东南的甸子梁，就是这样的好地方，人们俗称其为“空中草原”。这里东西狭长，南北广阔，一块巨大的山顶，四周是陡峭的山坡，置身其上，脚踏似锦花草地，举手可摸白云天，此时，人和大自然融为一体，那份得意，那份陶醉，将人的心灵净化，忘掉一切喧嚣和烦恼。《我的阿勒泰》有一句台词——“我就喜欢这样慢悠悠地走走啊……”回头张望脚下的山谷，草甸深厚，河流浓稠，整个山谷，碧绿的山

谷，闪耀的却是金光。”来到灵丘空中草原，不少游客也会不由自主地发出这样的感慨。

循着古建而来，探寻千年历史之美，是一次与大同的时空对话。走进云冈石窟，通过文物修复，把物理空间幻化成时空穿越，让人真切感受到千百年前的彼时彼刻。走进善化寺，我们仿佛跨越千年历史，身临其境去感受辽金西京的繁华盛景，去体验恢弘大气的不凡气度，去领悟和谐与包容、文明与进步。“九百年风云变幻宠辱不惊静观世变，七王朝岁月沧桑沉浮无意闲看人忙”令人浮想联翩。

循着博物馆而来，品读馆内墙上厚积薄发的一篇篇序言，沉浸式参观和解读文物，穿越时空与历史对话，将极富创意的文创产品带回家……近年来，“到博物馆去”蔚然成风，“博物馆热”持续升温，打卡博物馆成为实至名归的假日“顶流”，越来越多的公众将博物馆视为学习大同文化、感悟中华优秀传统文化的“第二课堂”。周末，来大同市博物馆参观的游客来来往往，或安静地游走，或伫立于美轮美奂的“国宝”之间。一位曾从事博物馆工作多年的老先生说，参观博物馆，看到了文物之美，看到了历史的诱惑力和历史文化的意义。展柜中刻有“平城”字样的瓦当也在千年之后焕发出全新活力。文创产品让文物“活”起来、让中华文化元素“潮”起来。“以平城瓦当为主要元素推出芒果口味、海盐口味雪糕，希望游客们能把同博元素、大同魅力看在眼里、拿在手里、尝在嘴里、记在心里。”大同市博物馆公众服务部副主任文慧说。

来到大同，无论你是为古建、为历史而来，还是奔着乡村古镇而游，其实最主要的还是要融入当地人的生活，要让游客有更加舒适的旅居体验，“畅游大同，我们无时无刻不在体会着一种幸福的感觉。”采访中，不少外地游客表示。

**民间视听**
抖音号：76804949657
大同今昔对比
让城市留下记忆 让人们记住乡愁 

一个老柜子的艺术再生价值 ——“六楼咖啡”“用工”装置艺术体验活动侧记

本报记者 赵永宏

5月27日，由我市青年油画家“六楼咖啡”主理人王涛独立策划的《用工》装置艺术体验活动在古城内东南邑历史文化街区“六楼咖啡”正式开启。本次活动的主题为“所有人都可以参与的艺术”。

活动当日，王涛选定1万余个螺丝钉，参与者在一张老柜子桌面的任意一个位置将螺丝钉拧进去，每人一次机会，活动持续将近一个月，之后，这张桌子将作为一件新的装置艺术作品进行公开拍卖。王涛说，我们保护着柜子不受伤，但只有在经历了“千疮百孔”后才是它自己。

王涛说，举办这一活动的缘起是他从一位朋友处得到一张清末民初的老柜子，柜子上有一些纯手工的铜配饰，与柜子的搭配相得益彰，给人古风古韵之感。王涛立马在脑中有了一个特别的创意，他要邀请参与者在这张柜子上拧入一万个螺丝钉，把它设计成一个新的装置艺术作品，名称就叫《用工》，意在让所有的参与者通过此行为体现不同的艺术感觉。“我们谁不是生活中的那张柜子，谁不是那个小小的螺丝钉，谁又不是在生活中拧着一个又一个螺丝的人。《用工》和成长有关，柜子的谐音是‘贵子’，‘贵子’寄托着家长对孩子的爱，从出生开始，家长就用尽全力保护孩子不受伤害。”正如这张桌子，只有经历过，才是自己拥有的，从而最终成就自己。



图为王涛在创作装置作品。
赵永宏 摄

而对于王涛来说，他其实是逆向生长，16岁上班当工人，学服装设计，摆棋摊，卖菜，开独立书店，做服务员，卖衣服，跑出租，收废品，开麻将馆、茶庄，直到现在开了咖啡馆。在王涛看来，柜子也许会变成“千疮百孔”的柜子，螺丝钉也物尽其用，但每个人却在体验中感知了成长，感知了艺术作品的价值。从王涛近30年的人生体验看，无论一个人从事什么职业，做真实的自己，是最重要的事情。

每个人对一件作品都有不同的认识，“我希望通过此次装置行为体验，让更多的人能够了解艺术作品的再生价值。我们可以想象一下，一个月之后，这个柜子的桌面上布满了上万个螺丝钉，它会是什么样子的？”听了王涛的介绍，记者也跃跃欲试，在这张桌子上留下了一个“钉子”。看着这个“钉子”，记者似乎看到了这张桌子的未来，看到了装置艺术作品的明天。

市妇联“易地搬迁巾帼讲堂”首场开讲

本报讯(记者 李炯)为进一步加强易地搬迁妇女的关爱帮扶力度，帮助她们提高文化素质，增强健康生活方式，日前，市妇联易地搬迁巾帼讲堂浑源县专场第一期开讲，讲堂邀请浑源县医疗集团党工委书记、副院长卢金娥为大家讲授卫生健康知识。

卢金娥从多个方面为大家讲解了常见疾病的预防和治疗。通过举例、讲故事、用通俗易懂的语言，深入浅出地讲述了常见疾病的临床表现、

防治手段以及自检的方法等，提高了参训女性对健康的新认识和重视程度。讲座既有理论高度，又有很强的现实针对性，是指导大家加强自我保健、开启健康之门的“金钥匙”。

浑源县妇联主席高芳说，希望通过此次培训，能有效帮助广大搬迁妇女更好地适应新环境，融入新生活、实现新发展。

据了解，此次巾帼讲堂有60名易地搬迁妇女参训。

大同市博物馆
一日阅尽千年

大同市歌舞剧院
文艺创作表演 文艺交流策划
舞台造型策划 舞台设备租赁
地址:经济开发区柳莺路樊庄文化产业园
QQ:345014025@qq.com
电话:0352-5375933

《大同日报》创刊75周年“我和《大同日报》”主题征文作品选登 ⑨

我与《大同日报》的“新闻缘”

张学梅

我在大齿公司从一名新闻播音员成长为采、写、编、播“四位一体”的“全能”宣传干事，一路走来已经24年，在此过程中与《大同日报》也结下了不解之缘。缘分很奇妙！从童年到中年，从一名新闻亲历者到新闻写作者，我与《大同日报》的故事还要沿续到更远……

结缘——相逢不如偶遇

在我上小学三年级时，御河孤山大桥通车剪彩，剪彩仪式后领导一行又到我们村的石雕厂参观调研。因为是星期天，学生们自发地组织起来夹道欢迎，热情的欢呼声感染了随行的摄影记者，也感染了来参观的领导们，我记得有一位叔叔摸着我的头，问了一些简单的我能听得懂看得上的问题。

第二天，村委会唯一的《大同日报》被全村人争相传阅，大家纷纷传递着大桥建成通车后天堑变通途的喜悦和与市区经济圈进一步融合发展的憧憬，孩子们则在新闻图片上寻找着自己的影像，在字里行间辨识着熟悉的名字。

从此，我初识《大同日报》，感觉她

就像从山外飞来的天使，将美好的讯息快速传播，这让我第一次感受到了新闻的力量，也萌生了长大后成为一名新闻工作者的愿望。

承缘——新闻背后的故事

我的名字首次出现在《大同日报》，并非以作者的身份，而是以新闻线索提供者的身份。那是2000年夏天，广灵县一位年仅9岁的小姑娘身患重病，因家贫难以承担巨额医药费，便通过《大同日报》向全社会寻求帮助，求助信息一经刊登，社会各界的好心人纷纷将捐款送至小姑娘的病房。小姑娘的父亲向大同日报社致谢，并向记者表达了特别想找到一位留下1000元钱却未透露姓名的年轻女士的心愿。于是，一场

寻找“好心人”的接力活动就这样开始了。

由于该女士仅通过简短聊天向患者家属透露出“在大齿工作、广灵老乡”这两个信息，大同日报社记者寻找“好心人”的第一站便来到大齿公司宣传部，领导让刚刚担任广播员的我与两名记者对接。女孩父亲又描述了好心人“个子不高、留着短发”的外貌特征，我将所有的信息集结汇总、反复比对，凭借新闻工作者的敏感和对职工的熟知程度，说出了可能性最大的一个人的名字。

正所谓“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，当我带着他们找到大齿齿欣房地产公司李文斌同志的时候，女孩父亲哽咽着几乎要下跪表

示感谢，那一刻，我的眼圈也湿润了。

第二天，一则寻找“好心人”经过的新闻刊登在《大同日报》头版，引发了新一轮的捐款热潮。而作为这则寻人新闻的参与者和亲历者，我第一次与《大同日报》有了深度接触，也深切感受到《大同日报》是一份有温度、有情怀的报纸。

续缘——耕耘必有收获

自担任大齿公司内部广播站的播音员以来，我就成为《大同日报》的忠实读者，了解新闻时事，拓展新闻视界，学习新闻写作，编辑新闻稿件，成了我工作和生活的重要内容。

2006年，由我采访的《大齿集团变速箱项目获得省政府400万元政策支持》的新闻刊登在《大同日报》头版，更激发了我

新闻写作的热情。

2008年，“大齿”加入中国重汽集团后，对接媒体来访，引见采访对象以及向记者提供基础资料的任务便落在我的肩上，从此，我结识了《大同日报》的多位编辑记者——刘双英、杨刚、赵天清、史涌涛、邸东芳、韩云峰、赵永宏、高雅敏……我的新闻“朋友圈”日渐扩大。其中，刘双英采写的关于“大齿”在产品质量方面不断精益求精的综合新闻《大同齿轮公司“智”夺首季开门红》《没有最好 只有更好》《智能制造：“大齿”产能升级新引擎》等对我影响颇深，也成为我学习新闻写作的范本。

惜缘——同行方能致远

回首来时路，不觉已走远。《大同日报》历经75载风雨历程，到今天拥有“报、网、端、微、号”全媒体传播矩阵，与时俱进的发展格局，击碎了“传统媒体和纸媒不会消失？”的质疑，多元化的传播增加了新闻的实时性，也让越来越多的读者成为了《大同日报》的忠实粉丝。

一路走来，我与《大同日报》的“新闻缘”犹如岁月的陈酿，醇厚绵香，回味悠长，我所采写的有关企业发展、管理、质量、技术等方面的新闻报道屡见报端，也为自己奠定了良好的写作基础，助力我非常荣幸地加入了大同市作家协会。

“情不知所起，一往而深。”所有的热爱与执着，都是“双向奔赴”。《大同日报》讴歌真善美，传播时代最强音，为读者提供丰厚的精神食粮，而我以读者和作者的双重身份，我以我手写我心，在大同全媒体热土上笔耕不辍，续写着我与《大同日报》的“新闻缘”。这份缘，早已化成巨大的精神力量和不竭的人生动力，历久而弥新，绵延而不绝……

“我和《大同日报》”主题征文
邮箱：fz80008@163.com

出演讲稿的不足，比如如何把论点写得更加鲜明，如何运用各种修辞手法和艺术手法，达到更强的感染力。当时我听后瞬间茅塞顿开。后来每次读报，我都特意去寻找他们的名字，借着他们的笔去找寻谈报的乐趣。

儿子是《大同日报》的小记者，还在读幼儿园的时候就期待成为小记者中的一员。尤其是某一次在参观印务公司时，他了解了有关《大同日报》的一些印刷历史。从铅印到轮转胶印，从铅字平板印刷到电子激光照排，再到彩色印刷，在他幼小的心灵中，感到了报纸印刷的变化。

在我们家，爷爷、爸爸、我和儿子都

喜欢看报纸，就这么一代又一代，我们用自己喜欢的方式，认真地阅读每天的《大同日报》。它和我们的祖国同龄，一撇一捺，一帧一画，记录着时代的风云。由四开小报扩版为对开大报，由黑白变成了彩色，由纸媒增加了电子版，如今已成为一份引人注目、充满生机活力的市委机关报，影响着310万人的生活。

春华秋实，万千硕果，纸短情长，难诉衷肠，报纸上一篇篇及时、准确、精彩的报道，来自于记者们的铁肩担道义、妙手著文章，也凝聚着老中青几代新闻工作者的辛勤付出。

愿《大同日报》的精神代代相传，常留在每一个人的心间。

《大同日报》，焕发青春再出发，续写新篇铸辉煌！

四代日报情

郭瑾

《大同日报》四个字是我最先学会的。

我的姥爷曾是供销社知名的才子，也曾担任过新华社的记者。姥爷生前一直守护着读报学习的习惯。作为一名九旬离休干部、老党员，他每天坚持读书看报。从上世纪60年代初开始便频繁地发表文章，并重点收藏、剪辑报纸上刊登的有关重大纪念日的文章。姥爷通过读报学习，感受着国家日新月异的变化。

小时候，父亲隔三差五就会把他

在单位看过的《大同日报》等报纸拿回家让我看。父亲爱看报，哪怕出差坐火车，也总会买上一份报纸在旅途中间阅读。《矢志愚公佑苍生》《弘师道，传岐黄》《百姓口碑相传的好中医》等报道父亲事迹的文章我看了无数次，也慢慢培养了我的阅读习惯，渐渐爱上用笔去记录生活。

一次拿到稿费仪式还深深地印在我的脑海中，捧着汇款单，我第一次获得了收获的喜悦。从那时起，我决